ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK

DARK-CITY.RU

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 420 РУБ.

16+

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 124/2022)

BATTLELORE
BLOODYWOOD
CORPSEGRINDER
CROSSBONES' CREED
DARK FUNERAL
DARK PRINCESS
IMMOLATION
IN APHELION
LORD BELIAL
MANEGARM
MESHUGGAH
METAL LORDS
NIGHTRAGE
PAIN
PRAYING MANTIS
SADIST
STAR ONE
SYLVAINE
WINTERIA

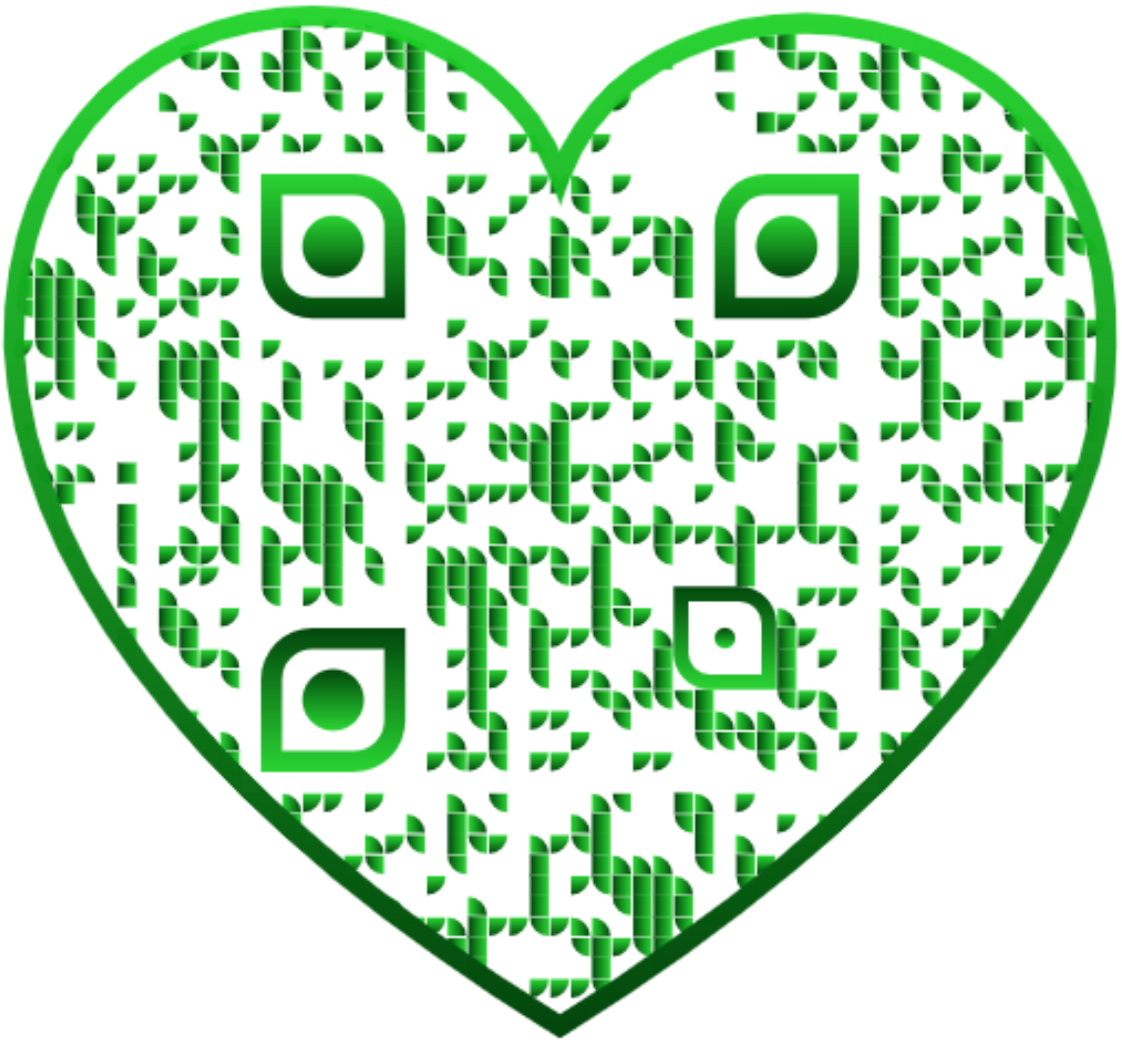
TEN
GHOST
AMORPHIS
NAZARETH
CATHARSIS
DESTRUCTION
ANNIHILATOR
BATTLE BEAST
AGATHODAIMON

SCORPIONS

В НОМЕРЕ

2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА...

+ 4 ПОМЕНЬШЕ...



RONNIE ATKINS 'Make It Count'
(melodic metal)

Продолжение лебединой песни смертельно больного вокалиста - великий датчанин, известный нам по работе с PRETTY MAIDS и AVANTASIA, записал ещё один эпохальный полноформатный студийный мелодик-метал-альбом при участии музыкантов и певцов из PRETTY MAIDS, ROYAL HUNT, KING DIAMOND, HAMMERFALL, TALISMAN, THERION и даже ABBA! За звук отвечал Якоб Хансен (также работал как продюсер/звукоинженер с Amaranthe, Ancient, Falconer, Hatesphere, Illdisposed, Manticora, Mercenary, Mnemic, Raunchy).

TEN 'Here Be Monsters'
(melodic hard rock)

Одна из лучших современных британских хард-рок-групп, с которой в разное время сотрудничали музыканты Dare, Ultravox, Rainbow, Hard Rain, Fates Warning; их работы появлялись в хит-парадах Англии, Японии и Германии... Новый полноформатный студийный альбом - настоящая классика мелодичного тяжелого рока, с великолепными мелодиями, утонченными аранжировками, наполненная рок-энергетикой и особой, романтической чувственностью... Партии ударных исполнил Маркус Куллманн (SINNER, GLENN HUGHES, VOODOO CIRCLE). Звук - Деннис Уорд (PINK CREAM 69, UNISONIC, PLACE VENDOME, SUNSTORM).

rond
MUSIC ON LINE
FRONTIERS

BLACKENED LIFE
BOOKING & PROMOTION AGENCY

12 ИЮНЯ ГОРОД

PERUNA

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

PAGAN REIGN

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА

ТИХИЙ ДОН

АДРЕС КЛУБА:
М. МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ, УЛ. ЛЕСНАЯ 30 А

ПОДЗЕМКА · Specter · KHMELEVSKY · ARB PICKUPS · HUMBLE BEE'S CABLES · ATG · InTune Guitar Picks, Inc.

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

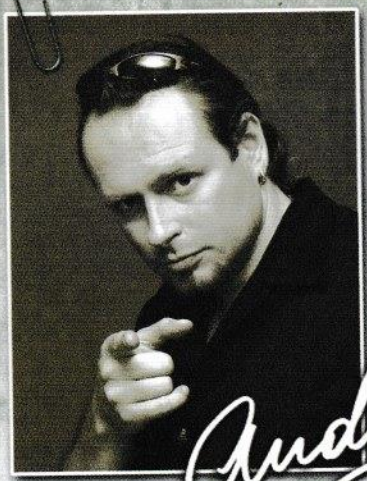
DARK CITY

WWW.DARK-CITY.RU

№ 124 (2022)

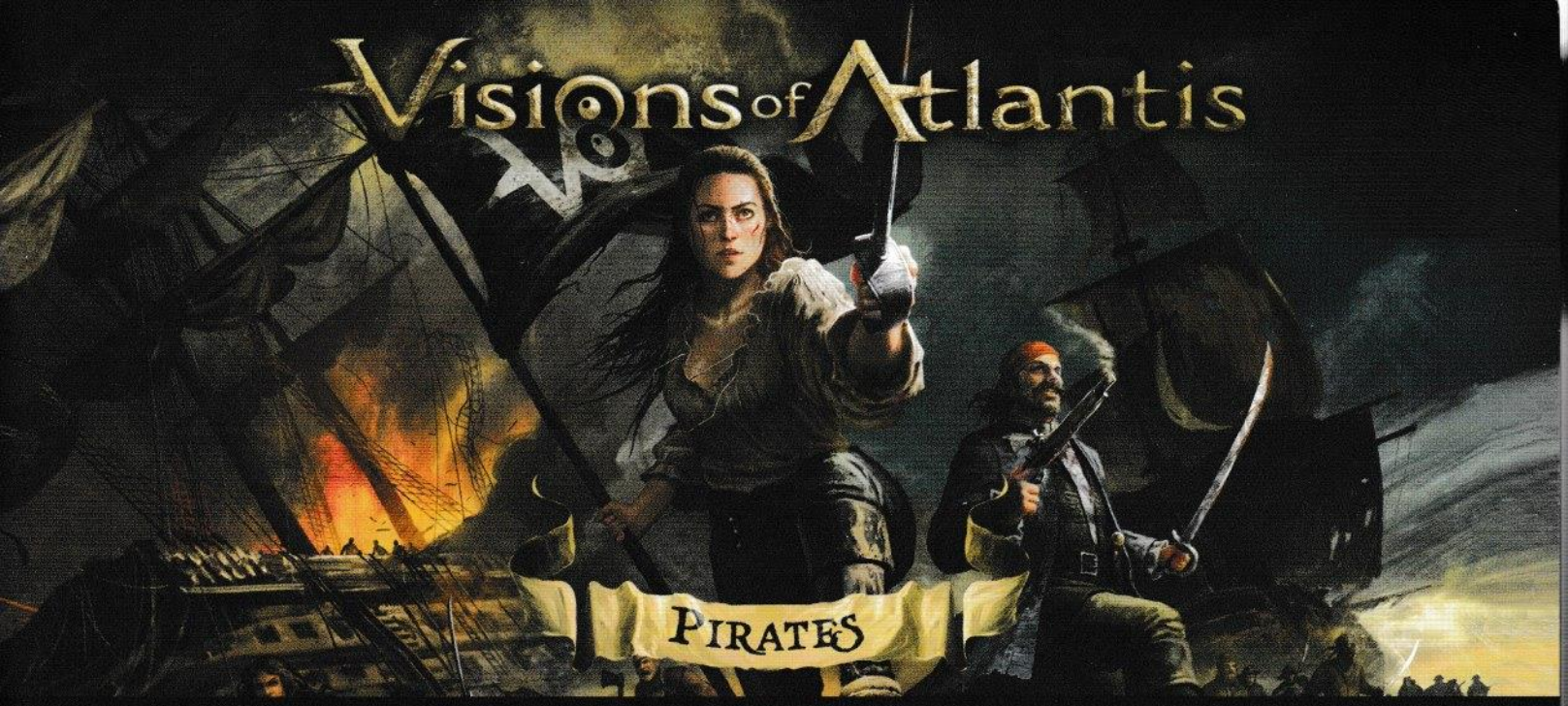
AGATHODAIMON 20
AMORPHIS 16
ANNIHILATOR 14
BATTLE BEAST 22
BATTLELORE 60
BLOODYWOOD 76
CATHARSIS 50
CORPSEGRINDER 55
CROSSBONES' CREED 53
DARK FUNERAL 54
DARK PRINCESS 48
DESTRUCTION 26
GHOST 6
IMMOLATION 38
IN APHELION 42
LORD BELIAL 40
MANEGARM 44
MESHUGGAH 56
METAL LORDS 59
NAZARETH 10
NIGHTRAGE 33
PAIN 78
PRAYING MANTIS 24
SADIST 19
SCORPIONS 8
STAR ONE 29
SYLVAINE 34
TEN 30
WINTERIA 47

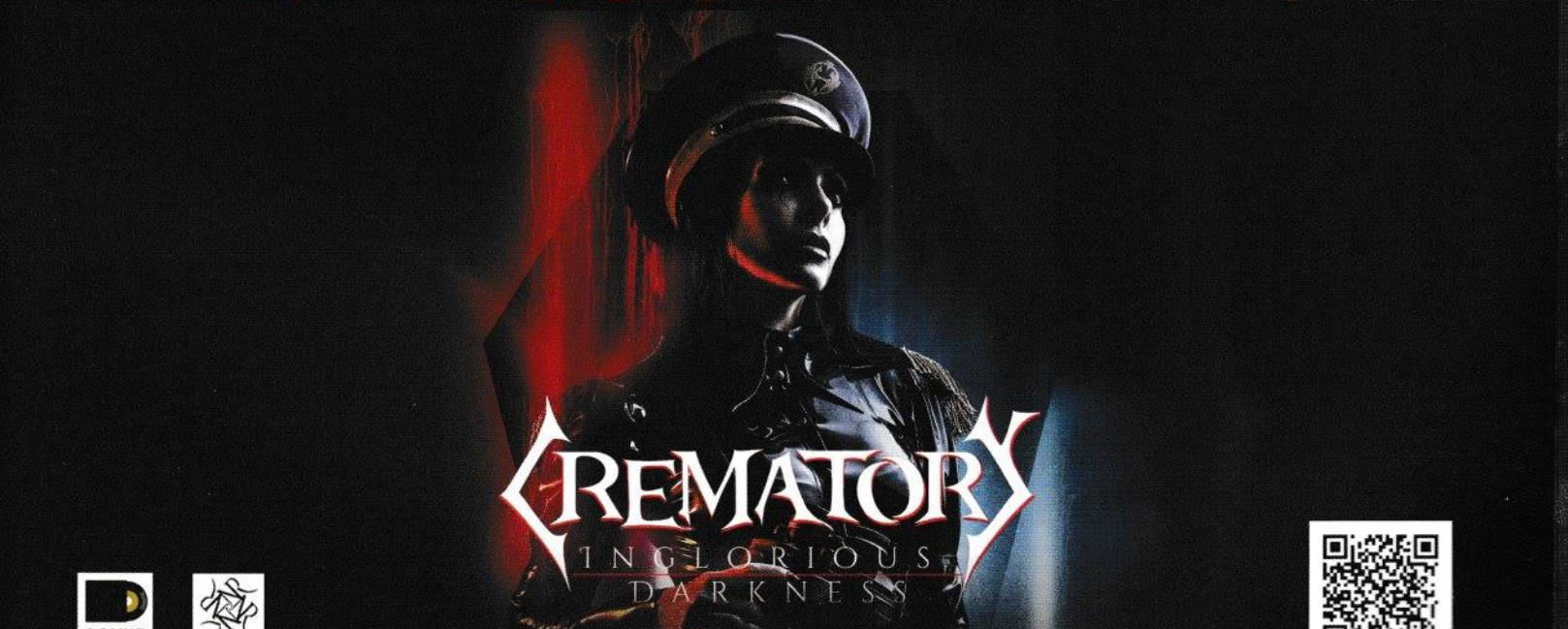
НОВОСТИ (Ozzy, Black Sabbath, Deep Purple, Foo Fighters, Hypocrisy, Meat Loaf, Sepultura, Steve Vai, др.) 4, 37
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Abbath, Anvil, Crystal Ball, Death Angel, The Ferrymen, Joe Satriani, Ronnie Atkins, Warpath, др.) 64
БИБЛИОТЕКА DARK CITY ("Голос Зверя: Дикая История Хеви-Метала", "Rust In Peace. Восхождение Megadeth на Олимп Трэш-Метал", "Моя Исповедь. Невероятная История Рок-Легенды из Judas Priest", др.) 74
ВИНИЛОВОЕ БЕЗУМИЕ (Омела) 77



Кто бы мог подумать, что обложка прошлого нашего номера окажется настолько пророческой... И что практически ВСЯ наша жизнь из-за этого изменится настолько... Если к отменам и переносам импортных концертов на неопределенный срок мы как-то успели привыкнуть за минувшую пару пандемийных лет, то вот бойкот со стороны ряда западных лейблов и артистов оказался для нас делом абсолютно непривычным. К счастью, список тех, кто решил порвать любые контакты с российскими музыкальными издателями и прессой, пока оказался не очень велик. Для многих независимых иностранных лейблов бизнес есть бизнес, да и большинство адекватных музыкантов понимают, что их рядовые российские слушатели совсем не виноваты в том, что происходит. Тем не менее, часть эксклюзивных интервью, запланированных в этот номер, пришлось либо заменить на обзорные статьи, либо отбросить совсем: так что и время работы над номером тоже слегка затянулось.

Однако практически в любых переменах можно найти и свои позитивные моменты. Для нас таковыми стали новые авторы, присоединившиеся к редакции DarkCity, благодаря чему этот номер журнала получился настолько насыщенным и разноплановым! Так что давайте не вешать нос, а лучше с оптимизмом посмотрим в будущее – ведь нас там наверняка ждёт масса новых открытий, отличных новинок, интересных интервью и, конечно же, зажигательных концертов!



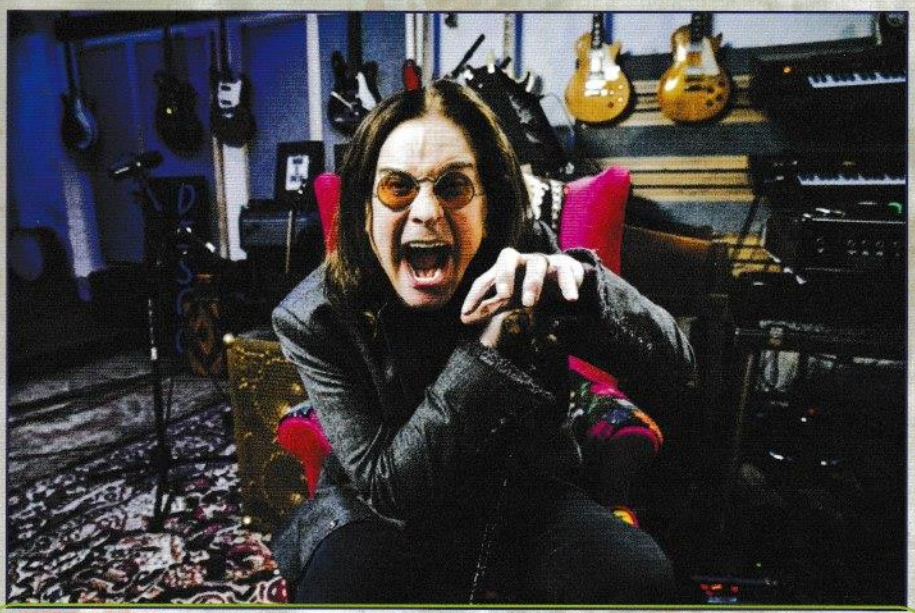


ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК» 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВО

Тилль **ЛИНДЕМАНН** отменил свои концерты в Москве и Новосибирске. Линдеманн не указал причину отмены концертов, однако разместил в сообщении об отмене свое фото на фоне въездной стелы в Киеве… Также 1 марта сообщалось, что из-за ситуации на Украине рок-группа The Killers и музыкант Игги Поп отказались от выступления на Park Live в Москве. Организаторы мероприятия заявили, что билеты, купленные на 10 июля 2022 года, останутся действительны на будущее выступление Игги Попа, и выразили надежду, что в будущем оно все же состоится. Iron Maiden и Slipknot отменили свои российские и украинские выступления. Ранее тур по России досрочно прервали Pain. Их концерт в Санкт-Петербурге, который должен был состояться 24 февраля, перенесен на неопределенный срок. Итальянская рок-группа Maneskin, одержавшая победу на музыкальном конкурсе в прошлом году, отменила концерты в России. В начале марта стало известно, что американская группа My Chemical Romance отменила предстоящие этим летом выступления в России и на Украине. Лидер Nachtmahr Томас Райнер объявил об отмене концертов в России, которые должны были состояться 3 марта в Санкт-Петербурге и 4 марта в Москве. Томас заявил, что сделал это с "тяжелым сердцем" и не склонен винить в произошедшем "простых русских людей... особенно тех, кого мы называем своими поклонниками". В том же духе высказался и Dee Snider. Всю музыку Pink Floyd с 1987 года удалили с цифровых платформ в России и Белоруссии - так решил лично Дэвид Гилмор. А компания Universal Music Group, на долю которой приходится до 80 процентов издания музыкальных произведений в мире, приостановила свою деятельность в России и закрыла местные офисы, но российские сотрудники компании продолжат получать зарплату в период приостановки её деятельности.

Бывший барабанщик **STATUS QUO** Джон Кохлан объявил о том, что выйдет на пенсию и прекратит играть после концертов с John Coghlan's Quo в этом году. Его последнее выступление состоится



OZZY OSBOURNE завершил работу над новым студийным альбомом, который увидит свет в конце года на лейбле Epic. Барабанщик Red Hot Chili Peppers Чед Смит, игравший на предыдущем альбоме, 'Ordinary Man', подтвердил, что появится и на новом. На некоторых песнях играют также Роберт Трухильо (Metallica), Дафф МакКаган (Guns N' Roses), Майк МакКриди (Pearl Jam), Джош Хомме (Queens Of The Stone Age), Тейлор Хокинз (Foo Fighters) и Закк Уайлд (Black Label Society). В работе даже принял участие Тони Айомми, который ранее с Оззи никогда не сотрудничал за рамками Black Sabbath. Более того - Эрик Клэптон сыграл там, по крайней мере, одно соло, а Джефф Бек - даже целых два! В прошлом году Оззи говорил, что у него записано 15 песен для нового альбома и что он будет близок по звучанию к 'Ordinary Man'. Также стало известно, что Оззи и его супруга Шарон покидают Лос-Анджелес и возвращаются в Великобританию в свой дом Welders House в Бакингемшире после 20 лет жизни в США из-за растущих налогов в Калифорнии. Федеральная налоговая ставка в США составляет 28%. Кроме того, существует дополнительный налог штата Калифорния в размере 13%, который музыкант платит со всех своих доходов. Оззи сказал: "Мы уезжаем из Лос-Анджелеса. Нам немного грустно. Но налоги становятся слишком высокими. Мне грустно, потому что мне очень нравится жить там. Если налоги станут меньше, то я, возможно, вернусь. Я пока не знаю. Я забираю с собой свою студию звукозаписи. Я собираюсь построить там сарайку и сделать свою собственную студию в Welders. Я по-прежнему буду заниматься музыкой". Оззи и Шэрон купили дом Welders у двукратного лауреата премии "Оскар", легенды спецэффектов Джона Стирса в 1993 году.

Как реагировали "тяжелые" музыканты на ситуацию в Украине? Примерно одинаково… Тони Мартин (ex-BLACK SABBATH) заявил, что главная задача любого артиста - сближать разных людей с помощью музыки. "Когда вы участвуете в Олимпийских играх, вы же не выбираете страну-организатора, плохая она или хорошая. И с музыкой абсолютно то же самое. Мы должны балансировать, сближая с помощью искусства разных людей. Мы же не политики, а артисты, — заявил он. - Мы не желаем никого расстраивать и хотим лишь создавать и исполнять музыку. А еще человек всегда должен задумываться о других людях, которым музыка нужна для того, чтобы жить, вызывать радость, делать их счастливыми". Black Sabbath с Тони Мартином были одной из первых западных звезд, которые посетили СССР в 1989 году.

Гитарист Стив Морс временно прекращает выступать с DEEP PURPLE "по семейным обстоятельствам", но остается участником группы. На концертах Deep Purple в мае-июле 2022 года его заменит Саймон МакБрайд, который ранее гастролировал с сольными проектами вокалиста Яна Гиллана и клавишника Дона Эйри. Морс пришел в Deep Purple в 1994 году, заменив Ричи Блэкмора, и уже пробыл в группе дольше, чем даже сам Ричи Блэкмор!

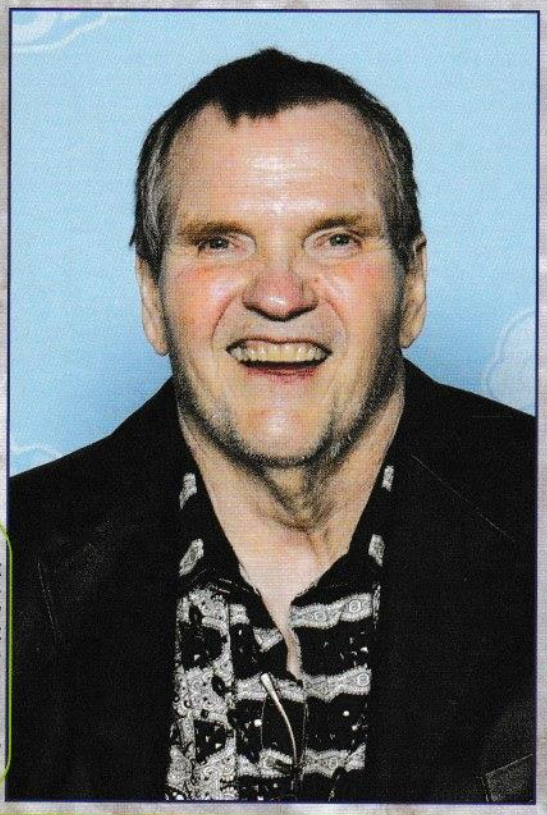
в сентябре. После 60 лет карьеры! Джон Кохлан присоединился к будущим Status Quo в 1962 году, когда они еще назывались The Spectres, и ушел в 1981 году. В 2013 году, правда, он вернулся к своим бывшим коллегам для реюнион-тура, но еще за четыре года этого он собрал John Coghlan's Quo, чтобы исполнять песни, которые современная версия группы обходит вниманием на концертах...

Гитарист **QUEEN** Брайан Мэй дебютирует в качестве актера. Он сыграет Крестного Отца Рока в серии "Planet Rock" телесериала "Andy And The Band" на телеканале Children's BBC. В каждой серии "Andy And The Band" ведущий Энди Дэй и его настоящая группа Andy And The Odd Socks учат зрителя принимать различия между людьми и предостерегают от травли "аутсайдеров". Серия, в которой можно было увидеть Мэя, вышла в эфир 27 января. Сингл 'Planet Rock', записанный Andy And The Odd Socks при участии Мэя, поступил в продажу 18 февраля.

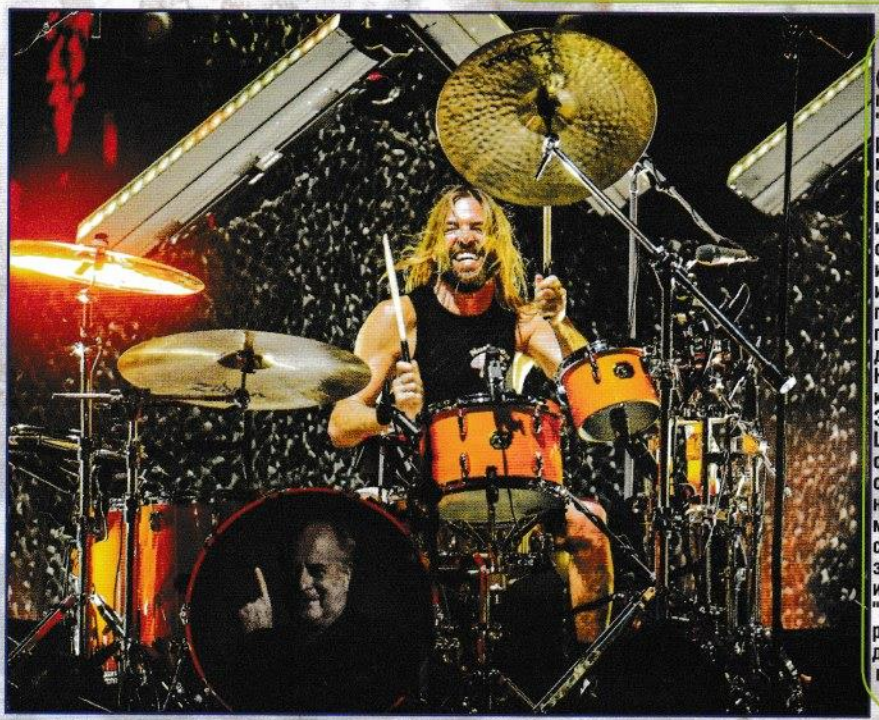
ERIC CLAPTON назвал вакцинированных людей жертвами массового гипноза - 76-летний артист заявил, что скрытые в рекламе сообщения заставляют людей прививаться. Клэптон добавил, что видел на YouTube призывы к вакцинации и они, по его словам, напоминали «подсознательную рекламу», которая обещала, что после прививки человек будет счастлив. Ранее Клэптон поделился фактами о "катастрофических" последствиях прививки AstraZeneca. В письме итальянскому архитектору Робину Монотти Грациадею он пожаловался на пропаганду, которая якобы преувеличивает безопасность вакцины. Музыкант рассказал, что его "руки то мерзли, то ничего не чувствовали, то горели, и около двух недель от них никакого толку не было". Он всерьез переживал, что больше не сможет играть на музыкальных инструментах...

Супергруппа **ASIA** летом 2022 года начнет праздновать своё сорокалетие и в нем примут участие два основателя группы – барабанщик Карл Палмер (Elp, Crazy World Of Arthur Brown) и клавишник Джефф Даунс (Yes, The Buggles), а также басист и вокалист Билли Шервуд (Yes) и новый гитарист и вокалист Марк Бонилла (Keith Emerson Band). "Мы планируем большой тур... там будут

RED HOT CHILI PEPPERS удостоены собственной звезды на Аллее Славы в Голливуде. Церемония ее открытия прошла 31 марта у дома 6212 на Голливудском бульваре, который примыкает к музыкальному магазину Amoeba Records. Откры-вали звезду фанк-музыкант Джордж Клинтон, который в 1985 году продюсировал альбом Red Hot Chili Peppers 'Freaky Styley', актер Вуди Харрельсон, музыкант Боб Форрест и председатель Торговой палаты Голливуда Николь Михалка.



Американский певец и актер **MEAT LOAF** скончался в возрасте 74 лет. Мит Лоуф умер в окружении своей жены Деборы, дочерей Пирл и Аманды и близких друзей. Причина смерти Мита официально не называется, однако некоторые источники утверждают, что у него был коронавирус. Известный альбом певца 'Bat Out of Hell', выпущенный в 1977 году, по сей день остается в списке десяти самых продаваемых музыкальных альбомов всех времен. На счету Мита более 100 млн. проданных альбомов по всему миру и участие в 65 фильмах, среди которых "Бойцовский клуб", "Фокус", "Шоу ужасов Рокки Хоррора" и "Мир Уэйна". Весомый был человек - во всех смыслах этого слова...



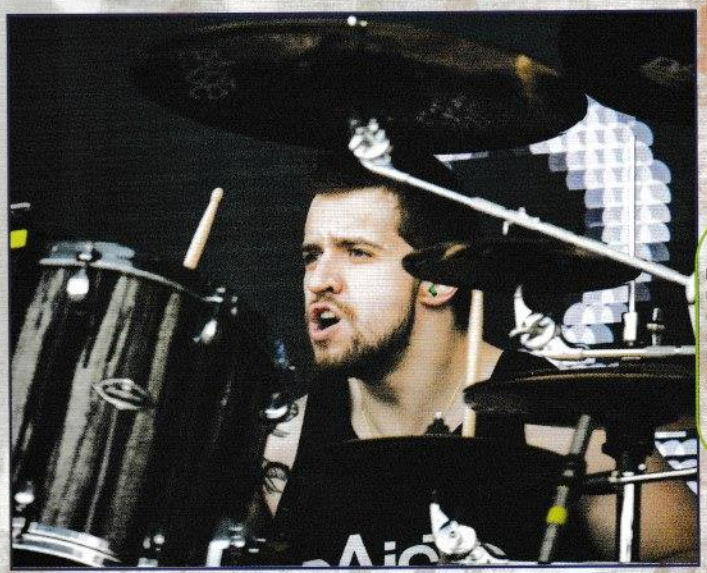
Барабанщик **FOO FIGHTERS** Тейлор Хокинз умер в возрасте 50 лет. Его тело было найдено в гостиничном номере в Боготе (Колумбия), где группа должна была выступать. 25 марта вечером городская станция скорой помощи получила сообщение о пациенте с "болями в груди" и отправила машину по вызову. Врачи попытались реанимировать Тейлора, но их усилия не увенчались успехом, и они констатировали смерть. 26 марта стало известно, что токсикологический анализ мочи, взятый у Хокинза посмертно, выявил 10 типов веществ, среди которых марихуана, антидепрессанты, бензодиазепин и опиаты. Так что, скорее всего, это была передозировка. Хокинз присоединился к Foo Fighters в 1997 году. До этого он играл в группе Sylvia из Оранж-Каунти, а также аккомпанировал поп-звездам Сэсс Джордан и Аланис Морисетт. Параллельно с Foo Fighters у Тейлора был сольный проект Taylor Hawkins And The Coattail Riders. Также он участвовал в проекте The Birds Of Satan и кавер-группе Chevy Metal, а недавно создал супергруппу NHC вместе с участниками Jane's Addiction Дэйвом Наварро и Крисом Чейни. В 2001 году Хокинз уже провел две недели в коме после передозировки наркотиков. У Хокинза остались жена Элисон, на которой он женился в 2005 году, и трое их детей – Оливер Шейн, Аннабель и Зверлей. Тейлор умер в день премьеры художественного фильма 'Studio 666' – хоррор-комедии, где главные роли сыграли все участники Foo Fighters. Также в этой картине в роли техника группы в фильме снялся гитарист Slayer Керри Кинг. Тем не менее, Foo Fighters получили премию Grammy во всех трех категориях, связанных с роком. Церемония вручения премии прошла 6 марта в зале MGM Grand Garden Arena в Лас-Вегасе. В категории "лучшее исполнение в стиле рок" победила песня "Making A Fire", в категории "лучшая песня в стиле рок" - "Waiting On A War", а в категории "лучший рок-альбом" – 'Medicine At Midnight'. Они должны были выступать на церемонии Grammy, но отменили выступление после смерти барабанщика; также группа отменила все запланированные концерты.

исполняться все хиты, которые нравятся фэнам" - пообещал Даунс. Тур должен стартовать в конце лета. Ранее, в 2006 году, четверо оригинальных участников уже воссоединялись для мирового тура по случаю 25-летия Asia.

Фронтмен **RUSH** Гедди Ли сыграет извозчика в сериале 'Расследование Мердока'. Это популярный детективный сериал, который выходит на телеканале CBC. Действие сериала происходит в Торонто в начале XX века. Премьера серии с участием Гедди прошла 21 марта. А еще осенью Ли выпустит книгу мемуаров в издательстве HarperCollins. Также в сентябре прошлого года Ли получил премию "За выдающиеся достижения в профессиональной деятельности" на торжественном мероприятии фонда Artists For Peace And Justice (APJ) в Торонто за "многолетнюю деятельность в области филантропии", в частности, за поддержку исследований рака мозга и благотворительных организаций Toronto Food Bank, Alberta Floods, "Врачи без границ", Grapes For Humanity, United Way, Канадского музея прав человека и всё такое прочее.

IGGY POP получит главную музыкальную премию Швеции Polar Music Prize. Церемония вручения наград 2022 года пройдет в Стокгольме 24 мая. Премию основал в 1989 году Стиг "Стиккан" Андерсон, менеджер группы Abba. Впервые премия была вручена в 1992 году. С тех пор её получили Metallica, Элтон Джон, Рэй Чарльз, Боб Дилан, Led Zeppelin, Pink Floyd, Питер Гебриэл, Стиви Уандер, Пол Саймон, Джони Митчелл, БиБи Кинг, Куинси Джонс, Пол Маккартни, Макс Мартин и Брюс Спрингстин. Каждый год премия вручается двум лауреатам, чтобы "славить музыку во всевозможных формах" и "разрушать музыкальные границы, объединяя представителей всех миров музыки". Каждый лауреат получает миллион шведских крон (это чуть более ста тысяч долларов США).

31 марта в музее Мадам Тюссо в Лондоне появился восковой **DAVID BOWIE** в образе Зигги Стардаста. Он занял свое место рядом с Фредди Меркюри, The Beatles и прочими звёздами музыки, политики, спорта, кино и так далее. Музей восковых фигур в лондонском районе Марилебон создан в 1835 году скульптором Марией Тюссо, и на нынешний момент имеет филиалы в 23 других городах мира.



Умер один из основателей групп **FOREIGNER** и King Crimson Иэн Макдональд. Британский мультиинструменталист скончался в 75 лет от рака. Он ушел из жизни в своем доме в Нью-Йорке в окружении близких. У Яна осталась жена Максвелл МакДональд. Он стал участником оригинального состава King Crimson в 1969 году и занимался записью дебютного альбома 'In The Court Of The Crimson King'. Затем он покинул группу ради проекта McDonald And Giles. В 1976 году музыкант стал одним из основателей группы Foreigner, где он играл на гитаре и клавишных. Макдональд работал над такими студийными альбомами коллектива, как 'Foreigner', 'Double Vision' и 'Head Games'. Музыкант также занимался сольной карьерой. В 1999 году у него вышла пластинка 'Drivers Eyes', а в 2019 году он представил релиз 'Take Five Steps'. Кроме того, он записывал саундтреки к игре Wachenroder и шоу на CBS 'Истории успеха с Брюсом Дженнером', много работал сессионно. В последние годы музыкальная активность Яна заметно снизилась, однако его можно было увидеть в нью-йоркской группе Honey West.

1 февраля 2022 года в возрасте 69 лет умер основатель лейбла MEGAFORCE Джон "Джонни Зи" Зазуля. Он скончался во Флориде в окружении друзей и семьи - брата, дочерей и внучек. Жена Джона, Марша, вместе с которой он основал Megaforce, умерла от рака год назад. Megaforce - это лейбл, который дал старт карьере Metallica, выпустив два их первых альбома 'Kill 'Em All' (1983) и 'Ride The Lightning' (1984). Также на лейбл были подписаны Anthrax, Testament, Overkill, Ministry, Stormtroopers Of Death, Raven и многие другие. Джонни родился в 1952 году, некоторое время пытался делать финансовую карьеру на Уолл-Стрит, а потом перешел в музыкальный бизнес, начав продавать записи в своём магазинчике Rock N' Roll Heaven на блошином рынке. Этот магазинчик был открыт в 1981 году и быстро стал культовым. Зимой 1982 года Джонни Зи получил демо-кассету от малоизвестной тогда группы Metallica. Именно ради издания музыки этой группы Джонни и Марша в 1983 году основали Megaforce Records и вскоре выпустили дебютный альбом Metallica... В октябре 2019 года свет вышла автобиография Джона 'Heavy Tales: The Metal. The Music. The Madness. As Lived By Jon Zazula' из которой стало известно много интересных фактов лично о Зазуле и о начальном этапе работы его легендарного лейбла...

Основатель группы **PROCOL HARUM** Гэри Брукер умер на 77-м году жизни 19 февраля 2022 года. В последние годы он страдал от рака. Он мирно скончался у себя дома. Гэри Брукер родился 29 мая 1945 года в Лондоне. Благодаря отцу, который был профессиональным музыкантам, он рано освоил игру на пианино, тромбоне и корнете. В 1962 году Брукер основал группу The Paramounts, а четыре года спустя появился коллектив Procol Harum. С группой Гэри записал более 15 релизов. В 1979 году у исполнителя вышел первый сольный альбом 'No More Fear Of Flying'.

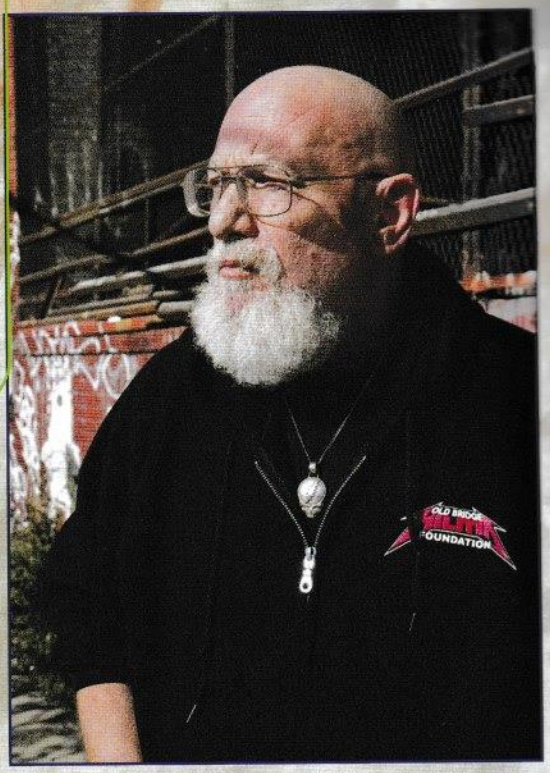
Марк Ланеган (**SCREAMING TREES**, Queens Of The Stone Age) умер в возрасте 57 лет 22 февраля 2022 года. Ланеган родился 25 ноября 1964 года в Элленсбурге, штат Вашингтон, и начал музыкальную карьеру в 80-х. В 1985 году он стал вокалистом гранджевой группы Screaming Trees, которая распалась в 2000 году. Затем Ланеган взялся за сольную карьеру, параллельно занимался другими проектами - это супергруппа Queens Of The Stone Age (с ними он записал пять альбомов), дуэт с Изобел Кэмпбелл, записи с проектом Bomb The Bass, супергруппой Mad Season и так далее. В декабре прошлого года Ланеган успел опубликовать мемуары 'Devil In A Coma', в которых подробно описывается его битва с COVID-19, в ходе которой он несколько раз впадал в кому. Предыдущие мемуары 'Sing Backwards And Weep' вышли в 2020 году.

SEPULTURA пригласили Бруно Валверде из Angra сыграть на барабанах на трех последних концертах их тура по Северной Америке. Штатный барабанщик Sepultura Злой Касагранде не сможет сделать это, поскольку 3 апреля он попросту сломал ногу и вынужден был уехать домой в Бразилию. Злой получил переломы большеберцовой и малоберцовой костей правой ноги, когда на концерте в Эль-Пасо в перерыве между песнями он упал со сцены. Тур продолжился без него, обошлось лишь отменой только одного концерта...

Умер бывший волынщик **IN EXTREMO** Борис Пфайффер. Причины смерти не разглашаются. Борис играл в группе 24 года, написал кучу песен и принимал активное участие в записи альбомов. Но он ушёл из In Extremo весной 2021 года по причинам личного характера. Единственной новой песней, выпущенной In Extremo без Бориса, пока является рождественская композиция "Weihnachtskater", которая была издана синглом в ноябре. 'Kompass zur Sonne', последний полноформатный альбом In Extremo, увидел свет 8 мая 2020 года на лейбле Vertigo.

ANGEL DUST сообщили о смерти своего бывшего басиста Фрэнка "Банкса" Банковского. Фрэнк с 80-х играл на басу в группах Crows и Angel Dust, с последней он добился наибольшего успеха в своей карьере. Он работал с ней с 1985 по 2020 годы. Он умер 4 апреля в возрасте 56 лет, о причине смерти ничего не сообщается. Angel Dust ничего не выпускали после диска 2002 года 'Of Human Bondage'.

Бывший гитарист **HANOI ROCKS** 58-летний [illegible] Сюйсайд рассказал о том, что лечится от рака простаты. Сначала ему была назначена химиотерапия, она закончилась несколько месяцев назад, а затем до конца марта он ежедневно проходил радиационную терапию. Теперь он чувствует себя лучше, хотя, возможно, курсы лечения придется повторить.



68-летний гитарист и вокалист **Y&T** Дэйв Меникетти объявил о том, что у него рак простаты. Он узнал об этом в середине февраля после множества анализов крови, МРТ и биопсии. Лечащий врач уверяет, что заболевание пока на ранней стадии и вероятность остаться в живых очень велика. Более 90% пациентов с этой разновидностью рака вылечиваются. Однако из-за длительного графика лечения Y&T отменили ряд концертов.

У бывшего гитариста **W.A.S.P.** Криса Холмса обнаружен рак горла, поэтому 63-летний музыкант отменил свое выступление в рамках круиза Monsters Of Rock в этом году. Тем не менее, он рассчитывает, что сможет завершить ранее объявленный канадский тур, который должен начаться 5 мая и завершиться 28 мая. Сообщается, что его коллеги по W.A.S.P. оптимистично настроены на этот счет, а супруга Криса на всякий случай уже запустила сбор средств на лечение мужа...

SCORPIONS оказались на 59 месте чарта Billboard 200 с новым альбомом 'Rock Believer', проданным в США тиражом 12.000 копий в первую неделю. Это уже 20-й релиз группы, входящий в Top 200. Кроме того, группа изменила текст своего хита "Wind Of Change" во время своего шоу в Лас-Вегасе. Музыканты убрали из композиции упоминание Москвы. Вместо строчки "I follow the Moskva down to Gorky Park" музыканты спели "Now listen to my heart, it says Ukraine". Отмечается, что это сбило зрителей с толку: они не сразу начали подпевать вокалисту Клаусу Майне... "Wind Of Change" - один из самых известных хитов Scorpions. Он вышел в 1990 году на альбоме 'Crazy World'. Группа посвятила песню Перестройке и окончанию холодной войны между СССР и США.

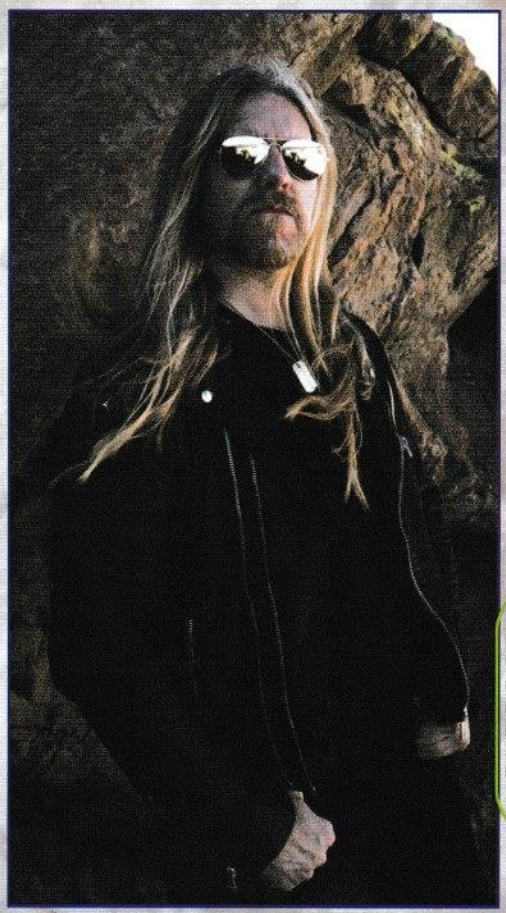
Басистка **VIXEN** Шер Росс объявила о том, что уходит из коллектива и вообще "берет перерыв" в музыкальной деятельности. Ее заменит Джулия Лаге, бывшая участ-

ница бразильской группы Barra De Saia и жена известного гитариста Ричи Котцена. Росс объявила о своем уходе 8 февраля на концерте Vixen в Майями, штат Флорида. После первых нескольких песен Росс заявила зрителям, что жизнь - тяжелая штука и иногда надо делать выбор, а потом представила им свою "потрясающую" замену, попросив поклонников Vixen "радушно" принять ее. И вот теперь, после всего произошедшего, единственной участницей классического состава Vixen остается только барабанщица Рокси Петруччи.

DAWN OF AMBER сообщили о том, что один из основателей группы, барабанщик Томен Штаух (Blind Guardian, Savage Circus, Serious Black), решил покинуть ее состав, так и не записав с ней ни одного альбома. Его на сессионной основе заменит канадец Оли Бедуан, наиболее известный по сотрудничеству с Kataklysm.

TESTAMENT расстались с барабанщиком Джином Хогланом (Death, Fear Factory) 21 января 2022 года. Причина в том, что "левые" туры и сольные проекты Джина, которые он планировал на 2022 год, никак не удалось бы совместить с концертами Testament, и так перенесенными на два года из-за пандемии. Вот и решили они полюбовно разойтись... Хоглан впервые стал работать с Testament ещё на альбоме 'Demonic' (1997), но официальным участником стал только в 2011 году и сыграл на трех последних альбомах - 'Dark Roots Of Earth' (2012), 'Brotherhood Of The Snake' (2016) и 'Titans Of Creation' (2020).

SACRED REICH отменили еще одно выступление в североамериканском туре с Sepultura из-за ОРЗ у фронтмена Фила Ринда. Ринд попал в больницу 19 марта. У него обнаружили целых три разных вируса, но - никакой "короны"! При этом дело осложняется тем, что он "хроник" и давно страдает астмой, так что даже при простом ОРЗ на восстановление потребуется время.



Музей Клиффа Бертона откроется в мае в шведском городе Льюгбю. Жизнь басиста **METALLICA** трагически оборвалась в аварии гастрольного автобуса 27 сентября 1986 года в 12 милях к северу от Льюнгбю. Ему было всего 24 года. В сентябре 2006 года мемориальный камень в память о Бертоне был открыт у бара-ресторана Gyllene Rasten в деревне Дорал недалеко от Льюнгбю. За 20 лет до этого Клифф умер буквально через дорогу от того места, где сейчас находится Gyllene Rasten. Теперь открыт целый музей, где будут выставлены картины, альбомы, постеры и билеты, а также интервью и фотографии с места аварии, сделанные Леннартом Веннбергом из шведской газеты Expressen, который первым прибыл на место трагедии. В музее также будет демонстрироваться фильм с воспоминаниями спасателей, работавших на месте аварии, а также макет сцены, на которой Metallica в последний раз выступали с Бертоном. Шведский совет по национальному наследию выделил 300000 шведских крон (примерно 32000 долларов США) на создание музея недавно созданной ассоциации Bergabygden. Этот совет отвечает за объекты культурного наследия национального и мирового масштаба. Открытие музея состоится 14 мая.

Басист Расмус Эрнборн стал официальным участником **SOILWORK**. Расмус играет с ними на сцене, начиная с гастролей в поддержку 'Verkligheten' (2019) и уже записал с группой EP и новый альбом, который выйдет позднее в этом году. Параллельно с Soilwork Расмус играет на концертах в The Night Flight Orchestra (группе вокалиста Soilwork Бьерна "Спида" Стрида), правда, на сессионной основе.

LAMB OF GOD взяли Фила Деммела (Vio-Lence, Machine Head) для исполнения партий гитары на время круиза "Ship-Rocked", который начался 22 января. Деммел замещает штатного гитариста Lamb Of God Уилли Адлера, который отказался от участия в мероприятии по неизвестным причинам. Возможно, он не хотел прививаться от ковида. А согласно протоколам безопасности, утвержденным мореходной компанией Carnival Cruise Line, все гости ее кораблей должны быть полностью вакцинированными и сдать отрицательный текст перед посадкой на круизы, отплывающие до 28 февраля 2022 года.

DEFTONES расстались с басистом Серджо Вегой, который играл с группой с 2009 года, хотя ещё в 1999 году он как-то подменял Чи Ченга. Но беда в том, что его так и не приняли в состав официально. Это его перестало устраивать, кроме того, пандемия и прочие факторы привели его к мысли, что в Deftones у него нет возможностей роста, так что он просто отказался продлевать с ними контракт и сконцентрировался на собственной группе Quicksand, а также на продюсировании и сочинении материала для других артистов и проектов.

HYPOCRISY расстались с барабанщиком Рейдаром "Хоргом" Хоргхагеном, который играл с ними с января 2004 года. Параллельно он оставался участником норвежской блэковой группы Immortal, к которой он присоединился ещё в 1996 году. Этой весной Hypocrisy предстоит тур по Северной Америке в поддержку их свежего альбома 'Worship'. Он стартует 29 апреля в клубе в Бруклине, штат Нью-Йорк, и будет включать в себя 28 концертов. Там с ними будет играть сессионный барабанщик Хенрик Аксельссон (Implode, Soils Of Fate, The Crown).

THE RASMUS будут представлять Финляндию в финале конкурса песни 'Евровидение', который пройдет в Турине (Италия). Группа одержала победу с большим отрывом, набрав 310 очков. Песня "Jezebel", которую The Rasmus представили на конкурс, написана Юлененом в соавторстве со знаменитым Десмондом Чайлдом, который уже работал с The Rasmus над их седьмым альбомом 'Black Roses' (2008). Конкурс состоится 10-14 мая. Россия, как известно, была исключена из числа участников.

В Лондонском Королевском театре Ковент-Гарден покажут оперу по мотивам последних дней жизни фронтмена рок-группы **NIRVANA** Курта Кобейна. Отмечается, что постановка под названием 'Последние дни' является сценической адаптацией одноименного фильма. Оригинальная картина американского режиссера Гаса Ван Сента вышла в 2005 году. Премьера оперы состоится в октябре 2022 года. В знаменитом фильме изображен вымышленный персонаж, основанный на Кобейне. Зрители увидели его погружение в депрессию и проблемы с наркотиками незадолго до самоубийства. Курт Кобейн скончался 5 апреля 1994 года в Сиэтле, США. Официальной причиной его смерти называют самоубийство.

STEVE VAI отложил запланированный тур по Северной Америке до будущей осени. Он намерен начать выступления 28 сентября в городе Эль-Кахон, штат Калифорния, и завершить в декабре, и вместо 54 концертов Стив отыграет 52. Примерно год назад Вэй перенес операцию на плече и на указательном пальце в связи с полученной во время выступлений травмой. Хирургическое вмешательство прошло успешно и позволило ему записать студийный альбом 'Inviolate'. Однако в процессе подготовки к туру стало понятно, что у Стива развились новые осложнения, которые требуют повторной операции, и из-за нее провести тур в назначенные сроки будет невозможно.

В Санкт-Петербурге суд запретил видео с американским рокером **Мэрилином Мэнсоном**, вырывающим и сжигающим страницы Библии по иску прокурора, действующего в защиту "неопределенного круга лиц". В постановлении говорится, что на записи неизвестное лицо уничтожает предмет религиозного почитания, желая оскорбить чувства верующих. Теперь контент будет не только заблокирован, но и запрещен к распространению. Летом 2021 года Октябрьский районный суд Санкт-Петербурга запретил ссылку на мультфильм Happy Tree Friends, который был размещен на сайте Lordfilm. Под запрет попали и другие мультфильмы, в которых обнаружили сцены жестокости. Речь о таких лентах, как 'Ад Данте: Анимированный эпос', 'Атака титанов. Фильм первый: Жестокий мир', 'Легенды смертельной битвы: месть скорпиона' и 'Космос: Территория смерти'. Внеся, таким образом, неоценимый вклад в их раскрутку! Самому Мэрилину Мэнсону плевать на это решение, он занят более значимыми для себя разборками. Например, он обвинил свою бывшую невесту Эван Рэйчел Вуд во лжи о насилии над ней и подал на неё иск в суд. В иске отмечается, что эти ложные заявления "сорвали успешную музыкальную, телевизионную и кинокарьеру" исполнителя. Кроме прочего, в судебном документе выдвигаются обвинения в том, что Вуд и ее партнерша Эшли Гор публично представили Мэнсона в качестве "насильника". Они якобы создали фиктивную учетную запись электронной почты "для изготовления предполагаемых доказательств того, что он отправлял по электронной почте порнографию", а также подделали и распространили фейковое письмо от агента, чтобы создать впечатление, что "жертвы" Мэнсона находились под угрозой и против музыканта начали следствие. Мэнсон потребовал провести суд с присяжными, а также настаивает на том, что ему причинили эмоциональный вред.

SCORPIONS

22-го февраля состоялась премьера девятнадцатого студийного альбома SCORPIONS 'Rock Believer'. Имеющий за плечами среднюю школу, легко сочтёт возраст группы, образованной бессменным гитаристом Рудольфом Шенкером в 1964-ом, ибо число это человеческое. С одной стороны, в таком без преувеличения почтенном возрасте от музыкантов многого не ждут и с пониманием относятся к переизданиям старого материала и регулярным прошальным гастролям. Сколько будет таких «концертников» и «сборников» - это вопрос моральных установок музыкантов и амбиций лейблов, хотя иногда, впрочем, и вопрос интереса фанатов. С другой стороны, за примерами далеко ходить не надо, и не менее заслуженные артисты выпускают солидные студийные альбомы даже тогда, когда можно с чистой совестью уйти на покой. Но даже если исполнитель с честью пройдёт стандартный набор испытаний огненной водой и медными трубами, сами по себе гастрольные графики часто идут в беспощадном режиме, и в определённый момент карьеры здоровье начинает сдавать, так стоит ли греметь костями в преклонные годы?

Физическая подготовка важна, и доподлинно известно, что вокалист Scorpions Клаус Майне до сих пор увлекается футболом и теннисом, а в турах, по крайней мере раньше, он всегда занимался с фитнес-тренером. Энергичность же Рудольфа Шенкера на сцене также указывает на отличную подготовку; впрочем, те, кто видел Скорпов живьём, знают, что и остальные участники состава высоко держат марку. Но пандемия поставила крест на крупных турах, и чего ждать от очередного альбома германских тяжёлых рокеров было непонятно. Да и 'Rock Believer' – это название с претензией, оправдано ли оно? У Клауса Майне на этот счёт нет никаких сомнений: *«Когда пишешь рок-альбом, ты не пытаешься подражать дамским романам Розамунды Пилчер, [в нашем случае] тексты естественным образом сводятся к сексу и рок-н-роллу».*

Название предыдущего альбома Scorpions было не менее громким, но менее категоричным. 'Return To Forever' вышел в 2015-ом. Вышел и прошёл. Ровно, без однозначных восторгов, но по-своему интересно. С тех пор группа обзавелась «новым» барабанщиком, им стал Микки Ди. «Новый» в случае Микки звучит слишком фамильярно, этого выдающегося музыканта отделяют всего два года до шестидесятилетия, а ряд альбомов, записанных им в составе King Diamond и Motorhead, без преувеличения относится к золотому фонду хэви-метала. Но даже при таком выдающемся опыте, Микки требовалось подтвердить свой статус.

Он вспоминает: *«Хорошо, что до записи альбома мы много гастролировали. Всем требуется время, чтобы притереться. Я должен был завоевать их доверие, и наоборот. А это не так просто, когда группе уже за 50. Новые энергии, новые вибрации, новые идеи, новая манера исполнения! Как это всё должно работать? Мы были в турах почти четыре года, прежде чем начали говорить о новом альбоме. Так что к моменту выхода 'Rock Believer' я уже чувствовал себя частью этого приключения. Что мне даже более важно, альбом написан и записан именно нами. Работа была завершена только тогда, когда все пятеро сказали, что это великолепно. Впервые в моей карьере было достаточно времени на то, чтобы закончить альбом и издать его. Обычно мы просили у лейбла ещё пару недель после дэдлайна, и обычно мы не могли их получить, потому что дэдлайн, видите ли, был пройден. В этот раз у нас было довольно времени, чтобы записать альбом, который понравится нам, и который, я уверен, понравится фанатам».*

Любопытно, что после многих лет, проведённых с Motorhead, Микки настолько легко и органично влился в Scorpions, ведь наверняка было искушение привнести что-то своё в отработанную формулу коллег. И Микки действительно тут же добавляет: *«Вообще для меня это был вызов, и я сразу сказал парням, что собираюсь их немного «отмоторхэдить»! Во время записи я постарался добавить свой стиль игры. Предыдущий драммер Джеймс Коттак был очень хорош, но у нас разный стиль игры».*

Маттиас Ябс, второй гитарист классического состава, не скупится на комплименты: *«Микки прекрасный барабанщик. Он знает, что он делает. За всю историю группы мы сменили не так уж много ударников, но Микки отличается, он очень, очень музыкален... Он контролирует ситуацию, он очень осознано относится к своей игре. Он видит аранжировку в целом, а не только бит... У него всегда есть идеи для эффектной концовки, он знает, как добавить изюминку. Он вовлечён в процесс целиком и полностью, это весело. И когда мы выступали на сцене, никаких сомнений не было. Он всегда там, где он нужен».*

Так что с приходом нового ударника состав был безусловно усилен, что показали многие концерты, сыгранные с Микки за барабанной установкой. Поток гастролей остановился в 2019-ом, дав Скорпам время на то, чтобы собраться с мыслями и вернуться во всей славе. Пусть карантин отменил туры, но запись альбома всё равно была запланирована на 2020-ый, так что график не был нарушен. Более того, у группы появилось больше времени, чем обычно, на то, чтобы сделать всё без спешки. В итоге альбом был записан вживую, что стоило больших финансовых затрат, но результат, кажется, поразил даже самих музыкантов. Маттиас признаётся: *«Неожиданно я почувствовал себя, как будто мы вернулись в 80-ые, когда мы впятером качали на всю мощь и могли зависать в пабе за углом и говорить о нашей музыке».*

Когда речь заходит о музыкантах, играющих в команде, Шенкерс берёт слово и указывает на важность философии дружбы, которая по его словам и лежит в фундаменте Scorpions: *«Я всегда искал хороших музыкантов, это факт, но мне важно было установить с ними дружеские отношения, это химия, мы должны ладить как личности. Когда ты пьёшь пина коладу, если один из ингредиентов не тот, если там не тот ром, не тот кокос, если что-то не свежее, ананас, например, это всё ещё будет пина колада, но вкус будет ужасен. В случае группы химия [между участниками] – это вся жизнь… И если химии нет, то жизнь будет так себе. Поэтому я всегда должен твёрдо знать, что у нас в составе правильный парень».*

Название альбома 'Rock Believer' - не просто дежурное заявление, написанное на заборе, но это в то же время и не какой-то напыщенный манифест почивающих на лаврах славы рок-звёзд. Альбом получился таким естественным и таким далёким от предшествовавшего ему 'Return To Forever', что можно буквально почувствовать вдохновение, с которым группа записывала его в студии. Это крепкий, гармоничный материал, с одной стороны, не слишком сложный, чтобы отпугнуть слушателя, с другой стороны, достаточно ловко написанный и поданный, чтобы где-то приятно удивить, а где-то – зацепить с первого раза. Среднетемповые боевики, стадионные хиты, баллады – всё есть, всё здесь. И вдобавок это самый тяжёлый альбом группы за последние лет тридцать.

Scorpions планировали запись альбома в Лос-Анджелесе с продюсером Грэгом Фидельманом. Грэг известен своими работами с Black Sabbath, Metallica и Slipknot. Целью музыкантов было возвращение к звучанию 'Blackout', 'Love At First Sting' или 'Lovedrive'. По крайней мере, Клаус говорит, что они пытались сосредоточиться на похожем звучании. После стольких лет достичь этого было не просто, но Scorpions сумели воссоздать тот самый дух, вложившись в более жёсткие песни. Так или иначе тот же карантин не позволил этого сделать, часть работы была сделана с Грэгом посредством Zoom. Но девятичасовая разница во времени приводила к тому, что уставшая к вечеру группа, видела только что проснувшегося Грэга с чашкой кофе на экране своих мониторов. Такой метод имел огромные ограничения, и в определённой степени, пусть и недолго, работал. Однако именно невозможность состыковать графики с выбранным продюсером привела группу к решению сделать всё самостоятельно.

Вообще запертым на карантине музыкантам требовалось высказаться задолго до официальной даты релиза. Именно поэтому Scorpions выложили в сети сингл "Sign Of Hope", и это был символичный акт. Это был способ показать, что группа жива, что рок жив, что пандемия однажды закончится. Клаус вложил в текст песни прямое послание: *«Будьте сильными. Позаботьтесь о себе. Мы снова увидимся. Мы справимся с этим испытанием вместе».* И надо сказать, что реакция не заставила себя ждать. Диалог состоялся, и фанаты группы ответили тремя самодельными видео на эту песню, каждое из которых доказывало крепость связи с группой. Все три клипа впоследствии были опубликованы на официальных ресурсах группы, и я рекомендую обратить на них такое же внимание, как и на официальные видео, снятые на песни "Peacemaker", "Rock Believer" и "When You Know (Where You Come From)".

А что, кстати, ожидали от нового альбома сами музыканты? Микки отвечает: *«Просто хотели сделать великолепный альбом. Если слушатель понимает наш подход, когда включает альбом, тогда всё великолепно. Допустим, к нам обращается лейбл с просьбой записать ещё один 'Blackout'! Серьёзно, это ж было 40 лет назад! Это всё равно что просить записать Motorhead 'Ace Of Spades' ещё раз. Но мы можем предложить вам сердце и душу Scorpions, настоящих Scorpions. И, может быть, вы не слышали нас такими давно, потому что другие музыканты были вовлечены в сочинение других альбомов. Было давление, каждый альбом должен оставаться в своей зоне комфорта. В этот раз мы хотели выйти из этой зоны комфорта, мы хотели опасности, хотели сочинять рок-н-ролл».*

И ведь они его сочинили! "When I Lay My Bones to Rest" – это откровенная насмешка, плевок в адрес ленивых журналистов, играющих заезженную пластинку под названием «Рок мёртв»! В этих риффах оживает воплощение оголтелого, отвязного рок-н-ролла. При общем драйве, характерном для альбома, этот трек ошеломляет, освежает, встряхивает. Словом, будьте готовы, он идёт восьмым номером. И да - его записал 66-летний Маттиас Джабс. Характерно, что за этой рок-атакой идёт даже более тяжёлый и жёсткий, предельно металлизированный "Peacemaker", одна из ключевых песен альбома. Группа делает ещё одно заявление, на этот раз озвучивая категоричный и всегда актуальный антивоенный посыл, жизнеутверждающий и смелый. И вы будете повторять вслед за Клаусом: "Peacemaker, peacemaker / Bury me, undertaker". Я гарантирую это.

Маттиас охотно рассказывает о "Peacemaker": *«Эту песню сочинил Павел. Его изначальной идеей был супер быстрый трек. Его было практически невозможно играть. Мы старались и думали: «Гм, это вообще не звучит как Scorpions». Так что мы сбавили обороты, поменяли что-то тут и там, а потом Рудольф придумал другой припев. Мы проработали песню и остались довольны. В ней было столько энергии, что мы думали добавить её в альбом, но не были до конца уверены. Когда представители лейбла пришли в студию, они сразу обратили на неё внимание. А нам было нормально, потому что это отличная песня. Но так-то у нас было 19 или 20 песен, из которых надо было выбрать лучшие, так что в конце мы ещё думали - взять 12 или 13 треков. Мы сняли видео [для "Peacemaker"], мы играли её снова и снова для того, чтобы всё записать, как надо, и она нам не надоела. Так что это очень хорошая песня».*

Ближе к концу альбома звучит вальяжный "Call Of The Wild", запоминающийся высококлассной гитарной работой, песня грязновата, но звучит расслабленно и подана со вкусом. Собственно, то, о чём пел Клаус в "Gas in the Tank". Ну и напоследок слушателя вознаграждают "When You Know (Where You Come From)", долгожданной классической балладой, одной из тех, что заставляет стучать влюблённые сердца в унисон, как много лет назад на школьной дискотеке.

Что же до песен, не вошедших в альбом, то некоторым трекам с самого начала была уготована роль бонусов с прицелом на отдельно взятые страны. Так или иначе, в делюкс-издание 'Rock Believer' вошло 16 композиций, и ещё три «географических» бонуса остались за кадром. По словам музыкантов, когда они услышали демо-записи новых песен, им было понятно, что выбрать что-то из такого числа хитов будет трудно. Были мысли сделать двойной альбом, но их отмели относительно быстро. Клаус даже немного спорил с Гансом-Мартином Баффом, продюсером 'Rock Believer', потому что считал, что вокал перезаписывать не надо. Но такова роль продюсера - требовать и подталкивать музыкантов к лучшему результату. На 'Rock Believer' Scorpions пустили в ход весь свой арсенал, они звучат узнаваемо, они звучат зрело, где-то консервативно, но вместе с тем излучают энергию молодости, если хотите, тот самый вечный протест, приписываемый жанру. Самое главное, Scorpions делают это правдоподобно, они дышат и живут роком.

Клаус как будто сам приятно удивлён альбом: *«Это здорово, просто невероятно, что мы всё ещё живы. Мы всё ещё здесь, и мы всё ещё пишем новые песни. Когда задумываешься об этом, ну просто удивительно! Но, на самом деле, не хочется думать о том, что позади 50 лет. Это солидный километраж. Мы совершили удивительное путешествие от 'Lonesome Crow', записанного в 1972-ом, до 'Rock Believer' в 2022-ом. За время этого путешествия у нас было немало взлётов и пара падений. Самое важное в этом - то, что мы всё ещё наслаждаемся самим процессом создания чего-то нового, тем, что мы можем выйти на сцену, выступать перед фанатами. В нас ещё жива эта страсть. Если бы это было в моих силах, я бы провёл так же ещё 50 лет».*

Альбом взрывается с уверенного боевика "Gas in the Tank", в котором живая энергия вечно молодого хэви умножается накопленным за годы профессионализмом Скорпов. Сирены абстрактных полицейских машин, возбуждение погони, автобиографичный текст, ярко исполненный Клаусом, вместе складываются в великолепную мелодическую линию безупречного хита. Это смелое утверждение, но группа вернулась, полная клокочущей энергии, и секрет их силы прост: *«Играй громче, играй жёстче, / Немного расслаблено, немного мрачно. / Дай мне грязных риффов, друг, / В баке должно быть топливо».*

Это отличный старт и, поймав волну, Scorpions не только не сбрасывают скорость, но и ускоряются на следующем треке "Roots in My Boots". Группа сбавляет обороты на "Knock'em Dead", драйвовом среднетемповом номере, звучание и посыл которого будут понятны поклонником американской сцены 80-ых. О, блеск и слава коммерческого рока! "Rock Believer" подхватывает линию "Gas in the Tank": это и квинтэссенция духа Scorpions, и обращение к фанатам, пожалуй, даже к фанатам тяжёлой музыки в широком смысле.

Клаус видит это так: *«Возможно всему виной пандемия, но это действительно наш способ обратиться к фанатам. Особенно в связи с тем, что мы изолированы от мира, мы так долго не играли в турах, мы как бы хотели поддержать связь с ними. Сегодня в этом помогают социальные сети - Facebook, Instagram и даже TikTok - у тебя есть шанс не терять связь, и это довольно прикольный диалог».*

Многослойная "Shining Of Your Soul" чередует мощные бит и те самые грязные риффы с узнаваемой душевной теплотой скорпионовских баллад и служит достаточно плавным переходом к следующему треку. Немного грузная, неторопливая "Seventh Sun" звучит как классический номер Скорпов, неспешно поданный через фильтр умеренно прогрессивного рока. Клаус отмечает в ней влияния "Animal Magnetism" и "China White", снова указывая на сознательное желание вернуться к корням. У трека есть ощутимый восточный флёр, особенная яркость.

Секрет высокой энергетической ценности альбома заключается в том, что группа писала его, находясь в студии полным составом. Да, какие-то идеи неизбежно прорабатывались дома, но живая запись материала в студии стала особенностью 'Rock Believer'. И когда слушаешь альбом, легко представить, как эти песни звучат живьём на больших площадках. Бронебойный "Hot and Cold" тяжёл и прямолинеен ("come on baby"), если по части рок-н-ролла группа высказалась, то здесь пришло время поговорить о сексе. Неожиданно.

Nazareth

С такими ветеранами мне общаться еще не приходилось. Причем слово «ветеран» в данном случае – отнюдь не фигура речи: шотландскому басисту Питу Эгнью в прошлом году исполнилось целых 75 лет! Казалось бы, в столь преклонном возрасте надо сидеть на печи и рассказывать внукам и журналистам о бурно проведенной молодости, но Пит и его группа NAZARETH вплоть до самого начала пандемии беспрерывно колесили по всему свету с гастролями, и даже в 2021 году, когда выступать где-либо было практически невозможно, группе удалось отыграть аж шесть концертов. При этом легендарные хард-рокеры активны и в студии – 15 апреля у них выходит новый альбом 'Surviving The Law', и это – вдумайтесь – их 25-й по счету полноформатник! При таких исходных данных мне совершенно не хотелось обсуждать с заслуженным музыкантом «дела давно минувших дней» и по сто первому разу задавать вопросы о том, как его группе жилось в благословенные 70-е. Да и сам Пит - судя по голосу, по-прежнему активный и довольный жизнью - рассказывал об актуальных событиях с большим удовольствием. Тем не менее, эпизоды из прошлого время от времени всплывали в разговоре.

- Сколько я себя помню, Nazareth всегда были активно гастролирующей группой и десятилетиями безвылазно пропадали в турах. Что ты почувствовал, когда в 2020 году вся жизнь буквально остановилась, выступления стали невозможны, и тебе пришлось несколько месяцев просидеть дома?

"Первые три месяца, когда локдаун только начался, и все говорили, что нельзя выходить на улицу, нам это даже нравилось, ведь у меня никогда не было таких длинных «каникул». А потом стало очень, очень странно. Даже раньше, когда мы возвращались с гастролей, каждый раз, когда наступало восемь часов вечера, у меня возникало такое чувство, что пора на сцену. *(смеется)* Сидишь и думаешь: «Я сейчас должен заниматься совсем другим». Последний тур, который мы успели провести в 2020 году, был как раз по России, затем 7 марта мы играли в Словении, а потом не

ще в течение полутора лет. Первый концерт после долгого перерыва мы сыграли в сентябре 2021 года в Англии, и это было невероятное ощущение – после полутора лет без выступлений. Да, конечно, мы к тому времени уже записали альбом, но не выходить на сцену в течение полутора лет - это было для нас очень странно. Но как только мы вернулись на сцену и сыграли первую песню, мне показалось, что мы как будто никуда и не уходили. Словно этого всего никогда и не было; просто невероятно, как быстро мы вернулись в колею. С тех пор мы сыграли всего шесть или семь концертов, потому что даже сейчас они

са. Надеюсь, нам не придется проходить через все это снова".

- Вы сочиняли и записывали новый альбом 'Surviving The Law' во время пандемии, или к тому времени, когда все это началось, он был уже готов?

"Нет, ничего подобного. Мы записали его в августе прошлого года, то есть через полтора года после начала пандемии. Мы шутили по этому поводу, что сочинили песни в тюрьме, а на запись нас выпустили условно-досрочно.*(общий смех)* Материал был готов еще к Пасхе, но из-за карантина и всей остальной ерунды, когда никто не мог нормально передвигаться, мы решили отложить запись до середины года. Но и тогда была куча проблем - нашего продюсера надо было привезти из Швейцарии, и ему пришлось просидеть здесь на карантине в течение 10 дней, прежде чем мы смогли начать работать. А с нашим вокалистом Карлом все оказалось еще сложнее – он ведь живет в Австрии, недалеко от Вены. Так что в итоге мы с Джимми *(Муррисон, гитара)* и Ли *(Эгнью, барабаны)* записались, как обычно, в студии и отправили все файлы Карлу, а он в Австрии записал свой вокал поверх музыки. Мы, конечно, справились, ведь в наши дни многие записываются подобным образом, отправляя друг другу файлы. Тем не менее, чтобы вокалист во время записи ни разу не был в студии – такое с нами впервые! У нас за все время студийной работы нет с ним ни одной общей фотографии! *(смеется)* Для этого альбома у нас было написано намного больше песен, чем для любого другого, потому что нам всем просто больше нечем было заняться! Так что когда дело дошло до записи, нам предстояло сделать непростой выбор: у каждого было примерно по 12 песен, и мы должны были разобрать их все и посмотреть, что мы в итоге будем играть. Это было довольно интересно, но мы

- Альбом называется 'Surviving The Law' («Выжить, несмотря на закон») - это название как-то связано с антиковидными ограничениями?

"Скорее все-таки нет. Не знаю точно, как в России, но думаю, что и у вас каждый год принимаются сотни, если не тысячи новых законов, которые сразу же вступают в силу. Их даже не успевают фиксировать в сводах законов, но ты все равно должен им подчиняться, хоть и не можешь их прочитать. *(смеется)* Это полное безумие, но это происходит постоянно. Вот что мы имели в виду, когда выбирали название. Для нас еще свежа эта история с Брекзитом, когда Британия отделилась от Европы, а сразу после этого началась пандемия, так что когда в сентябре прошлого года мы отправились в турне по Европе, оказалось, что появилось огромное количество новых законов, которые нужно было соблюдать, очень много форм, которые нужно было заполнять, а вишенкой на торте стал ковид - то, что еще вчера было законом, отменялось на следующий день. «Нет-нет, мы так больше не делаем, мы теперь делаем так!». За всем этим совершенно невозможно уследить, просто нет никаких шансов. Как-то я говорил с Роджером Гловером из Deep Purple и упомянул их альбом 'Turning To Crime' («Уходим в криминал»). Я сказал: «Это классное название, потому что сегодня мы занимаемся тем, что выживаем, несмотря на закон». Это была просто случайная фраза, а потом я подумал: «Хм, а ведь это хорошее название»! Именно так мы себя чувствовали в этот период - мы старались действовать в рамках закона, но в то же время сохранить рассудок. Эта же тема отражена и на обложке – там человек пробивается через мрамор, а мрамором ведь отделаны все суды, законотворческие заведения и так далее, но у него завязаны глаза, он не видит, куда идет, он даже не знает, сможет ли он дышать. Он пытается найти выход и выжить - вот и все".

- 'Turning To Crime' - это альбом каверов, а Nazareth в последние годы практически перестали играть чужие песни, хотя в ранние годы у вас их хватало. А ведь с тех пор, как началась пандемия, кавера стали делать почти все...

"Кавера легко делать, если просто взять песню и сыграть ее так, как она звучала изначально, но я не вижу в этом никакого смысла. Все песни, на которые мы сделали каверы, уходят корнями в наш начальный период, когда мы колесили по дорогам на микроавтобусе, еще до того, как стали профессиональной группой. У нас всегда были кассеты, которые мы брали с собой в дорогу, и те песни, на которые мы сделали каверы - это наши любимые песни тех времен. Когда ваша группа еще имеет, скажем так, полупрофессиональный статус, приходится играть те песни, которые все знают, и нужно играть их максимально близко к оригиналу, потому что люди хотят услышать их именно в таком виде. Если ты играешь на танцевальных вечерах, ты становишься своего рода живым музыкальным автоматом, но нам всегда хотелось сыграть чужие песни по-своему. Секрет удачного кавера заключается в том, чтобы заставить чужую песню звучать как твою собственную. Лучший пример такого подхода - "This Flight Tonight" Джони Митчелл. Получились две совершенно разные песни, то есть это одна и та же песня, но ты об этом ни за что не догадаешься. Даже "Love Hurts" – когда ее делали The Everly Brothers, Грэм Парсонс или Эммилу Харрис, это была приятная милая соул-песня, но когда ее спел Дэн Маккафферти, она стала первой рок-балладой, и, возможно, это лучший рок-вокал в истории звукозаписи. Она действительно радикально отличалась от всех версий, записанных прежде. Даже "My White Bicycle" - это песня группы Tomorrow, одна из тех, которые мы играли, когда выступали по танцевальным залам Шотландии. Нам она всегда нравилась, но хотелось сделать ее более сочной, что ли. Мне хотелось бы думать, что, делая каверы, мы заставляем эти песни звучать по-нашему, и я считаю, что в именно этом и заключается главный секрет хорошего кавера".

- Кстати, да, я всегда про себя отмечал этот момент в ваших каверах...

"Была у нас и пара совсем неожиданных идей, я расскажу об одной из них... Помнишь, мы исполняли "The Ballad Of Hollis Brown" Боба Дилана, которая получилась бесконечно далека от Боба Дилана? Но нам всегда хотелось попробовать сделать что-то совсем необычное и неординарное. И вот однажды, когда мы были в студии, мы решили: «А давайте сделаем песню ABBA»! И мы решили сыграть "S.O.S.", взялись за работу, но так и довели дело до конца. В итоге она появилась на "The Naz Box" (2011), где собраны всевозможные кусочки и фрагменты наших студийных сессий. Лучше бы этот материал так и остался неизданным, потому что результат мне не очень понравился, но если кому-то хочется услышать от нас что-то совершенно неожиданное, то вот вам песня ABBA, которую в нашем исполнении уж точно невозможно представить... В любом случае, делать каверы мне в кайф. Не зря они получаются очень близко к оригиналу, то этот кайф теряется. Однажды мы записывались в Канаде, и была одна песня, которая нам давно нравилась - это "Wild Tiger Woman" группы The Move, там играл Рой Вуд *(сейчас в The Rolling Stones – прим. авт.)* и еще куча народа. Мы подумали: «Надо попробовать». Студия в Монреале была в нашем распоряжении, мы отлично сыграли песню, записали ее, но когда все было готово, выяснилось, что она звучит совершенно как The Move! Если кому-то хочется слушать ее в таком виде, уж лучше пусть слушают оригинал. И мы не стали издавать этот кавер, потому что он недостаточно «другой»".

- Кстати, слышал ли 'Surviving The Law' Дэн Мак-кафферти, и если да, то что он о нем думает?

"Дэн слышал с него только пару треков. И я объясню, почему: у него ХОБЛ, эта ужасная болезнь легких, и с тех пор, как все это началось... Дэн живет минутах в пяти от меня, я часто с ним вижусь, и когда ему пришлось уйти из группы, я продолжал с ним видеться, часто его навещал, но сейчас он совсем не выходит из дома. Когда началась вся эта пандемическая хренотень, все мы старались держаться от него подальше, чтобы не заразить. Ты не можешь, и никто не может быть уверен в том, что прямо сейчас у тебя нет ковида, и я бы никогда себя не простил, если бы заразил Дэна. Так что мы давно с ним не виделись; с тех пор, как началась пандемия, я видел его лишь пару раз, но я часто разговариваю с ним по телефону. Мы послали ему пару треков с альбома – первый сингл "Strange Days", а еще он хотел послушать песню, которую спел я, "You Made Me". Из того, что он слышал, ему все понравилось. Обычно он приходит к нам в студию, когда мы записываемся, так было во время работы над диском 'Tattooed On My Brain' (2018), весь материал которого он слышал задолго до выхода, однако новый альбом он еще не слышал. Но я думаю, он ему понравится".

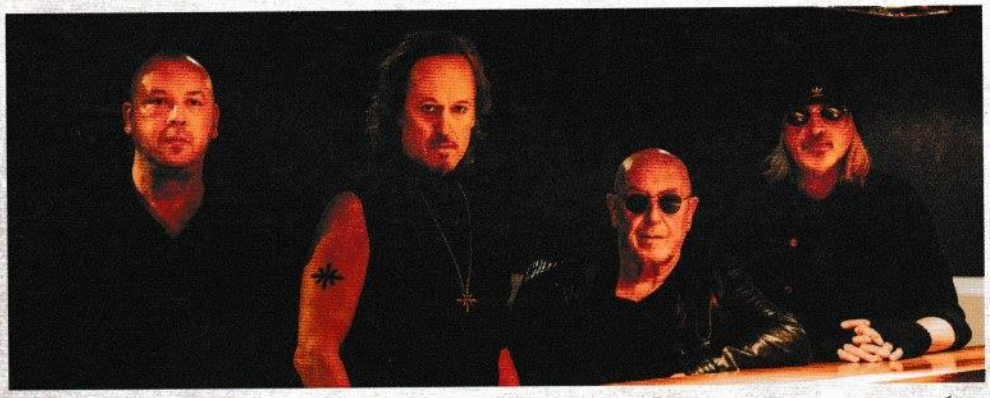
- А в целом писать песни со временем становится проще или сложнее? С одной стороны, ты сейчас гораздо лучше знаешь, как это делать, но с другой, ты уже сочинил так много риффов и мелодий. 'Surviving The Law' – ваш 25-й альбом...

"Я даже не знаю. Дело в том, что сейчас, на последних двух альбомах, у нас новый вокалист, который привнес в группу что-то новое. У группы сейчас совершенно иной настрой. Когда пишешь песни, всегда нужно иметь в виду, кто будет их исполнять, и это влияет на то, как ты сочиняешь. В этот раз весь процесс сочинения в любом случае был совершенно другим, потому что, как я уже сказал, мы писали альбом как бы «в тюрьме», в изоляции друг от друга, мы только лишь отправляли друг другу демо-версии. Но я не думаю, что со временем сочинять становится сложнее; наоборот, чем больше ты этим занимаешься, тем больше удовольствия получаешь. Пока у тебя есть идеи, ты должен становиться только лучше, как и в любой другой работе, если только ты, конечно, не спортсмен. Ты должен подниматься на новый уровень. Я думаю, что с написанием песен происходит следующее: все те источники вдохновения, к которым мы обращались на протяжении всей карьеры, аккумулировались в наших песнях, и они сами начали влиять на нас. Примерно так же, как обновляется приложение в телефоне. Когда ты слушаешь песни, которые писал раньше, это в определенной степени оказывает на тебя влияние, и ты что-то используешь при написании новых песен. В любом случае, вопрос был о том, становится ли это сложнее, и я бы сказал - нет, вовсе нет, новый материал есть у нас всегда. К тому же методы записи постоянно совершенствуются, постоянно появляются новые возможности – очень интересно их использовать. Мы все получаем большое удовольствие от написания песен. Я не чувствую, что мы «иссякли». Не бывает такого, что я сижу и думаю: «Ох, я исчерпал все свои ресурсы на предыдущих 24 альбомах, что же мне делать с альбомом номер 25?». И когда мы приступаем к записи, для нас это всегда новые ощущения. Каждый раз, когда ты идешь в студию, ты словно создаешь новую группу".

- Мне очень нравится твой вокал в песне "You Call Me" с альбома 'Tattooed On My Brain', и очень здорово, что ты решил спеть еще раз на 'Surviving The Law'. Ведь до этого ты пел сольно только на первом альбоме...

"Да, ты прав. Потом мы еще несколько раз пели дуэтом с Дэном: на "I Ran" *(с альбома 'Sound Elixir', 1983)* и еще как-то пару раз. Он часто говорил мне: «Ты должен спеть эту песню, ты должен спеть ту», но у нас все время не доходили до этого руки. Я записал несколько партий ведущего вокала, но не мог подыскать им место на альбоме. Но та песня на 'Tattooed On My Brain' понравилась всем, ребята сказали: «Почему бы тебе самому ее не спеть»? Эта песня очень мне подходила, она подходила моему голосу больше, чем голосу Карла, так что это был классный опыт. Та же самая история была и с этим альбомом. Когда люди пишут песни, есть множество аспектов, которые могут повлиять на сочинительский процесс, по крайней мере, в моем случае это так. Люди пишут песни в разных местах и обстоятельствах, для меня же, чтобы мои творческие соки текли рекой, нужно, чтобы я был в туре, в движении. Каждый раз, когда я сажусь в машину, когда я еду в город, у меня появляются идеи. Я всегда записываю что-то на свой телефон - в машине, в туровом автобусе, в аэропорту, в отеле, за кулисами. Мне кажется, на то, как я пишу, оказывает влияние уровень моей внутренней энергии, то, что я постоянно в движении. У других ребят тоже, наверное, отчасти так, но мне кажется, что они вполне довольны и тогда, когда занимаются этом дома. Когда мы работали над этим альбомом, я все время был дома, и когда идеи приходят ко мне в одном и том же месте - это очень необычное ощущение. В результате я написал довольно много песен, интроспективных и, можно сказать,

немного эгоцентричных. Когда мы стали прослушивать все песни, чтобы решить, что войдет в альбом, у меня не было ощущения, что какая-то из них сочетается с тем материалом, который написали ребята. Мне нравились мои песни, но я не был уверен, что они подходят для альбома. Но я все-таки записал демо "You Made Me", ребята его послушали, и им всем понравилось. «Это здорово, она определенно должна войти в альбом! Мы ее запишем, а ты ее споешь». Так мы и сделали. Я записал свою песню для нашего 25-го альбома и сделал это на свой 75-й день рождения. Однако когда мы стали ее играть, она все равно не звучала так, как мне хотелось, и в какой-то момент я сказал: «Здесь нужен Хаммонд». И мы решили: «Отлично, у нас как раз есть на примете подходящий человек». Мы связались с Ронни (Лихи), который раньше был нашим клавишником, он живет в северной части Шотландии, и он приехал к нам. Мы с ним не виделись лет 10, так что мы провели отличный день в студии. Последний концерт, который мы дали с Ронни, был в 2003 году России, в городе Владимир, а вот сейчас мы пересеклись снова. Это был отличный день, мы сделали отличную запись, и это была последняя песня для альбома, которая и на альбоме идет последней. Забавно, что и на прошлом альбоме было так же. Еще веселее, что та песня называлась "You Call Me", а эта - "You Made Me", и ребята прикалывались, что «следующий альбом нужно будет закончить песней "You Shot Me"». (общий смех) С одной стороны, это совпадение, но с другой, если поместить эти песни в середину альбома, то нарушается весь его ход, а этого никто не хотел, всем хотелось, чтобы альбом имел логичный и законченный вид, так что единственное место для таких песен - в конце".



- Одна из песен Nazareth, которую в России знают практически все - это "We Are Animals", но, насколько мне известно, в других странах она далеко не так популярна...

"Да, с ней забавно вышло. Когда мы записали альбом 'Snakes 'n' Ladders', он отнюдь не попал в число наших самых успешных альбомов. Мы записали его в 1989 году, незадолго до того, как пала Берлинская стена - фактически, фотосессию для этого альбома мы делали совсем недалеко от нее, в одной из студий. (смеется) Как раз тогда нас впервые пригласили на гастроли в Россию, и это было для нас очень волнующе. Незадолго до того мы сняли клипы на три песни с этого альбома, одной из которых была "We Are Animals". И когда нас впервые пригласили выступить в России, единственным видео, которое предоставили организаторам гастролей, было "Animals", и они постоянно крутили его по телевидению перед нашим приездом, так что его посмотрели практически все. И поскольку именно этот клип в России видели чаще, чем все остальные, песня и стала такой известной. В других странах этот клип вообще не приглянулся никому из телевизионщиков, и его практически нигде не показывали. А в России, как только мы приехали, нас стали спрашивать: «Вы же собираетесь играть "Animals"?». Мы такие: «Ну, вообще-то мы не планировали...» «Вам бы лучше поменять ваши планы...» *(общий смех)* В самый первый раз мы сыграли ее в Латвии, в Каунасе, и зал буквально сошел с ума! А когда мы приехали в Москву, в спорткомплекс «Олимпийский», и начали играть "We Are Animals", началось форменное безумие! Что-то совершенно невероятное! Эта песня стала огромным хитом в России - и все из-за этого видео. Больше такого не было нигде в мире. И больше нигде в мире мы ее не играем. То есть не совсем нигде, она еще хорошо идет в Восточной Европе, например, в Чехии, в странах Балтии, Беларуси, Украине, Казахстане - все они когда-то были в Советском Союзе, и эта песня была там номер один. Нам самим нравится эта песня, мы считаем ее классной, и однажды в 90-х во время тура по Штатам мы решили сыграем "Animals" и посмотрим, что будет!» *(смеется)* Ну, что – сыграли мы "Animals", нам вежливо поаплодировали, но не более того. Я думаю, что если бы она получила такую же раскрутку, как в России, она была бы гораздо более популярна во всем мире".

- То есть у ваших фанатов в разных регионах мира есть свои особо любимые песни?

"Ну да, с Nazareth такое не впервые – в разных странах хитами становятся абсолютно разные песни. В Европе - Германии, Австрии и Швейцарии – мегахитом считается "Dream On", но если мы сыграем ее в Америке, нам, опять-таки, лишь вежливо поаплодируют. В Бразилии сходят с ума от "Love Leads To Madness". Когда мы играем ее там, то не слышно инструментов - все заглушает зрительский хор. А была еще вот какая история – в 80-х мы поехали играть на Филиппины, у нас было три концерта в Маниле, и не успели мы сойти с самолета, как нам сказали: «Сейчас вы поедете в телестудию и сыграете под фонограмму вашу самую известную песню». Поскольку нам на самом деле нужно было не играть, а только делать вид, мы сказали: «Да, конечно». К тому моменту мы провели в самолете почти сутки и ужасно устали, весь наш персонал отправился в отель, а мы поехали прямо в телестудию. Нам вручили гитары, но ни слова не сказали о том, что за песня сейчас прозвучит. Мы сразу поднялись на сцену, в студии было человек 500, Дэррил сел за ударную установку, мы с Манни взяли гитары, зазвучала музыка, и мы такие – «Что за черт?!?» Далеко не сразу до нас дошло, что это песня "Where Are You Now?" *(с уже упомянутого выше альбома 'Sound Elixir' – прим. авт.)*, а мы ее ни разу в жизни не играли! Конечно, мы записывали ее в студии, но как часто бывает, в концертную программу она не попала. Для нас, инструменталистов, все было просто - просто делай вид, что играешь, но Дэну-то пришлось ее петь, а он не помнил ни строчки! *(смеется)* Он ни разу ее не пел с тех пор, как мы ее записали. Это было дико смешно. Когда мы вернулись в отель, наши техники хохотали до слёз – они только что видели наши мучения по телевизору".

- В буклете 'Tattooed On My Brain' ты позируешь с басгитарой, на ремне которой «сидит» несколько мышей. С этим же ремнем я видел тебя на фестивале "Sweden Rock" в 2018 году. Откуда он взялся? Ты делал его на заказ?

"Это «мышиный ремень», так мы его зовем. Я купил его в одном музыкальном магазине в Германии. Там все забавно получилось - я зашел в этот магазин, увидел ремень и просто загорелся: «Я не могу в это поверить! Он должен быть моим!». Парень за кассой сказал мне: «Он же безумно дорогой, больше 100 евро», но я ответил: «Нет, все равно он должен быть моим»! Я купил его, а потом подумал про Стиви - это один из моих сыновей, вокалист и гитарист, он большая звезда здесь в Шотландии - и где-то через неделю решил: «Нужно посмотреть, нет ли у них еще одного такого же для Стиви». Я пришел в магазин и сказал: «Видите этот ремень? У вас есть еще один такой же»? Мы разговорились, и тот парень сказал: «Около полугода назад мы получили три таких ремня на реализацию. И думали, что не продадим ни одного – во-первых, из-за цены, а во-вторых, из-за своеобразного дизайна. Но вот приходишь ты и покупаешь уже второй за неделю!» До этого я регулярно менял ремни на инструменте, но эта штука стала своего рода моим талисманом. Правда, во время тура по России прямо перед пандемией нижняя петля у нее порвалась. А Стиви никогда не пользовался тем ремнем, что я купил для него, поэтому я забрал его назад, и теперь у меня их два".

- У тебя все сыновья – музыканты: Ли играет на барабанах в Nazareth, Стива ты только что упомянул, а еще есть Крис...

"Крис просто невероятный! Он играет на басу с The Rezillos *(культовая шотландская панк–груп-*

людей. Он очень хороший басист, к тому же он играет и на контрабасе, так что он всегда пользуется большим спросом. Кстати, я увижу их всех в эту субботу *(19 марта – прим. авт.)*. Дело в том, что Стиви, Крис и несколько их друзей создали трибьют-группу в честь The Band, которую они назвали After The Last Waltz. Недели три назад у них был концерт в Абердине, и прямо накануне их барабанщик, что называется, собрал манатки. Тогда Ли поехал и сыграл с ними, он ведь знает все песни The Band, но у них запланированы и другие концерты, и на них он тоже будет им помогать, так что в субботу я пойду посмотреть на всех троих - Стиви, Криса, Ли и их группу. С нетерпением жду этого момента. Забавно, что в Данфермлине, городе, в котором мы живем, много лет назад, когда Стиви еще был подростком, все говорили: «Это Стиви Эгнью, сын Пита Эгнью», а теперь все чаще, когда люди знакомят меня с кем-то, говорят: «Это отец Стива Эгнью». *(общий смех)* Сейчас он известен здесь намного больше меня".

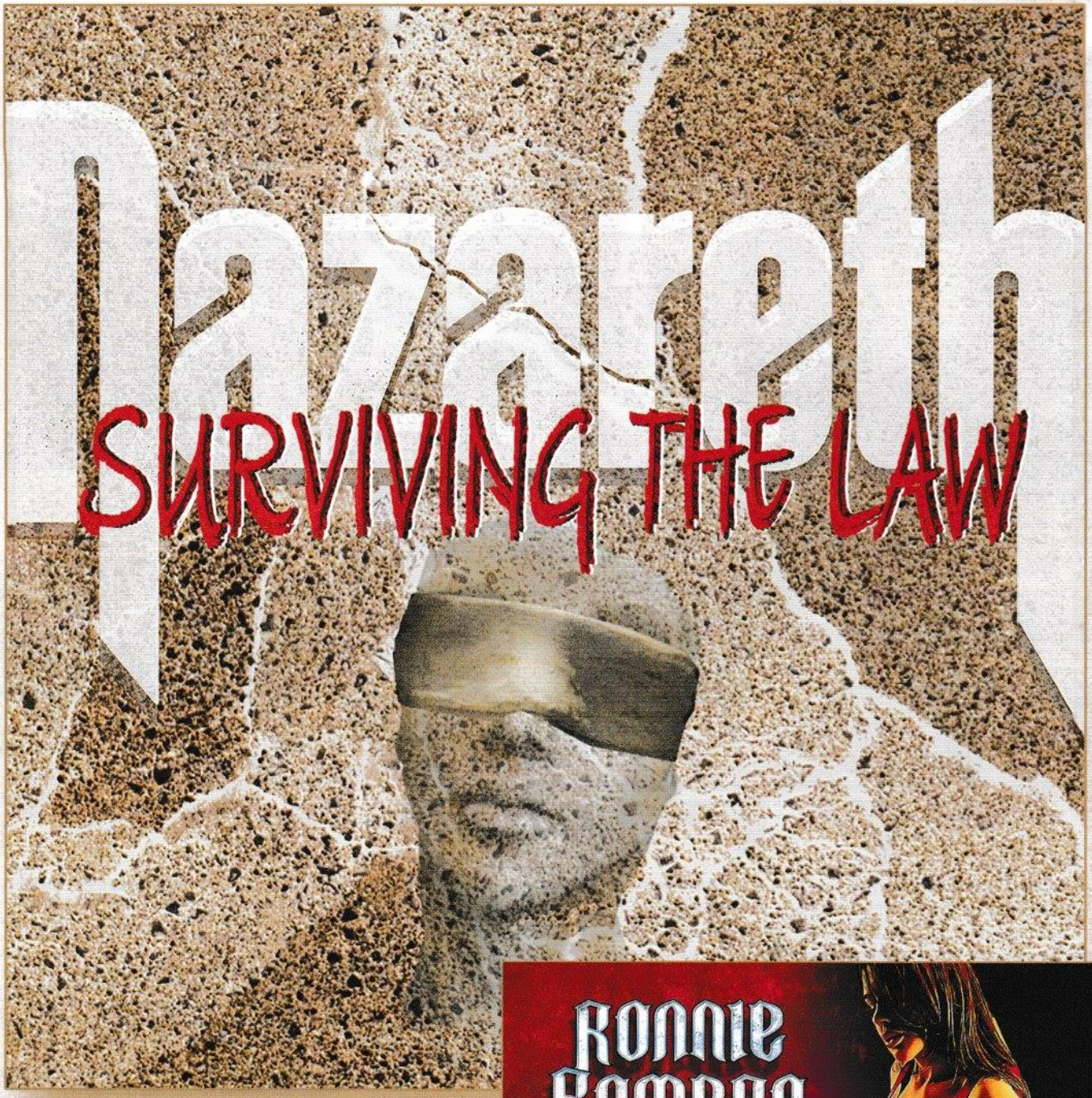
- Ты как-то подталкивал детей к тому, чтобы они стали музыкантами? Может, учил их в детстве чему-то?

"Дело в том, что в нашем доме всегда были гитары, клавишные и барабаны, все это лежало повсюду. Стиви начал заниматься музыкой очень рано, лет в девять он начал бренчать на гитаре, он очень хотел научиться играть, это было видно. Я просто показал ему несколько аккордов, как в свое время показали их мне, но желание заниматься изъявил он сам. Та же самая история с Ли. Ли поначалу не знал конкретно, какой инструмент выбрать - некоторое время играл на пианино, потом на саксофоне, потом на кларнете, но когда Стиви стал играть на гитаре, Ли решил попробовать себя на ударных. Крис намного их младше, ему в то время было всего восемь. Он сначала играл на клавишных, но был не особенно от этого в восторге, а потом, когда ему стало 13-14 лет, начал играть на басу. Стиви в то время потребовался басист, но он не мог никого найти, и Крис взялся за бас. Конечно, я поощрял их, кто же не будет не поощрять своих детей, я ими очень горжусь. Но у нас не было моментов типа: «Ты должен учиться играть на гитаре!», они сами этого хотели, их было не оторвать от инструментов. И мне, конечно, это нравилось – когда я возвращался из тура, я джемовал с ними, и они в свои 12-13 лет были уже хорошими музыкантами. К тому моменту, когда Ли стал играть с Nazareth, мы с ним уже больше 18 лет играли вместе дома и в студии. Нам не нужно было сыгрываться. Я всегда всем говорю: «Если вам нужна группа для вечеринки, вы знаете, где ее взять». У меня есть еще один сын, самый младший, он играет на пианино, так что, как говорится, все в сборе. Когда Крис женился, среди гостей на свадебной церемонии было порядка 40 парней, и из них 33 - музыканты. У нас еще никогда не было такой большой группы, это была лучшая музыка, которую я когда-либо слышал на свадьбе".

- В начале нашего разговора ты сказал, что когда вы отбирали песни для 'Surviving The Law', вам пришлось оставить за бортом много хорошего материала. Означает ли это, что у нас есть шансы дождаться и 26-го альбома Nazareth?

"Да, но вот что я тебе скажу: вне зависимости от того, сколько у тебя осталось материала от предыдущего альбома, чаще всего ты все равно пишешь для следующего новые песни. Когда мы закончили работу над 'Tattooed On My Brain', у нас осталось немало песен, которые в него не вошли, но не потому, что они нам не нравились, а потому что так или иначе приходилось делать выбор. В этот раз тоже было много песен, нужно было выбирать, и мы выбрали 14. Но было и еще как минимум 14 песен, которые остались за бортом, и это не значит, что с ними что-то не в порядке, просто мы и так поместили на альбом максимум возможного. Когда мы приступим к следующему альбому, очень маловероятно, что какая-нибудь из тех песен в него войдет. Всем хочется писать новый материал, потому что когда песня уже написана, она становится для тебя старой. Даже если публика ее еще не слышала, ты сам слышал ее уже множество раз. *(смеется)* Конечно, бывают исключения, например, "Rubik's Romance" с альбома 'Tattooed On My Brain'. Уже по названию этой песни можно догадаться, что большая ее часть была написана еще в 80-х, когда только появился кубик Рубика. Тогда я ее так и не закончил, точнее, остался не вполне доволен той версией, которая у меня получилась. На моей памяти это единственный «ауттейк», который все-таки нашел для себя место на порядковом релизе. Но, честно говоря, другие ребята его до этого никогда не слышали. Не уверен, что так получится еще когда-нибудь, хотя кто знает? Как я уже сказал, для 'Surviving The Law' было написано так много песен, что есть неплохой шанс, что вы услышите что-то из них на следующем альбоме".

Интервью: Роман ПАТРАШОВ.



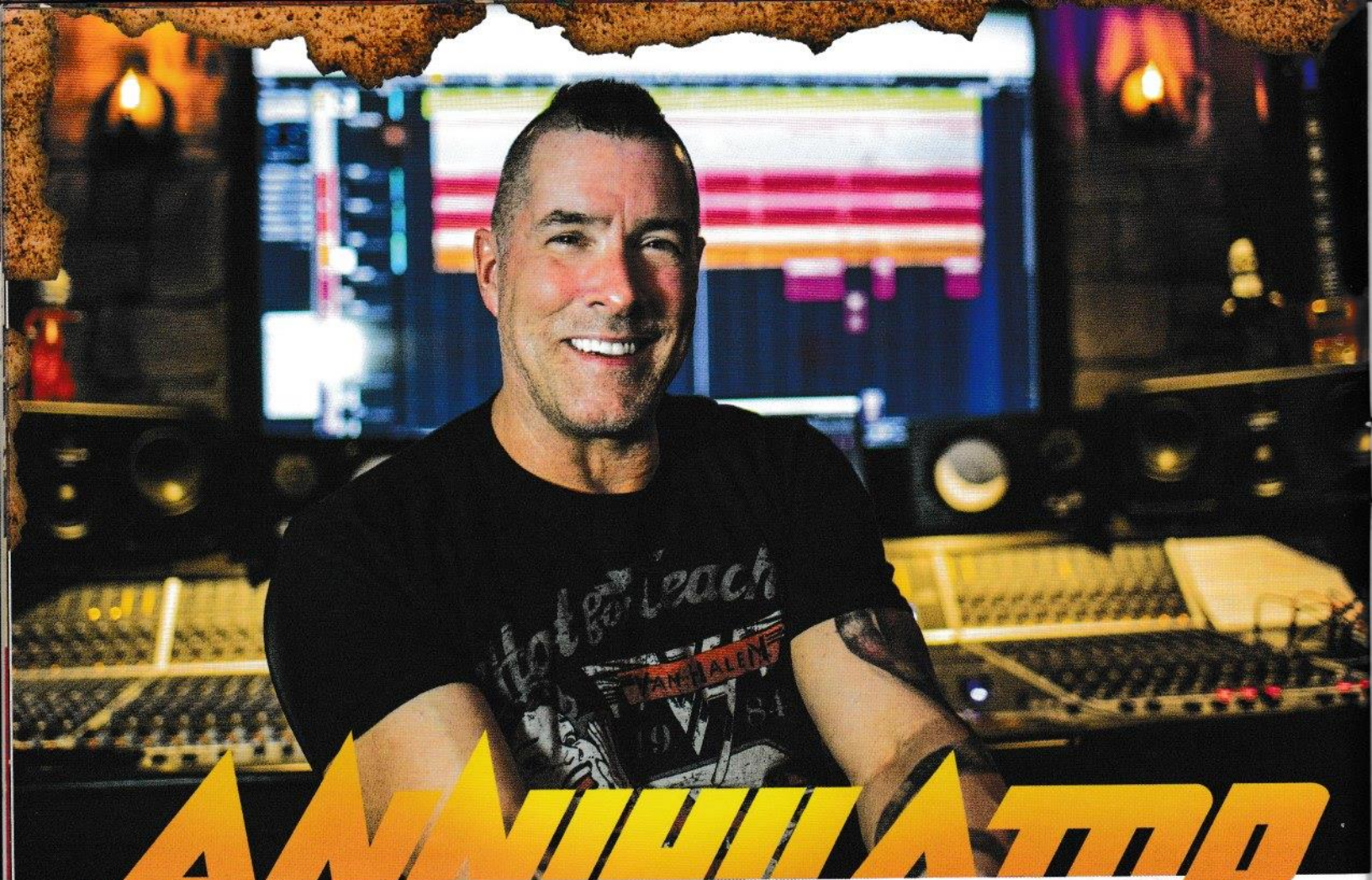
NAZARETH 'Surviving The Law' *(hard rock)*

Шотландская группа Nazareth, одна из икон тяжелого рока, ни разу не изменила своим принципам за полвека и регулярно радует нас новыми композициями. Вас ждут, как всегда, и бодрые боевики, и пронзительные лирические баллады. Музыканты, подарившие миру "Love Hurts" и завоевавшие свыше пятидесяти золотых и платиновых наград, никогда не подведут!
Альбом доступен в лимитированном 6-панельном глянцевом дигипаке.

RONNIE ROMERO 'Raised On Radio' *(hard rock)*

Рок-вокалист мирового уровня Ронни Ромеро (RAINBOW, MSG, LORDS OF BLACK, SUNSTORM, THE FERRYMEN) представляет уникальный альбом каверов на композиции Queen, Kansas, Survivor, Elf, Uriah Heep, Bad Company, Led Zeppelin и др. Благодаря яркому вокалу Ронни старые хиты заиграли новыми красками, и в этом ему помогли талантливые инструменталисты, участники таких коллективов, как The Big Deal, Alogia, Lords Of Black. На клавишных сыграл Алессандро Дель Веккио (Sunstorm, Edge Of Forever, Jorn), который также занимался продюсированием, сведением и мастерингом материала.

Frond
FRONTIERS



ANNIHILATOR

Джефф Уотерс больше не будет писать музыку для ANNIHILATOR. У него новая секретная группа, исполняющая хард-рок. В 2023 она выйдет из тени на суд публики с новым материалом. Переварили? Давайте тогда обсудим последнюю поделку неутомимого канадца – переработку альбома 'Metal' 2007 года. По сути, эта пластинка – анонс грядущего масштабного переиздания бэк-каталога команды. У меня давненько сложилось впечат-ление, что для западных музыкантов интервью российским изданиям – это какая-то отдушина, где можно излить сокровенные мысли, говорить честно, а не держать себя в ежовых рукавицах политкорректности, толерантности и уважения ко всем и вся. Джефф Уотерс тоже позволил себе немного пооткровенничать о прошлом, настоящем и будущем.

«Привет! Ты как? Как там дела у тебя? Откуда звонишь вообще?

- Приветствую! Всё в порядке, спасибо! Санкт-Петербург».

«О, круто! Очень красивый город».

- Не поспоришь. Давай обсудим твой новый старый альбом?

«Почти новый, да! Почти *(смеётся)*»

- Какова была твоя основная идея относительно релиза 'Metal II'?

«Особых планов сделать его я даже не вынашивал, признаться. Знаешь, переписывать старые альбомы – это не самая хорошая идея, как мне кажется. Всё стало возможно после того, как я заключил контракт с немецкой компанией Edel (гигантский медиахолдинг, который, помимо прочего, включает в себя 28 лейблов, в том числе earMUSIC, Arising Empire, Kontor Records, MPS, Neue Meister - прим. автора). В рамках этой сделки я передал им свои альбомы для того, чтобы они появились на всех возможных стриминговых площадках, включая Sportify и iTunes, и были переизданы на физических носителях. Теперь я уверен, что моя музыка будет доступна онлайн, потому что раньше некоторые мои альбомы не было возможности послушать в сети, их не было в онлайн-магазинах. В контракт мы включили двадцать два релиза под вывеской Annihilator – это очень много. И тогда нас лая мысль донести до людей, что скоро будет доступен и весь бэк-каталог группы. На его издание понадобится где-то полтора-три года. Они меня спросили: есть идеи? «О, не, я не знаю, – говорю. – Вы же звукозаписывающая компания. Вам лучше знать». Но потом я задумался и спросил их: могу ли я взять один из своих альбомов и переделать его с новым вокалом и ударными, пригласив одного из моих любимых вокалистов и одного из моих любимых барабанщиков? Компании идея понравилась. Мне кажется, что это просто фантастическая идея – таким образом представить грядущее переиздание каталога группы. Ко всему прочему, Edel выпустит обе версии альбома, как новую – 'Metal II', так и оригинальную – 'Metal I'. Оригинал же всегда лучше, правда? (смеётся) Нам показалось прикольным записать этот альбом с Дэйвом Ломбардо и Стю Блоком, сделать его грубым, настоящим, живым, по-концертному агрессивным. Мы не стали запариваться по поводу многодневной студийной работы, многочасовой работы над звуком, а просто записали всё в три захода. «Давайте попробуем и посмотрим, что из этого выйдет». Я сказал им: «Парни, делайте, что хотите!» Теперь у нас две разные версии альбома, и слушатели могут наслаждаться обеими, если того захотят".

- Давай сразу внесём ясность для наших читателей. Чем вторая версия альбома отличается от первой? Что на ней абсолютно нового, а что не изменилось с 2007 года?

«Для меня круто то, что я вообще ничего не делал. В самом конце работу над звуком альбома провёл мой старый друг Майк Фрейзер, который приложил руку к записи 'Metal' 2007 года. Он легендарный он, конечно, мужик. Очень крутой миксер. Ну а мы со Стю и Дэйвом занимались вокалом и ударными, старались сохранить оригинальные партии тех замечательных музыкантов, что приняли участие в записи в своё время. Мы принципиально не хотели переделывать альбом полностью, разделять на первую и вторую главы. Нет, тут было больше веселья и удовольствия от процесса. Кроме того, работа с двумя такими фигурами, как Дэйв Ломбардо и Стю Блок, – это не просто веселье, это – честь».

- Я знаю, что на протяжении многих лет ты буквально горел желанием заполучить в Annihilator Стю Блока. Наконец это произошло. Что сейчас чувствуешь?

«Это очень давняя история, правда. Я его зазывал ещё до того, как он присоединился к Iced Earth, но этого не случилось. Возможно, Джон Шаффер предложил ему больше денег или лучший контракт. Впрочем, я всегда поддерживал связь со Стю. Он канадец, как и я. Мне кажется, мы просто однажды осознали, что пора наконец-то поработать вместе над музыкой. Annihilator как-то был приглашен в морской круиз 70000 Tons of Metal, где мы все вместе, включая Дэйва Ломбардо, собрались, зависали и как-то даже поиграли вместе. Как сейчас помню, это была песня "Painkiller". Именно после этого мы начали подумывать более конкретно о том, чтобы однажды всё же что-то сделать нашей маленькой такой компанией. Кроме того, Стю уже дал добро поехать в тур с Annihilator, когда границы откроют. Мы собираемся устроить юбилейный тур в поддержку первых трёх альбомов группы: 'Alice in Hell', 'Never, Neverland', 'Set the World on Fire'. А ещё к нам присоединятся все оригинальные вокалисты, которые пели на этих пластинках. Понятное дело, что Рэнди Рэм-пейджа, который ушёл из жизни в 2018 году, не будет. Именно вместо него и был приглашён Стю Блок, который споёт 'Alice in Hell'. Мне кажется, будет реально круто».

- Есть у меня вопрос о другом человеке, который нас тоже покинул не так давно. Хочу тебя расспросить о второй композиции на альбоме "Downright Dominate", которая раньше была ниже в трек-листе. На этой песне в качестве гостя оказался Алекси Лайхо. Вспомни, пожалуйста, как вы работали вместе? Какие остались

«Я знал Алекси много лет, и он был мне другом. Наверное, сейчас многие так говорят, но мы действительно очень дружили, часто созванивались, общались, по возможности виделись. Часто нам удавалось встречаться в Канаде, пока я там жил. Сейчас уже почти четыре года, как я перебрался в Великобританию. Однажды Алекси мне сказал, что он большой поклонник первых пяти альбомов Annihilator, а меня назвал среди тех, кто повлиял на него как лид-гитариста, наряду с Марти Фридменом, Энди Ван Халеном и Рэнди Роудсом. Я тогда, помню, подумал – вот же круто! С того момента я сам начал слушать Children of Bodom. Я осознал, что Алекси – один из немногих гитаристов своего времени, которые играли собственную музыку и у которых был собственный стиль исполнения на лид-гитаре. Его манера была довольно олдскульна, такой техники можно достичь только сидя в комнате и практикуясь по восемь часов день на протяжении многих лет. Этот труд отчётливо слышен в его соляках. Алекси был одним из тех деток, что могли делать так, работать над собой. Думаю, можно провести сравнения, например, с парнями из Trivium – Кори и Мэттом. Они тоже до всего дошли через тяжкий труд в обучении исполнительскому мастерству. В их манере легко услышать вот эту старую школу, то, как учились играть на инструменте раньше. Сейчас очень многие музыканты смотрят как раз в прошлое, понимая, что все великие гитаристы свои лучшие времена переживали в 70-х – начале 80-х. Алекси был среди тех, кого я пригласил принять участие на альбоме в своё время. Он проделал потрясающую работу. Да что там, к чему эти дежурные слова? Его соло – лучшее на альбоме! Да, это так. "Downright Dominate" – конфетка только благодаря таланту Алекси. После его смерти этот небольшой отрывок нашей совместной работы стал мне во много раз дороже. Что касается песни Van Halen, то это мои любимые отцы в музыке. Когда умер Эдди Ван Хален, то я решил вставить и его песню на свой альбом как дань памяти».

- Так, с Van Halen внезапно разобрались. Но для 'Metal II' ты выбрал ещё и кавер-версию песни Exciter. Почему именно они?

«Я рос в Канаде, преимущественно в городе Оттава. Там же я заканчивал старшую школу. На первом году обучения в старших классах учился там парень, длинноволосый, вечно одетый в кожаную куртку, поверх которой носил ещё и джинсовую куртейку, на спине которой красовалась здоровенная нашивка, уделанная по периметру в металлические шипы. На нашивке была изображена обложка альбома с рукой, держащей огромное бритвенное лезвие. Я смотрел на него с нескрываемым восторгом. Он уже был в выпускном классе. То есть мы пересеклись буквально на один учебный год в одной школе. Знаешь кто это был? Дэн Билер! Я никогда не общался с ним, но много раз видел на этажах, во дворе, на улице. Он тогда был высоким и крепким парнем, а я мелким, прыщавым мальчуганом. Собственно, когда я пошёл в старшую школу, он как раз начал делать свои первые шаги с Exciter. Я ходил смотреть их самые первые шоу, когда они ещё в нашем школьном зале выступали. Я стал фанатом Exciter с первых дней существования группы, когда сам был ещё просто ребёнком. Если взглянуть на эту команду сквозь время, то я скажу, что они появились раньше Slayer, Metallica – всех этих больших групп, и я думаю, что Exciter оказала огромное влияние на эти коллективы. И одна из тех песен, которая стала для многих музыкантов настоящим гимном, – это "Heavy Metal Maniac" с одноимённого альбома. Мне показалось, что Дэйву Ломбардо понравится исполнять эту песню, и я был прав. Он буквально был счастлив сыграть её. Он тоже большой фанат Exciter».

- Ты поменял местами песни, парочку добавил, некоторые выкинул. Почему?

«На 'Metal II' нет песни "Operation Annihilation" с участием Майкла Эмотта в её оригинальной версии. Объяснение простое: за эти годы я сменил четыре студии в одной только Канаде, поработал в одной здесь, в Англии. Когда ты сохраняешь бэкапы на железе, а затем меняешь студийные компьютеры, делаешь апгрейд, то несложно и потерять что-то. В один год я не скопировал папку с этими партиями для песни. Когда же принялся за работу над композицией в прошлом году, то всё обыскал, но не нашёл ничего (смеётся). Всё просто исчезло! Мне пришлось брать другую песню и замещать ею потерянную "Operation Annihilation". Раз уж появились новые композиции, то решил поменять и порядок песен, как того хотел сам. Так и сделал».

- Что ты больше всего хотел изменить в 'Metal I'? Что тебя раздражало все эти годы? Только ли звук ударных и вокальный микс?

«Причина, по которой я решил переделать этот альбом, – инжиниринг ударных и запись вокала. Давай расскажу подробнее. За ударные на этой пластинке отвечал Майк Маджини, известный по работе с Extreme, Стивом Ваем и Dream Theater. Я сотрудничаю с ним начиная с 'Set the World on Fire'. За вокал – Дейв Падден, мой бывший вокалист и концертный гитарист на протяжении одиннадцати лет, Мы втроём сочиняли и писали музыку. Вклад Майка в 'Set the World on Fire', 'All for You', включая оригинальный 'Metal', был очень велик. Что же случилось? Я в период подготовки 'Metal' был очень занят тем, чтобы подыскать правильных гостей, договориться с ними, подключить менеджмент, обсудить детали с лейблом и много, много чем ещё. Дейв долгое время пел в группе, пока не начал нести деструктив по причинам личного характера, возникшим, когда он жил в Ванкувере. Он приходил в студию петь и не был на сто процентов вовлечён в музыку. Его разум оставался где-то в другом месте, он был разбит. По этой причине 'Metal' ни его лучший альбом, ни мой лучший альбом. Это касается и менеджмента, и продюсирования. Майк Манджини – очень известный ударник, которого очень и очень многие группы хотели к себе в состав, нанять его. Он тоже был чрезвычайно занят и наверняка думал: «О, ещё один альбом Annihilator. С этим я быстренько разберусь и отделаюсь». Он играет-то великолепно, и когда заинтересован в процессе, то ему цены нет. Майк постоянно подкидывает идеи, старается сделать музыку лучше. А в этот раз он решил быстренько разделаться с материалом, у него не было времени обдумать 'Metal'. Я всегда думал, что Дейв и Майк были способны сделать этот альбом лучше, но в силу разных обстоятельств этого не сделали. Что ж, получилось, как получилось. Когда же у меня спустя много лет появилась возможность довести пластинку до ума, попробовать снова и сделать её немного иначе, я не мог не воспользоваться этим шансом. Вся прелесть в том, что оба альбома имеют право на жизнь, они оба доступны для прослушивания. Два разных альбома. Конечно же,'Metal' тоже будет переиздан».

- Интересно, обложка – это абсолютно новый дизайн или ваш художник как-то поигрался с оригинальным изображением, добавив туда новые элементы?

«Не помню, честно сказать. Дай-ка взгляну на оригинальную обложку. Единственное, что я помню, так это то, что я отдал первоначальное оформление звукозаписывающей компании. Знаешь, этот венгерский художник, гениальный дизайнер Гуля Хаванчак оформлял все релизы Annihilator, начиная с 2003 года. Не помню, менял ли он обложку, возможно, что-то немножко поменял. О! Я открыл! Да, есть кое-какие изменения».

- 'Metal II' – это только пролог масштабной кампании по переизданию наследия Annihilator. Ты же наверняка подготовил какой-то специальный материал? Есть что рассказать?

«У Annihilator двадцать шесть официальных релизов, включая концертники, акустику, DVD. Семнадцать студийных альбомов. Двадцать два релиза будут переизданы Edel. Первое, что я сделал, – обшарил чемоданы, рюкзаки, сумки, коробки с вещами в поисках какого-то материала, которым можно было бы дополнить издания. Я понял, что у меня не так уж много таких вещей: фильмов, плёнок, каких-то неизданных треков. Но главное – у меня был микрофон, новое микширование и ремастеринг. Альбомы зазвучали лучше, мы нашли симпатичные фотокарточки, аудиодорожки, какие-то приятные мелочи. Для меня наиболее важным была работа над звуком. Edel провела грандиозную работу в этом плане. Собственно, это основная причина, почему я подписал с ними контракт. Кроме того, от них исходило множество классных идей по поводу всевозможных клёвых ништяков для поклонников, которых у меня на руках не было. Например, я даже не представлял, что группу столько снимали. Менеджмент нарыл море архивных съёмок, некоторые из которых я даже и не видел. Я был ответственен за то, чтобы передать им весь новый или старый музыкальный материал, чтобы максимально улучшить саунд».

- Дуэт Фрейзер/Аппельбаум с головой погрузился в работу над звуком переизданий. Как выбор пал именно на эти кандидатуры?

«Если погуглить имя Майка Фрейзера, то можно увидеть богатейший список его невероятных работ для разных групп. Меня же больше всего впечатлило то, что он сделал для Van Halen на альбоме 'Balance', все пластинки AC/DC, начиная с 'The Razor's Edge' и по сей день. Многое, что он делал, – это очень круто. Airbourne… Да он к чему не прикасается, всегда всё делает на совесть. По той причине, что 'Metal II' – это не абсолютно новая работа, записанная в самой лучшей на свете студии, в которой мы провели несколько месяцев, а сделанная буквально за пару дублей запись… К тому же, гости пластинки писались в самых разных странах, в самых разных условиях: кто-то в спальне, кто-то в своей студии, кто-то в моей студии, кто-то на задним сидении турового автобуса (смеётся). Качество записей было совершенно разным: шедевральным, чётким, дерьмовым, глухим. Вот поэтому мне был нужен самый крутой на свете профессионал по сведению, чтобы всё это смикшировать воедино так, чтобы оно звучало хорошо. Майк работал не над обычным студийником, который он ведёт с самого начала и добивается невероятного результата. Я ему буквально всучил целый ворох самого разного материала – на, сделай из этого конфетку! Я умолял его: «Майк, пожалуйста, сделай хороший саунд из этого» *(смеётся)*. Он справился, проделал просто фантастическую работу с тем, что ему досталось. Я ему пообещал, что следующий студийный альбом мы с ним сделаем уже по-нормальному. И сейчас, к слову, я как раз работаю над таким полноформатом, но это не Annihilator».

- А почему не Annihilator? Будешь делать очередную номерную пластинку?

«У меня вообще больше нет планов делать музыку под вывеской Annihilator. Моя предыдущая пластинка 'Ballistic, Sadistic' была семнадцатой по счёту студийной записью. Она оказалась очень успешной, мы отыграли потрясающий тур в его поддержку, успели до начала пандемии. Я главный композитор группы, я сочинил и записал так много альбомов, что сейчас у меня нет никакой уверенности, что я могу написать что-то лучше, чем уже есть. Мне кажется, что продолжи я записывать новые работы – восемнадцатую, девятнадцатую, – они будут только хуже и хуже. 'Ballistic, Sadistic' – сильная пластинка по моему мнению. Я решил для себя, что стоит остановиться. Больше никаких студийных альбомов Annihilator. Но! Есть и хорошие новости для России, Европы, Англии, Северной Америки. Мы дождёмся, когда мир более-менее вернётся к норме после пандемии коронавируса, и отправимся в большой юбилейный тур с тремя первыми альбомами группы. Ждём, когда мир будет безопасным и открытым, чтобы отправиться в это путешествие».

- Понятно, что ты сейчас безумно занят, но что-то лишку хватил по поводу того, что больше не будешь писать новую музыку. Может, взять паузу лет на пять?

«Может. Я не уверен пока. Пока я склоняюсь к тому, что новинок от Annihilator не будет никогда. Сколько музыкантов записало семнадцать студийных альбомов, а? Не так уж много! *(смеётся)* В метале так тем более. Кто? Megadeth, Judas Priest… Семнадцать – это очень много. Iron Maiden? Iron Maiden, возможно, приблизились к этой цифре. После тридцати пяти лет только с Annihilator в прошлом году я наконец-то начал делать другую музыку с новыми людьми. Это не хэви-метал, не инструментальная работа, не сольник, а по-настоящему высокобюджетное музло в жанре хард-рок. Мне кажется, релиз материала той группы стоит ждать где-то в июне 2023 года. Для меня это сейчас главный проект в жизни».

- Я знаю, что ты очень долго болел коронавирусом, несколько месяцев. Чувствуешь какие-то перемены в своём организме после столь продолжительной болезни?

«Я подхватил коронавирус в апреле 2020 года. Мне было очень плохо. Заболела вся моя семья. Жене вообще поплохело страшно. Она кашляла на протяжении полутора лет. У меня не было кашля или высокой температуры, но мои лёгкие издавали чудовищные звуки. Представь, будто ты сидишь перед камином, а в огне пощёлкивают и потрескивают дрова. Вот ровно с таким звуком, с большим трудом я еле дышал целых две недели. Но столь опасное время для меня обернулось всё же большой удачей. Я был очень болен, но выкарабкался. После этого, когда я опрометчиво подумал, что уже поправился и полностью восстановился от болезни, у меня в районе косой мышцы живота вылезла грыжа *(кстати, русское слово «херня» пошло именно отсюда: "hernia" – грыжа по-английски – прим. автора)*. Мне понадобилась специальная операция, чтобы устранить это недоразумение. Выглядело всё страшно брутально. Мне вспороли живот от самого пояса, поковырялись там, удалили. Ты не представляешь сколько я денег отдал за реабилитацию! Астрономическая сумма! Но каким-то странным образом мой организм нашёл в себе силы бороться со всеми этими невзгодами, и я очень быстро пошёл на поправку. Сейчас я чувствую себя так хорошо, как никогда прежде. Я полностью изменил отношение к жизни. У меня теперь новая система тренировок, здоровое питание – больше никакой дерьмовой жрачки, никаких консервантов и красителей в пище. Я отлично себя чувствую уже на протяжении длительного времени, и мне это нравится. Я обрёл вторую жизнь».

Кирилл БУРМАКОВ.

amorphis

Йенс Богрен, Йенс, Йенс, Йенс… Наш продюсер, продюсер сказал, продюсер посоветовал, продюсер подсказал. Похоже, швед попросту взял группу в заложники и транслирует через неё своё музыкальное видение. Из беседы с Эсой Холопайненом, главным композитором AMORPHIS, я сделал вывод, что роль продюсера Йенса Богрена в творчестве финской группы чрезвычайно велика. Нет, она просто гигантская! Он не просто стал «полноправным участником» состава, он превратился в художественного руководителя команды. Современный прогрессивный виток звучания коллектива во многом и его заслуга. Что же в Amorphis осталось от самих Amorphis, вы узнаете из этого эксклюзивного интервью.

- Приветствую, Эса! Итак, новый альбом вышел. Что ты чувствуешь? Лёгкость, свободу, камень свалился с плеч?

«Чувство облегчения. И ещё немного странные ощущения, потому что мы с ним прожили очень долгий срок. Конечно, мы ждали приближения даты релиза, но, допустим, все гастрольные даты – это пока вилами по воде писано. Надеюсь, нам удастся начать тур следующей весной и вступить в нормальную для музыканта жизнь, но кто знает, как всё получится. Что касается непосредственно релиза, то мы счастливы от того, каким получился 'Halo'».

- Из-за пандемии альбом писался не так, как обычно. В Швецию к Йенсу Богрену отправился только ты. Прочие остались в Финляндии и записывали свои партии на местных студиях. Как это всё отразилось на пластинке?

«Да, верно ты подметил. Мы очень долго выжидали, искали возможности всё же вместе уехать в Швецию для записи альбома. Но год назад всё выглядело совсем пессимистично. Мы как раз начали писать какие-то первые вещи, поэтому ударные, бас и ритм-гитару решили делать в Финляндии, а Йенс всё это продюсировал на удалённой основе. Работало всё как часы. Мне даже понравилось. Работа шла в Хельсинки, в студии Sonic Pump. У них с Йенсом наладился хороший контакт в плане работы над нашим альбомом, его продюсированием. Конечно, процесс никак нельзя сравнить с тем, как мы обычно записывали пластинки в его студии, но мы приспосабливались как могли, и могу заверить, что никакой потери качества не случилось. Когда финский этап был завершён, спустя пару месяцев, я отправился в Швецию. Свои гитары я записал в мае. Так что, когда появилась небольшая возможность поездить где-то в промежутке, я ею сразу воспользовался».

- Первое, что мне бросилось в уши, - это большое количество восточных мелодий. Откуда это берётся?

«Мы всегда с большим вдохновением размещали в наших композициях восточные мелодии. Иногда их было немного, порой же их число значительно возрастало. Мне кажется, что, начиная с 'Under The Red Cloud', их стало реально много, потому что в студии Йенса был электрический ситар и мы часто стали его использовать. У меня и дома один такой есть, и Йенс меня всё спрашивал, когда же я начну на нём играть на записях. Сейчас мы уже порядочно материала записали при его помощи. Йенс постоянно меня дёргал, чтобы на альбомах появлялись партии ситара, и я откликался на его просьбы. Да, на 'Halo' его много, как никогда прежде. Это дарит особенный оттенок нашей музыке. Если говорить откровенно, то всё это лежит в нашем прошлом. Мы уже такие возрастные дядьки, которые слушают древний рок и метал в духе Led Zeppelin, Jethro Tull и Black Sabbath. Они всегда для нас были огромным вдохновением. Любой, кто хоть краем уха слушал музыку 60-70-х, в курсе, что в звучании этих команд всегда было много психоделии и восточных

Мы осознанно решили смешивать элементы этой музыки с тем, что исполняем мы сами».

- На альбоме велика концентрация ломаных размеров. Даже вроде бы самая легковесная песня – "The Moon" - написана в 14/16. Зачем так усложнять?

«Нам очень интересны сейчас такие размеры, такая сложность. Они заставляют нас постараться как музыкантов, заставляют быть в тонусе, а не расслабляться. Исполнять такие разные размеры очень интересно, а они ещё и окрашивают музыку в прогрессивные тона. Кроме того, мы получили важный отклик, заинтересованность от нашего продюсера в том, чтобы реализовать такие размеры на альбоме, комбинировать их даже в структуре одной композиции. Мне нравится этим заниматься! Если все песни будут в базовых размерах на две и четыре четверти, то для самих музыкантов это будет довольно скучно. Мне кажется, что благодаря всему этому у нас появляется лёгкая прогрессивная атмосфера, чем лично я очень доволен».

- Лёгкая? Я не ослышался? Да у вас более прогрессивного альбома ещё не было!

«(смеётся) Ну, хорошо, хорошо! Да, совсем не лёгкая, а очень даже прогрессивная».

- На 'Halo' вы дистанцировались от цепляющих песен, явных мелодических ходов. Сейчас Amorphis делает акцент именно на обсуждаемых нами прогрессивности и атмосфере. Даже в ущерб хитовости. Это само получается или изначально такой план и был?

«Мы как раз планировали отказаться от излишней сложности, не наворачивать такой инжиниринговый альбом с масштабными аранжировками, каким был 'Queen of Time' – по-настоящему могучая работа. Мы понимали, что новый материал, который собирается в альбом, получается очень тяжёлым и разнообразным. Когда же мы начали обсуждать пластинку, конкретные песни с Йенсом, нашим продюсером, он поддержал наше желание сделать более вариативный альбом в этот раз. Команда, что занималась продакшеном новой работы, была той же, что трудилась над 'Queen of Time': тот же хор, люди, что помогали с оркестровыми аранжировками. Мы всерьёз опасались, что будет слишком много оркестровок и хоров, но вышло всё с точностью до наоборот. Йенс направил весь продакшен по пути

утяжеления саунда. Звучание Amorphis по-прежнему очень масштабное и даже пафосное, но вместе с тем на этом альбоме вернулась основополагающая философия того, что группа – это шесть парней, которые рубят метал. На мой взгляд, это отчётливо слышно. 'Halo' значительно тяжелее, чем 'Queen Of Time'».

- А где вы орган взяли?

«Сантери его записывал в одной из местных церквей».

- Ты по-прежнему остаёшься главным композитором в группе или кто-то из парней принёс действительно большие идеи?

«Конечно, буквально каждый что-то написал для этого альбома, но по большей части музыка моего авторства и нашего клавишника Сантери. Мы – главные композиторы, но вот, например, басист Олли-Пекка принёс очень много интересных демок, над которыми мы работали».

- В куплетах девяти песен из одиннадцати звучит гроул Томи – такой концентрации рычащего вокала не было, наверное, со времён дебютника. Поленились написать вокальные мелодии для куплетов?

«(смеётся) С вокальными аранжировками просто так вышло. У Томи была полная свобода в плане работы над вокалом. Он делал так, как считал нужным, как чувствовал, что будет верно. Все куплеты или гроул – это вполне натуральное происхождение, без какого-то форсирования, припевы так вообще чистенькие. Признаться, для всех остальных ребят в Amorphis тот материал, с которым пришёл Томи, стал большим сюрпризом. Мне казалось, что будет меньше гроула, а оказалось, что он рычал как никогда прежде много».

- Можно ли рассматривать 'Halo' как логическое завершение трилогии Amorphis, в которой новый альбом – это особенная вершина?

«Говорить-то так можно, но только в контексте производства этих пластинок, а вот в творческом и концептуальном планах каждый альбом – это самостоятельные и самодостаточные работы. Никаких общих элементов, пересечений смысловых в этих записях, за исключением продакшена, продюсера и художника, создававшего оформление. В следующий раз мы снова можем положиться на ту же продакшен-команду, и тогда идея трилогии точно развалится. Пока бы я обобщил под названием трилогии наши пластинки только в контексте их производства».

- Альбом серьёзно отличается от предыдущих. Выглядит, как начало новой эры. Нечто подобное вы уже делали, когда выпускали 'Am Universum', ломая все стереотипы. Ты чувствуешь течение какой-то совершенно новой, свежей музыки внутри себя?

«Прикол Amorphis в том, что мы вообще не понимаем, что происходит с группой и чего от нас самих стоит ждать в творческом плане. Мы не боимся изменений в звучании, даже радикальных. Возможно, что-то подобное нас ждёт и в будущем, потому что за плечами Amorphis, например, есть две такие пластинки, как 'Tales from the Thousand Lakes' и 'Am Universum', которые в моём понимании одна группа записать просто не могла (смеётся). Для нас это настоящая необходимость - прислушиваться к себе, к своему внутреннему миру, писать такую музыку, которую нам самим было бы интересно слушать, которую мы сами будем считать хорошей».

- И как вы себя чувствуете на пути к тому, чтобы оказаться в одном ряду с Dream Theater, Fates Warning и

«Мне кажется, что мы по-прежнему очень далеки от этой сцены, но я могу понять эти сравнения, потому что лично я, например, очень люблю старый Queensryche. В то же время, при всём моём безмерном уважении к Dream Theater, я никогда не был поклонником такой музыки. Я люблю прогрессив-группы 70-х, то, что делал Стив Уилсон, но я бы не стал относить Amorphis к той же категории. Мы, наверное, всё же из другого теста. Да, довольно прогрессивны, но остаёмся брутальными *(смеётся)*».

- Ты не скучаешь по временам андеграунда, когда

саунд Amorphis был свиреп и брутален?

«Нет, я не скучаю по тем временам. Столько воды уже утекло с тех пор... В каждой эре творческого развития Amorphis случались потрясающие времена, и нет никакого смысла ностальгировать по тому, что происходило тридцать лет назад. Если оглянуться на годы, когда мы только начинали, лично мне кажется, что я жил какую-то вообще другую жизнь. Конечно, они подарили много хороших воспоминаний, но я совершенно точно не скучаю по тесным клубам моей юности, где мы рубили дэт-метал, и грязным гримёркам, по усиленным бластбитам *(смеётся)*. Впрочем, это хорошее напоминание и лучшее доказательство, что мой исполнительский уровень значительно вырос *(смеётся)*».

- Лучше всего описать современное звучание группы как «инновационное». Есть ли у тебя формула того саунда, что вы создали?

«Рецепт? Сложно сказать. Думаю, это наше стремление писать крепкие, интересные песни. Важнейший момент – это встреча с Йенсом Богреном, с которым семь лет назад мы начали работать над 'Under The Red Cloud', познакомились с его подходом к работе над

нами сотрудничать, а мы в восхищении от этого великолепного парня, который подмечает самые небольшие детали, крохотные элементы, превращая альбомы Amor-phis в то, чем они и должны быть. У нас потрясающая химия. Роль Йенса в том, как именно сегодня звучит Amorphis, чрезвычайно велика. Ну и, конечно, мы не разучились писать отличные песни! *(смеётся)*».

- Парочка неудобных вопросов. Как ты относишься к утверждению, что все альбомы с Томи до 'Queen Of Time' включительно были настолько похожи друг на друга, что любой из них можно заменить каким-нибудь другим? Этакий дорогой конструктор в умелых руках.

«Ну, такова исполнительская манера Томи. Это его стиль, уже настоящая торговая марка. По моему личному убеждению, он один из лучших гроулеров в музыкальном бизнесе. Его рык – это нечто. Со мной согласны многие люди на сцене. Наличие в группе такого разнообразного в техническом плане вокалиста, который не концентрируется только на одном стиле, – это огромное преимущество. Вместе с тем, я соглашусь, что у Amorphis есть уже разработанная схема создания песен и иногда она применяется и повторяется, например, в припевах. Возможно, тогда вокал Томи повторяет какие-то предыдущие наработки – с линиями гроула или чистого вокала. Но это же такие мелочи, учитывая его стиль, его харизму, его технику и исполнение, то, как он живёт музыкой. Мне кажется, нам тут жаловаться не на что, как и слушателям. Слова про конструктор – это такое поверхностное суждение, без серьёзного погружения в вокальную работу Томи Йоутсена».

- Уверен, этот вопрос давно исчез из интервью с группой, но я вот прямо сейчас поймал себя на мысли, что вообще не представляю, чем занимается Паси Коскинен. Его Ajattara молчит уже давно. Новостей никаких. Вы поддерживаете связь? Что с ним происходит?

«Я видел Паси последний раз лет восемь назад. Я ничего о нём не знаю, да и никто из нас, наверное. Какое-то время он пожил в Испании, а потом вернулся в Финляндию. Долго жил где-то далеко в глубинке. Сейчас вот не знаю – по-прежнему ли он в деревне, но точно скажу, что он дистанцировался от мира, живёт в изоляции. Надеюсь, с ним всё в порядке. Знаю, что музыкой он не занимается в последнее время».

- Другая любимая мишень для критических стрел – это ваши обложки. Последние релизы оформляет Жан-Эммануэль Симулин, и, не будем таить, многие фанаты недовольны его работами. Они могут показаться дежурными, схематичными и далеко не такими интересными, как обложка того же 'Skyforger'. Почему вы продолжаете работать с этим художником?

«Вальнуар *(никнейм французского художника – прим. автора)* – наш очень хороший друг. Он, как никто другой, умет ухватить какие-то моменты в нашей лирике и отразить их на обложке, в оформлении. У него есть собственный, узнаваемый стиль. Кроме того, одними обложками он не ограничивается, он создаёт дизайн для наших сценических декораций, живых выступлений. Нам с ним нравится работать. Он просто уникальный персонаж. Ему удалось тронуть нас, понять суть Amorphis, чему мы бесконечно рады. Для нашей группы очень важно, что каждая обложка идеально отражает или рассказывает что-то о нашей музыке, лирике и темах. Вальнуар в этом плане очень хорош. Нам его творчество нравится».

- Клип "The Moon" – пожалуй, самое стильное и крутое музыкальное видео в истории группы, заметно отличающееся от предыдущих. Вы и здесь решили выйти на новый уровень?

«Да, мы решили бросить себе вызов и в этом направлении. Начали плотнее работать над клипами. В эпоху пандемии сложно заниматься любым видеопродакшеном, но мы отважились, несмотря на ограничения. Мы обратились к Патрику Уллеусу, с которым уже сотрудничали после выхода 'Circle' *("Hopeless Days" и "Wanderer" – прим. автора)*. Нам нравятся его работы - его клипы для Arch Enemy и множества шведских групп. Мы его пригласили, и он приехал в Фин-лянди-ю, а часть сцен затем отснял в Швеции. Мы сняли клип… Знаешь, артист никогда не может предположить, как оно всё выйдет: выстрелит или нет, провалится или станем популярным. Ты просто желаешь создать качественный, красивый продукт и только на финальной стадии можешь что-то понять и прикинуть. Мы были приятно удивлены, каким получился клип на "The Moon" – очень красивая, атмосферная работа, которая идеально передаёт настроение песни».

- У нас тут, оказывается, есть русский след на альбоме. Пекка Кайнулайнен написал лирику для альбома под влиянием весьма интересных событий. Тебе они известны?

«Томи и Пекка всегда обсуждают лирику только вдвоём. Автором всех стихов, концепции, идей является Пекка. А потом они на пару адаптируют эти сочинения к нашим песням. 'Halo' – это не что-то обычное и тривиальное. Лирика рассказывает о том, как древние люди обрели северные земли и стали их заселять, путешествовать, выживать, о том, как и во что веровать – всё это в песнях альбома».

- Концепция нового альбома и даже его название пришли Пекке в голову благодаря визиту к нему в гости фанатов из Калининграда, которые ведут русскую фэн-страницу Amorphis ВКонтакте. Они подарили ему балтийский янтарь, нож с рукояткой из оленьего рога и веточку дерева, очень похожую на череп ворона. Вот оно – начало 'Halo'. Ты слышал об этой истории?

«Да, я слышал об этом. Собственно, песня "Halo" как раз об этом и рассказывает. История, конечно, невероятная. По-настоящему крутейшая история!»

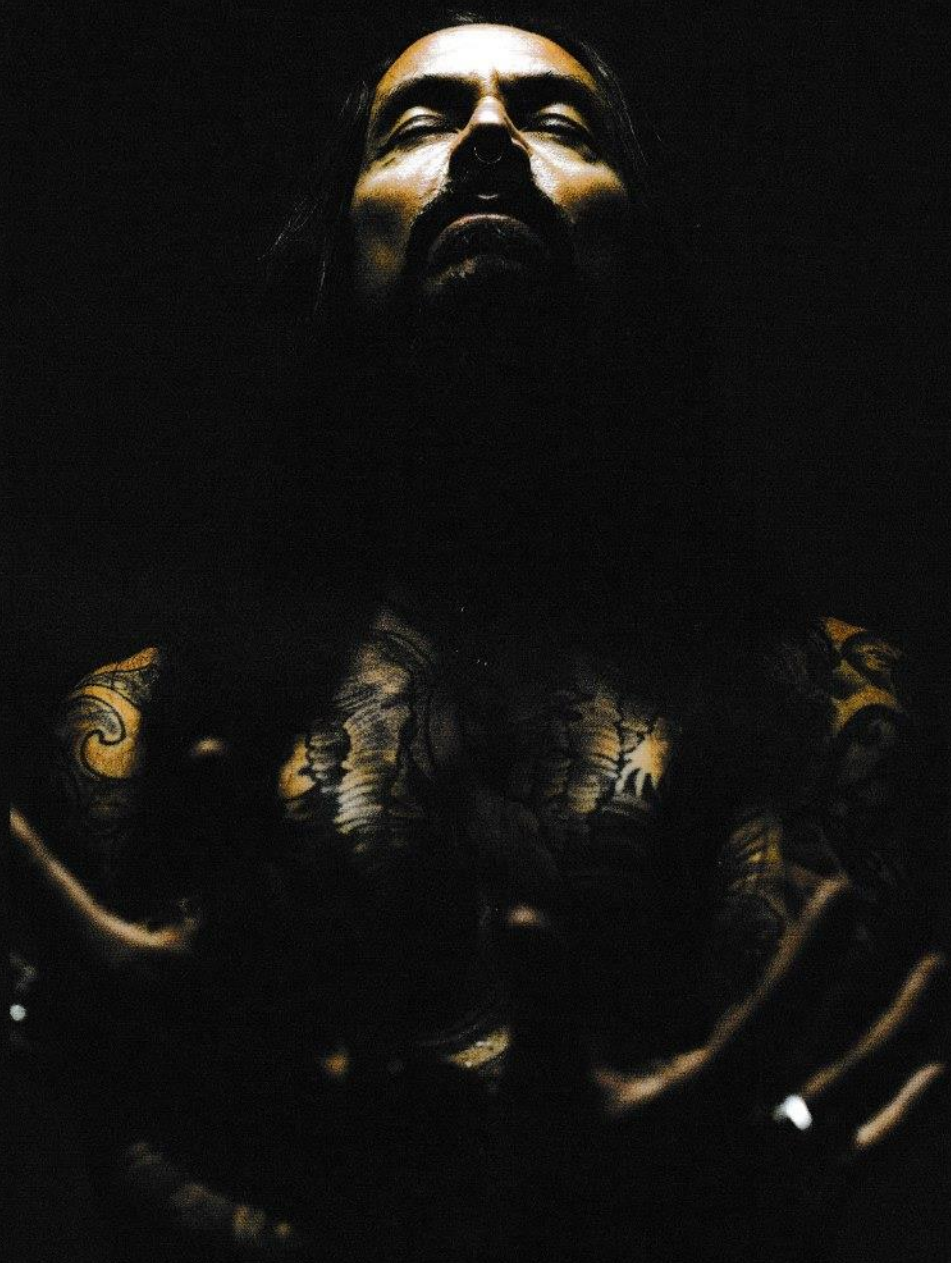
- Очень круто, когда друзья или поклонники подкидывают группе идеи, которые превращаются в песни…

«И не говори! Просто сложно поверить даже в такое. Пришли фанаты на чашечку чая, а весь этот опыт обернулся написанием лирики для песни».

- Лично мне много раз посчастливилось наблюдать гало (один раз даже тройное), северное сияние, световые столбы, солнечное затмение, метеоритный дождь… Чего только не увидишь, живя за полярным кругом. Какое самое удивительное природное явление ты видел собственными глазами?

«Думаю, это северное сияние. Когда ты его… видишь вживую, то это удивительное зрелище. Красота! Словами не описать. Оно кажется просто нереальным… Ещё мне очень нравится большая Луна. Иногда получается уехать куда-нибудь на юг, где небо чистое и полно звезд, и вот в таком антураже полная, огромная Луна – это тоже завораживает».

- Да, я знаю, что финны организуют целые туристические поездки в Лапландию для того, чтобы полюбоваться северным сиянием где-нибудь под открытым небом.



«(смеётся) Я именно в такую и ездил! К несчастью, организаторы не дают никаких гарантий, что там точно будет северное сияние (смеётся). Так что можно долго проторчать на морозе и даже несколько дней в тех местах и так ничего не увидеть, но это не мешает им продавать путёвки *(смеётся)*. Мне посчастливилось! Но есть риск, что ты потратишь деньги, но северного сияния так и не увидишь *(смеётся)*».

- Попалось мне тут интересное видео в сети. Будете ли вы исполнять песню "House of Sleep" в новой, акустической версии хумппа-блюза на предстоящих концертах?

«Ааа, да! Это развлекательная версия. Мы сделали несколько акустических шоу, в рамках которых подготовили несколько хумппа-версий наших песен. В том числе и "House of Sleep". Мне кажется, мы хорошенько постарались, звучит она очень оригинально. Всё началось с того, что мы в очередной раз … местный хумппа-ансамбль, как Etakelaiset…»

- Конечно, я знаком с музыкой этих пенсионеров!

«Именно они сделали кавер на "House of Sleep" в своей неповторимой манере, а мы уж подключились позже. Когда мы готовили свои акустические концерты, то порешили, что "House of Sleep" будем исполнять именно в таком виде. Конечно же, если мы поедем в акустический тур за границу или будем делать какие-то концерты в акустике, то обязательно будем играть эту версию нашей композиции».

- Есть у меня такой вопрос. Гитаристы во время выступлений чаще предельно сосредоточены на своих партиях, но иногда видно, что композиция их буквально прёт и они начинают подпевать. Есть ли у тебя такие песни из репертуара Amorphis?

«Есть несколько наших песен, исполнять которые вживую я очень люблю: "Death of a King" с альбома 'Under The Red Cloud' – одна из них; "Heart of the Giant" с 'Queen of Time' – тоже».

- Ты уже приступил к сочинению второго альбома Silver Lake?

«Да, я уже задумываюсь о новом материале. То, что я выпущу следующий альбом – это абсолютно точно. Стоит понимать, что для меня это крайне затратный проект, он отнимает очень много времени. Я уверен, что скоро начну работу над следующим альбомом. Сам пойми, сейчас с Amorphis дел выше крыши, мы ещё не отказались от гастрольных планов. Если мы снова не сможем отправиться в тур, то второй альбом Silver Lake выйдет значительно раньше *(смеётся)*».

- Ну и напоследок: может, ты прольёшь свет на эту тёмную историю и позволишь разобраться нашим читателям, что случилось с командой Nuclear Blast? Довольно большая и, что важнее, авторитетная часть лейбла во главе с его создателем ушли из компании и основали новый лейбл – Atomic Fire. Вы последовали за этими парнями одними из первых. Почему?

«Всё случилось в 2019 году. Во время европейских гастролей мы встретили наших друзей из Nuclear Blast. Маркус Штайгер, который основал и долгое время возглавлял лейбл в прошлом, сказал, что он продаёт компанию, но хочет сохранить некоторые группы, подписать их на свой новый лейбл – Atomic Fire. Он спросил, хотим ли мы последовать за ним? Мы решили остаться с теми, с кем знакомы долгие годы и в чьих партнёрских качествах мы уверены. В Nuclear Blast сейчас трудятся новые люди, у них новые цели и видение развития. Уж лучше мы будем там, где отлично знаем, что к чему, где знакомы с каждым лично. Так всё и произошло. Для нас это было очень простое решение. С одной стороны, вся эта история с Nuclear Blast сбивает с толку, но когда Nuclear Blast Маркуса взял себе название Atomic Fire, всё стало предельно ясно. Для Amorphis так вообще ничего не поменялось. С нами работают те же люди. Мне нравится Atomic Fire. Они сохраняют веру в физические форматы. Всё выходит по расписанию, в отличном качестве – славный олдовый стафф».

- Спасибо тебе за интервью! Береги себя.

«Спасибо большое, спасибо».

Обожаю такие группы, которые создают что-то особенное просто в результате того, что берутся за гитары. Ну вот у кого, кроме SADIST, ты встретишь концептуальный прогрессив-дэтовый альбом, посвящённый… гиенам? А ведь ничего экстра-ординарного сами итальянцы в этом не видят. Неважно, нравится тебе их музон или нет – три-виальным ты его точно назвать не сможешь. Ги-тарист, клавишник и постоянный продюсер группы Томми Таламанка рассказал нам о новой пластинке 'Firescorched' (не про гиен), изъясняясь при этом до-вольно кратко. Как настоящий садист!

- Несколько лет назад Тревор сказал, что мы живём в эпоху, когда молодой группе необходимо приложить финансовые усилия, чтобы выделиться из потока. И там же он выразил надежду, что когда-нибудь эта тенденция изменится. Как ты считаешь, может ли в действительности капитализм и рыночная экономика увидеть свой закат? И какая форма существования мира может последовать за этим?

«То, с чем мы сталкиваемся в западной «демократии», - это сильные изменения внутри так называемого «либерализма». Из-за различных кризисов, которые случаются каждые 8-10 лет, правительствам часто приходится спасать банки и частных лиц от банкротства. Несмотря на то, что западные СМИ всегда критикуют китайскую экономическую модель, я предполагаю, что Запад движется в сторону как раз такой экономической модели».

- С 2020 года у вас в коллективе числится басист Obscura – Жерун Тесселинг. Как и его предшественники, он играет в Sadist на безладовом басу. Этот инструмент – далеко не редкость в прогрессивно-техничном дэт-метале. Как ты сам можешь описать его характер, функции, роль в общей картине?

«Когда мы попросили Жеруна присоединиться к Sadist для записи нового альбома, то сделали это не только потому, что он наш близкий друг, но главным образом потому, что нам нравится его стиль и мы хотели добавить в новую пластинку что-то уникальное. Жерун, вероятно, – один из самых талантливых басистов в мире, и мы более чем гордимся тем, что он присутствует на этой записи».

- Только ли на безладовом инструменте отныне звучат басовые партии в композициях Sadist? Традиционный бас на свежей пластинке не применялся?

«Это не первый случай использования безладового баса в истории Sadist. Энди, наш бывший басист, частенько применял его в прошлом. Конечно, отныне этот инструмент будет занимать гораздо больше места в композициях группы».

- 'Firescorched' позиционируется как самый экспериментальный и экстремальный альбом Sadist. А судя по синглу «Finger Food», он ещё и самый садистский! Что вас так обозлило на этот раз? И какие невиданные эксперименты вы провели над своим звуком?

«Я бы сказал, мы просто хотели иначе настроить саунд Sadist, сделать его более экстремальным. Это не значит, что мы стали брутальной дэт/грайндовой-группой – у нас имеется свой собственный звук, и мы не собираемся менять его кардинально, но всё же забавно время от времени двигаться в сторону некоторого развития».

- О 'Spellbound' нам было сказано, что это самый тяжёлый и мрачный альбом Sadist, о 'Firescorched' – что самый экстремальный… Не является ли это просто заманухой для фанатов?

«Ну а представь, если бы мы сказали, что грядущий новый альбом будет полной хренью. Наверное, лейбл в таком случае был бы знатно разочарован *(смеётся)*. Мне кажется, всякий раз, когда какая-нибудь группа презентует что-то новенькое, все заявления должны быть триумфальными. Наша цель – прикладывать любые необходимые усилия, чтобы раз за разом выпускать лучший альбом, и мы считаем, что 'Firescorched' - один из крутейших релизов за всю историю Sadist».

- А как понимать заявление, что с 'Firescorched' вы предстаёте как Sadist 2.0?

«У нас теперь новый потрясающий барабанщик, новый невероятный басист, и это имеет большое значение. Я имею в виду, что музыка по-прежнему остаётся «садистской», но при этом есть ощущение, будто что-то изменилось – надеюсь, в хорошую сторону. Для меня 'Firescorched' – это просто новая версия 'Crust' (1997) в плане свежести и отношения к делу».

- Эта симпатичная, полностью здоровая и совершенно не обгорелая девочка на обложке как-то объединяет в себе тематику всего альбома, а не только сингла?

«Хоть 'Firescorched' и не является концептуальным альбомом, все треки объединены некоторыми общими элементами. Песни похожи на 9 разных страшилок, где злодеем зачастую является существо женского пола *(смеётся)*. Не пойми меня неправильно, я люблю женщин, и не только потому, что я итальянец. Но я убеждён, что с точки зрения гендерного равенства женщины могут быть такими же подлыми, как и мужчины, а возможно, даже более расчётливыми».

- На момент нашего интервью нам известен только сингл, а журнал выйдет уже ближе к релизу. Не мог бы ты приоткрыть завесу над остальным альбомом? Скажем, насколько его лирика основана на выдуманных историях, а насколько на реальных?

«Все песни – это своего рода мистические рассказы, но некоторые из них действительно основаны на реальных событиях, как, например, следующий сингл, который выйдет в конце марта. В настоящее время мы работаем с GRUPA13 (Behemoth, Pestilence, Kreator, Amon Amarth), и предстоящее видео будет настоящим короткометражным фильмом ужасов».

- Кстати, вот что интересно. История в «Finger Food» повествует именно о девочке. Жертвами в фильмах ужасов чаще всего являются женщины, и оформление 'Firescorched' вместе с лирикой сингла некоторым образом вписывается в этот тренд. Как ты думаешь, что за этим кроется?

«Песней «Finger Food» мы хотели пошутить на модную тему, преувеличенно-чёрно копнув в глубь концепции. Главный прикол кроется в том, что мы итальянцы и всегда думаем о еде. Но в этой конкретной истории не очень ясно, является ли маленькая девочка, о которой поет Тревор, жертвой или злодеем. Это более или менее связующее звено между песнями альбома».

- А какие ужастики тебе нравятся? Что ты считаешь в них самым главным, а что кажется неправильным?

«Я больше по триллерам, тогда как Тревор тотально по всякой резне и мясу. А что интересно лично мне, – так это ощущение тайны. Люблю такие сюжеты, в которых до самого последнего момента неизвестно, кто настоящий злодей».

- Для прошлых записей вы использовали не только клавиши, но и акустические и этнические инструменты – это обуславливалось концепцией альбомов. Потребовал ли чего-то подобного 'Firescorched'?

«На свежем альбоме мы искали приемлемый баланс между тяжёлым электрическим звуком и этноакустической частью. Причудливые этнические элементы сопровождали музыку Sadist с первых же дней. А что отличает 'Firescorched' от предыдущих трёх студийников, – это то, что на нём можно встретить драм-н-басс, перемешанный с акустическими инструментами. Этот микс выливается в очень интересный результат».

- Прошлый альбом был посвящён фильмам Альфреда Хичкока. Что общего ты находишь между нуарной эстетикой его фильмов (необязательно хорроров) и музыкой Sadist?

«Лично для меня истинный дух метал-музыки – это зло. Не могу представить тяжёлую группу, воспевающую счастье, любовь и другие позитивные штучки *(эка ты, чувак, половину пауэр-сцены мимо ушей пропустил… – прим. Sirius)*. Sadist всегда брались за любопытные, но сердитые темы для песен, и, поскольку религиозный стафф – не наша чашка чая, мы предпочитаем говорить о странных вещах, которые могут иметь связь с реальностью».

- Глядя на обложку альбома 2010 года 'Season In Silence', я нахожу её очень забавной. Вы вкладывали в неё что-то юмористическое?

«Наверное, у нас какое-то «чёрное» чувство юмора – возможно, потому, что мы итальянцы. Как бы мы ни старались быть «плохими» и «злыми», в конце концов наша итальянскость обязательно всплывает. Говоря о 'Season In Silence' – он был своего рода концептуальным альбомом о холоде как метафоре человеческой души, и мы просто искали образ, который мог бы отразить эту конкретную тему».

- Из чего произрастает ваша потребность сделать музыку посложнее да помудрёнее? Это биологическое строение, творческие амбиции? Или, может, даже спортивный интерес?

«Музыка группы – это сплетение наших личных влияний и вкусов. В основном мы играем то, что сами любим слушать. Приступая к сочинению, мы не планируем создать нечто сложное или странное. Единственная цель – писать хорошую музыку. В конце концов, мы просто мочим рок-н-ролл».

- Встречал ли ты когда-нибудь группу Masochist? Таковых, кстати, было уже несколько!

«Слыхал о таких, но пока лично не встречался. Думаю, у нас с ними вышел бы офигенный совместный тур, надо бы поразмыслить над его организацией. И привнести в его антураж кучу БДСМ-игрушек *(смеётся)*».

- Расскажи нам на прощание, как не потерять творческий настрой во времена катаклизмов, войн и безумия?

«Ну, чувак, это жизнь! Человечество переживает любые виды катаклизмов и войн, просто потому, что это наш образ жизни. Человек способен как на самые вопиющие зверства, так и на служение искусству и красоте в их высшей форме. Никогда не забывай, что после бури обязательно раскинется радуга, и, если мы как вид встретим свой конец, это в любом случае было крутое путешествие, мы должны быть благодарны за него! Всё искусство об этом – о красоте и чудовищах, о добре и зле».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

AGATHODAIMON

Сегодня в гостях у DarkCity группа AGATHODAIMON в лице своего бессменного лидера Sathonys. Девять лет спустя после релиза 'In Darkness', как бы предвещавшего своим названием погружение Agathodaimon во тьму и забвение, немецкие ветераны готик-блэк-метала готовы представить миру свой седьмой полноформатник 'The Seven'.

- Привет, Sathonys, очень приятно поговорить с тобой сегодня! Прошло 9 лет с момента выхода предыдущего альбома Agathodaimon. Почему так долго? И как вообще жизнь?

"Группа официально распалась в 2014 году. Я понимал, что в то время не было смысла продолжать, так как узнал, что снова стану отцом. Совмещать музыку и семью не так-то просто, если хочешь, чтобы и то, и другое было в порядке, - в 2009 году родился мой первый ребенок, и... просто послушайте 'Phoenix', - вы заметите, что этот альбом звучит совершенно иначе, чем остальные. В нашем звучании всегда была определенная эволюция, но этот альбом отклонился от нашего пути. Я позволил остальным свободно заниматься многими аспектами той записи, - ранее я все делал сам. Тогда я был счастлив, что мне не нужно заботиться о многих задачах и деталях, но, оглядываясь назад, могу сказать, что 'Phoenix' не похож на Agathodaimon. Мы потеряли наши корни, суть блэк-метала, я не могу найти ее в той записи. Вы можете утверждать, что и на других альбомах та или иная песня не является блэк-металом, но для меня каждая композиция имеет определенную атмосферу или чувство, которое обычно является нашей торговой маркой и нашим подходом к написанию музыки, в котором смешиваются стили, и, таким образом, создается что-то новое, но в то же время почитаются и наши корни, наше прошлое... Короче говоря, когда я узнал, что теперь мне нужно будет заботиться и о дочери, я понял, что пришло время заморозить группу. Я ненавижу делать что-то наполовину, и я хотел быть рядом со своими детьми, пока они малы и нуждаются в отце. Музыка не стареет, но дети растут быстро. В 2018 году мы с Ashtrael (вокалистом) медленно начали искать новых музыкантов. Было множество прослушиваний, и все это длилось до того момента, пока мы не нашли нужных людей... Ну а после этого прошло еще 2 года, прежде чем мы были уверены, что готовы объявить о возвращении".

- Последние два года были очень мрачными для музыкальной индустрии. Я полагаю, вы были готовы нарушить молчание еще раньше, на фестивале Ragnarok 2020, но потом все рухнуло.

"Да, это было не круто. У нас был такой импульс! Мы подписали контракт на запись, организовали первые концерты и объявили о своем возвращении, а потом все рухнуло... Вскоре после этого мы даже не могли больше репетировать вместе. Ужасное чувство. Если бы работа над группой (во всех смыслах) не началась бы еще в период до пандемии, между 2018 и 2020 годами, Agathodaimon могли бы кануть в Лету несмотря на то, что уже объявили о своем возвращении".

- Как думаешь, 2022 год даст вам возможность как следует представить ваш альбом посредством живых выступлений?

"Мы можем только надеяться. Есть шанс, что в этом году состоится фестиваль Ragnarok, хотя этот шанс невелик. Мы будем стремиться и к другим выступлениям, - по крайней мере, договоримся об одном фестивале, а также о некоторых других, отложенных с прошлых лет, таких как фестиваль Metal Gates в Румынии. Посмотрим, что эта проклятая ситуация позволит нам сделать".

- Состав Agathodaimon сильно изменился - каков вклад новых участников в стиль и звучание

"Для меня важно, чтобы люди в группе были не только крутыми музыкантами, но и хорошо взаимодействовали друг с другом в целом. Бесполезно играть в группе, если ты презираешь своих музыкантов. Agathodaimon существует для того, чтобы наслаждаться музыкой, поэтому было важно найти людей, которые подходят друг другу не только музыкально, но и по характеру. Под "музыкально" я подразумеваю не только умение играть на своем инструменте, но и работать вместе над написанием песен.

- Представь, пожалуйста, новых участников.

"Мой коллега по гитаре, Nakhateth, увлекается трэшем 80-х, таким как Megadeth или Coroner, техничным дэт-металом, а также такими странными вещами, как пауэр-метал (особенно если в нем много лид-гитары), но почему-то эти странные пристрастия не проявляются в наших песнях - так же было и с его предшественником Thilo, - он увлекался пауэр-металом, но все же смог добиться нужной атмосферы для Agathodaimon. У Nakhateth есть весьма популярный YouTube-канал, который он ведет под ником Ristridi, и куда он выкладывает множество видео с гитарными партиями. Наш басист Von Yanesh также слушает много странных вещей, - он музыкант по образованию и преподаватель музыки. На альбоме вы найдете несколько хороших басовых линий. Mortos отлично играет на барабанах, а также отлично помогает со всякими делами группы. Должен сказать, для меня такое в новинку, хе-хе. Обычно вокалисты и барабанщики очень заняты собой, но Mortos много помогает в различных аспектах... хотя я еще не видел его пьяным, хе-хе. Посмотрим, что будет в первом туре!

- Новый альбом 'The Seven' имеет название, которое многие могут объяснить как текущее число полноформатных альбомов в вашей дискографии (7). Однако это число можно объяснить и по-другому. Семь смертных грехов, например, или Семь чудес света... Семь нот. Где же правда?

"Ну, если вы посмотрите на буклет, то быстро замети-

поскольку каждая песня сопровождается иллюстрацией, посвященной одному из грехов. Но я оставил название немного абстрактным, поскольку семь - это такое увлекательное число. За ним стоит много мифологии, мистики, ежедневного смысла".

- Первая песня называется "La Haine". Должна признаться, что "погуглила" в поисках перевода и выяснила, что это почти одно и то же как на румынском, так и на французском языках ("ненавидеть" и "ненависть" соответственно). На момент, когда мы с тобой беседуем, ваш альбом еще не вышел, и мы мало что о нем знаем... однако что-то подсказывает мне, что это не совпадение...

"Да, как уже говорилось, песни связаны с семью грехами, так что по большому счету в этой песне говорится о человеческих чувствах и эмоциях. Название было выбрано нашим вокалистом Ashtrael, и, честно говоря, я не знаю, почему он выбрал не англоязычное название. На этом альбоме нет лирики на румынском языке, но в одном из треков участвует наш оригинальный вокалист Влад".

- Поделись парой деталей, определяющих каждую песню.

"Я опишу лишь несколько песен, - иначе ответ получится огромным, и Андрей Корюхин откажется публиковать интервью полностью, хе-хе. Композиция о которой я говорю выше, - это "Mother Of All Gods". Большую часть лирики в ней написал Влад. Он также выступил как вокалист. Для тех, кто не знает нашу историю, - Влад был членом нашего оригинального состава, с тех пор прошло много лет, но мы поддерживаем связь, не прекращая разговоры о музыке. В эти дни Влад работает над совсем другой музыкой, но когда мы говорили о новом альбоме Agathodaimon, он показал мне свою идею, - на тот момент только клавишные, - которая вызывала во мне те же чувства, что и в наши ранние дни. Мы еще какое-то время работали над треком, и в итоге он превратился в трек, который вы можете услышать на альбоме. Я особенно рад, что Влад также внес свой вклад как вокалист. Запись была произведена в Бухаресте, в Румынии, и это впервые с 1999 года, когда Влада можно услышать на нашем альбоме. Наш первый сингл "Ain't Death Grand" также важен, поскольку это была первая песня, которую мы написали вместе как группа в новом составе. Было очень интересно слушать, как она формируется, растет. Эта композиция прошла значительную эволюцию от начальной до финальной версии, и для меня это было важным доказательством того, что воссоединение Agathodaimon сработает. Мне нравится смешение стилей, здесь хорошо сочетаются риффы Nakhateth и мои риффы. Я упомяну еще одну песню - "The Divine". Это также одна из первых композиций, над которой мы начали работать. Она больше относится к симфонической стороне Agathodaimon, и по ощущениям похожа на "Ribbons / Requiem": очень эмоциональная и тяжелая, там есть отрывок, от которого у меня просто мурашки по коже. Отличный трек, несмотря на то, что она довольно простая по гитаре, она сложна по структуре и слоям".

- Что будет твоим абсолютным фаворитом из 'The Seven' и почему?

"Как уже говорилось, "Ain't Death Grand" и "Mother Of All Gods" оказали на меня наибольшее эмоциональное воздействие. Но мне также нравится, как получилась "Kyrie / Gloria", которая поначалу казалась довольно хаотичной, но на самом деле дошла до нужной точки при работе в студии. Она очень насыщенная и станет нашим третьим синглом, который выйдет 15 марта".

- Влад - единственный гость на альбоме?

"Нет, есть еще Джулиан из Benighted, который участвовал в вокале на "Kyrie / Gloria", мы были очень рады с ним посотрудничать, - просто послушайте песню и вы все поймете. Но это все, - я не думаю, что на альбоме нам нужно много имен и, признаться, я очень рад, что у меня сейчас такой состав, который полностью удовлетворяет потребности нашего творчества. Ощущения, что кого-то или чего-то не хватает, и оно могло бы быть исправлено приглашенным музыкантом, нет".

- Говоря о различных коллаборациях и тому подобном: Agathodaimon изначально издавались на Nuclear Blast, затем перешли на Massacre Records и теперь, с 7-м альбомом, подписали контракт с Napalm. Поздравляем вас с этим! Хорошо ли ребята из Napalm Records делают свою работу?

"Я бы сказал, что да! Мы никогда не были в таком тесном контакте с лейблом,- есть хорошая связь с нашим менеджером по продукции, с промо-отделом и так далее. Мы очень рады, что подписали с ними контракт".

- Один из самых популярных вопросов, я полагаю, но мы не можем его пропустить... как проходила работа в

"Я работаю с нашим продюсером Kohle уже более 20 лет. Так что это как возвращение домой, - мы посещаем Kohlekeller с самого начала его карьеры. Мы действительно получаем немного больше внимания, чем другие, и что еще более важно, мы можем быть уверены, что получим честную обратную связь, а также можем быть честными в нашем общении. В обоих направлениях. Я знаю, чего я могу ожидать, и насколько важна студийная работа. Мы сделали все возможное, чтобы подготовиться и проработать детали в студии, всегда полезно посоветоваться с Kohle, и, конечно, он тоже знает, как звучит или должна звучать группа. Так что жаловаться не на что".

- Продолжая тему сотрудничества, песня "Ain't Death Grand" стала первым синглом 'The Seven' и, более того, была представлена визуально. Видео получилось мрачным, я бы даже сказала, еще более мрачным, чем ваши предыдущие работы... как вы, ребята, пришли к этой идее визуального представления и кто снимал клип? (Эй, мы помним, что ты сам отличный фотограф и что предыдущее видео "I've Risen" было снято самой группой)

"В этот раз я хотел, чтобы клипом занимался профессионал. Как ты уже упомянула, ранее я занимался почти всем, что касается клипа "I've Risen", но тогда это была тяжелая работа, я многому научился во время съемок и особенно после монтажа, потратив на все много часов. Причиной тому, что я взялся за видео сам, было в основном то, что производство видео (если вы хотите получить хороший результат) чертовски дорого. В этот раз, несмотря на то, что я мог снять видео не хуже "I've Risen", учитывая обстоятельства (возрождение группы и новый состав), я хотел, чтобы видеосъемкой занимался кто-то, кто действительно изучал видеопроизводство, и знает свою профессию. Йонас Соммер - отличный парень, и мы также будем работать с ним над новым видео для "Kyrie / Gloria"".

- Что насчет оформления обложки?

"Над обложкой и оформлением буклета работал дуэт художников из Португалии Credo Quia Absurdum. Я познакомился с ними несколько лет назад на фестивале Rock am Ring, где у них был мерч-стенд с футболками. Я был очарован их работой и спросил их, не могли бы мы поработать над дизайном для нового альбома Agathodaimon. Количество работы и внимание к деталям, которые они вкладывают в свое искусство, потрясающе. Я очень доволен сотрудничеством, они не только позаботились об оформлении обложки, но и поработали над каждым названием трека, иллюстрируя

песню "Wolf Within", в котором будут использованы некоторые из будущих иллюстраций, и, скорее всего, мы также представим некоторые из иллюстраций заранее, вместе с информацией о релизе, в социальных сетях".

- Какой совет ты можешь дать всем музыкантам, столкнувшимся с непростой ситуацией последних двух лет? Как найти в себе силы продолжать заниматься музыкой и сохранить себя?

"Ну, это, наверное, индивидуально для каждого. Мне повезло, что мы смогли в какой-то степени продолжить работу благодаря интернету и возможности делиться музыкой, проводить онлайн-встречи и т.д., но, конечно, совместные репетиции и личные встречи предпочтительнее. Самым большим недостатком было отсутствие возможности играть вживую. Мы так ждали этого, а потом почти все концерты отменили. Нам повезло, что в промежутке между коронными ограничениями мы смогли сыграть на фестивале Coastrock в конце прошлого года, - это здорово нас поддержало. Мы надеемся, что в скором времени дадим еще несколько концертов, насколько только возможно вернувшись к нормальной жизни".

- Каким вы видите свое первое выступление на фестивале после того, как вся эта фигня закончится?

"Мы все очень этого ждем. Невозможно предсказать, состоится оно или нет - и это самое сложное. Иногда кажется, что ты готовишься впустую, ведь шоу отменяют снова и снова. Но мы подождем. Конечно, будет здорово представить новые песни и посмотреть, как их примут. Мы играли две из новых песен на упомянутом фестивале Coastrock в прошлом году, так что мы вполне оптимистично настроены на то, что вживую все получится отлично".

- Несколько слов читателям DarkCity и вашим поклонникам.

"Спасибо большое за ваш интерес после стольких лет! Мы надеемся, что старые поклонники найдут и откроют для себя элементы, которые они любили в предыдущих альбомах, и что люди, которые не слушали нас до сих пор, узнают, что у нас действительно есть свое собственное звучание. Благодаря Spotify, Youtube и т.п. нас легко узнать, мы будем рады получить ваши отзывы и надеемся увидеть некоторых из вас на различных фестивалях в ближайшее время!"

Natalia Kempin aka Die Hexe.

Надоело наблюдать за тем, как медленно, но верно тускнеет свет некогда великих команд, которые озаряли блеском всё вокруг? Поверьте, есть и обратные примеры. Свет финской группы BATTLE BEAST становится только ярче. Во многом за счёт её главного светлячка и зажигалки Нооры Лоухимо, чей голос невозможно спутать ни с каким другим. Певица расскажет нашим читателям много интересного о новом альбоме 'Circus Of Doom' и не только о нём одном. В рамках этого материала вас даже ждёт небольшое журналистское расследование! Не пропустите.

- Приветствую, Ноора! Рад с тобой наконец-то пообщаться, потому что являюсь большим фанатом твоего дивного голосочка. Кстати, когда это не так, то стараюсь избегать подобных слов, но в случае с 'Circus Of Doom' всё очевидно - альбом получился отличным. Выдающаяся работа! И я просто обязан донести до тебя свой восторг!

«Спасибо большое! Я счастлива слышать это».

- Сперва позволь мне передать большой привет от Иоакима Бродена, с которым мы недавно делали интервью. Мы обсуждали фестиваль Sabaton Open Air и вспоминали, как круто там выступали Battle Beast, когда ещё не были столь солидной группой, как сейчас.

«Да, они классные ребята! Я очень скучаю по совместным гастролям с Sabaton».

- Хочется, чтобы ты описала новую работу с разных перспектив, чтобы мы взглянули на неё под разными углами. Первая такая сторона - это эмоции. О чём повествует 'Circus Of Doom' на чувственном уровне?

«Это альбом как раз обо всём том, что очень ёмко выражено в его названии - 'Circus Of Doom'. Нет, конечно, это не концептуальная работа о цирке *(смеётся)*. На альбоме мы собрали очень разные истории и эмоции. Собственно, параллели с цирком родились в голове нашего клавишника Янне, который сочинил в том числе заглавную «цирковую» тему. Мы просто последовали за тем флёром, атмосферой, что дарит это слово и всё то, что стоит за ним, что рождает визуальные образы. Мы сделали всё, чтобы альбом слушался от начала до конца, без пауз и провалов, чтобы внимание слушателя было приковано к музыке. Альбом - это цирковой шатёр, в который ты входишь, совершенно не ведая, чего следует ожидать. Может случиться абсолютно всё! Ты ступаешь туда в ожидании путешествия - именно это и происходит со слушателем песня за песней. Сначала всё немного темно и мрачно, после волнительно, а затем мы вжариваем со всей силы на "Wings Of Light". Альбом вышел очень разнообразным и динамичным. Мы вложили в него больше атмосферы и театральности, а также заметно больше оркестровок и хоров, сделали саунд Battle Beast в разы объёмнее, чем раньше».

- Пластинка изобилует потрясающими, цепляющими, откровенно хитовыми моментами, в которых много и поп-музыки, и диско, и даже евродэнса. Как вам получается обуздать всю эту гомонящую, усыпанную стразами свору?

«Знаешь, я всегда чувствовала, что однажды это случится! Они же всегда прорывались в нашем звучании, а тут, наконец-то, всё сложилось. Такое разнообразие стилей легко объяснить. В нашей группе сочиняют материал три совершенно разных композитора. У Янне, гитариста Йооны и басиста Ээро очень разный подход, разные взгляды на музыку. В группу вливаются три потока песен, кардинально отличающихся друг от друга. Янне всегда сочиняет много оркестровок, плюс он в ответе за диско-настроение и поп-песни в нашем репертуаре. Йоона написал насквозь эпичные "Freedom" и "Eye Of The Storm". Ээро сочинил мощнейшие пауэр-метал-гимны, которые те-перь и определяют актуальный саунд Battle Beast».

- Следующий момент - это техника и звучание. Что за горизонт, к которому вы стремились, открылся перед вами во время сочинения материала?

«Что ж... Всякий раз, когда я иду в студию, чтобы записать вокал для Battle Beast, то очень хочу удивить людей каким-то образом, найти новые пути использования моего голоса в группе. Перед тем как заняться материалом Battle Beast, я с головой была погружена в свой первый сольный альбом, который увидел свет в прошлом марте. Работая над этой пластинкой, я открыла разные новые возможности своего голоса, особенно в высоком диапазоне, которые смогла использовать. Такого я прежде не умела, и это меня привело в восторг! Что-то совершенно свежее, чего я раньше никогда не делала. Меня просто подмывало скорее применить свои новые навыки в песнях Battle Beast. В общем, как только состоялся релиз моего сольного альбома, я со всех ног ринулась в студию скорее-скорее петь песни группы, используя мой новый вокальный инструментарий и экспериментируя буквально с каждой композицией. Я чувствовала себя увереннее и комфортнее, чем когда-либо. Сольник буквально вырвал меня из скорлупы и помог лучше понять себя и свои возможности. Теперь я могла играться со своим голосом в полном объёме. Не осталось уже никаких тёмных, неизвестных уголков. Я почувствовала полную свободу как артист, как исполнитель, который не ограничен в выборе инструментов. И это случилось только на пятом моём альбоме с Battle Beast!»

- Как ты понимаешь, где нужно перейти на крик, где взять высокие ноты, а где спеть чуть мягче? Это всегда диктует музыка?

«Конечно! Это не какой-то случайный выбор. Моя

бует той или иной техники, то я делаю возможным многие выборы: спеть нежно и мягко или с напором и криком. Я всегда стараюсь сделать так, чтобы послание, что заложено в песне, нашло своего получателя, и задействую самые уместные в этом случае приёмы. Если песня рассказывает историю любви, то, вероятно, она и потребует более лиричных и спокойных нот. Я чувствую это и выбираю соответствующую тональность и технику. С другой стороны, если необходимо что-то подчеркнуть, сделать акцент, то я зачастую делаю это криком, чтобы месседж прямо пробил любую стену восприятия. На самом деле, всё это зависит от очень многого: настроения, сюжета, аранжировки. Я здесь выступаю в роли официанта. Мне необходимо так подать песню, чтобы она понравилась конечному заказчику – то есть слушателю *(смеётся)*. Песни всегда отличаются друг от друга, но мы счастливы ставить перед собой один-единственный вопрос: что их все, такие самобытные, делает общими для такой группы, как Battle Beast? Конечно, это тот инструментарий, что мы используем по ходу подготовки материала, но также это нечто особое и необъяснимое, что рождается внутри группы и объединяет очень разные песни в творчество Battle Beast. В том числе это и мой голос, что служит тем самым клеем, который всё собирает вместе, даёт чёткое понимание, что это за группа звучит, независимо от того, сколько элементов использовано в нашем саунде».

- Весьма интересный факт, что при нынешнем статусе Battle Beast саундом группы по-прежнему занимается Янне. Неужели лейбл вам не предлагал, а вы сами не хотели попробовать какого-нибудь особенно славного продюсера из широкого выбора таковых на металсцене?

«Да потому что Янне очень хорош в этом! *(смеётся)* А ещё ему всё это нравится и он хочет этим заниматься. В этой группе собраны люди, которым по душе их работа. Янне по-настоящему классный продюсер, и в микшировании он тоже знает толк. Зачем нам привлекать кого-то извне, если у нас в самой группе уже есть отличный профессионал? Да, у нас были подобные разговоры с Янне, и, если он почувствует, что для него всё это уже слишком, мы обратимся за помощью, но пока он превосходно справляется со своими обязанностями. Когда же он захочет целиком сосредоточиться на сочинении песен, оставить работу над звуком – без проблем, для нас это будет нормально. Только тогда мы будем изучать кандидатуру продюсера, который бы удовлетворил нас в полной мере. Пока же мы абсолютно довольны тем, как всё делает Янне. Он невероятно креативен, предлагает множество идей по оркестровкам, по звучанию… Лично я очень это ценю. Да, мастеринг сделал Мика Юссила (Ноора оговорилась и назвала звукоинженера Юссе Миккола, а я поломал голову, что это за хрен такой – прим. автора) из Finnvox, так что не совсем уж всё было сделано нашими собственными силами *(смеётся)*. Всё равно очень круто оставаться настолько независимыми, насколько это возможно! В наши дни крайне затратно привлекать профессионалов со стороны – приходится раскошеливаться. К тому же, пандемия – далеко не подарок для артистов и групп».

- Я видел Battle Beast вживую дважды и могу сказать, что твой сценический образ был бы весьма органичен в рамках какого-нибудь бродвейского мюзикла. А когда я посмотрел стрим Tuska Utopia (кстати, всем очень рекомендую: декорации там просто шикарные, настоящее шоу - прим. автора), то лишь убедился в правильности своего впечатления. Тебе самой как кажется?

«Я безумно люблю выступать! Это то, в чём я хочу большего развития. Мне хочется с ещё большей подачей представлять наши песни, хочется их делать поистине незабываемыми не только в музыкальном, но и визуальном плане, хочется ещё большей и крепкой связи с нашими поклонниками. В этом плане моя сценическая одежда – это очень важный элемент. Лично я, да и вся группа, - мы хотим подарить нашим фанатам лучшее исполнение, на которое мы только способны. И это, в том числе, подразумевает под собой визуальный ряд, имидж. Если мы говорим о концертах, то они в обязательном порядке должны быть театральными, экстравагантными *(смеётся)*. Я очень рада, когда это получается. Я по своей натуре очень театральна, поэтому мой сценический образ очень подходит моей личности. Мне нравится размах, а не местечковость. Мне по душе масштабные постановки».

- Не хочешь ли пойти дальше в этом аспекте и менять костюмы по три раза за шоу, как это делают маститые поп-дивы или даже хотя бы Тарья Турунен (да простят меня её фанаты)?

«Было бы здорово! *(с воодушевлением)* Я уже начала это делать, стараюсь менять свои куртки. Почти как Роб Хэлфорд, который за концерт переодевает их штук десять – я же пока только в начале пути *(смеётся)*. Это довольно простой способ сменить настроение песни. Иногда и вправду достаточно переодеться в другой костюм и вот: ты уже преобразилась. Я стараюсь делать так на наших сольных выступлениях. Другое дело, когда у тебя всего сорок пять минут на фестивальном сете. Тогда я говорю себе: «Ок, ну, ладно! Думаю, все они сегодня не пригодятся». Так что в полной мере этот элемент может быть использован исключительно на наших концертах, в туре Battle Beast. Могу в будущем пообещать, что костюмов будет только больше. Я буду более изобретательной в этом плане, и на концертах вас ждёт много сюрпризов».

- Когда ты впервые примерила свои рога, которые уже стали отличительной чертой Нооры Лоухимо? Есть в этом какой-то особый смысл?

«Я начала потихоньку складывать свой образ внутри Battle Beast десять лет назад, когда присоединилась к группе. Да, в этом году я отмечаю десятилетний юбилей внутри коллектива! Рога появились по ходу тура в поддержку альбома 'No More Hollywood Endings' – это стало итогом того развития, изменений, которые я уже начала производить со своим образом, ещё начиная с пластинки 'Bringer Of Pain'. Мне хотелось придать новое прочтение, новые грани моему персонажу, мое-му альтер-эго, которую, конечно же, зовут Боевая Сука (Battle Bitch) *(смеётся)*. Я подумала тогда, что бы могло сделать её более могущественной? И вот тогда-то рога и выросли! *(смеётся)* Никакого символизма в них нет. Они лишь дают силу, дарят чувство того, что я смогу свернуть горы, выступая на сцене. В то же время это – своего рода корона. Всё это помогает мне выпускать своего внутреннего зверя на волю. В них нет какого-то злого посыла, никакого негатива или особенных подтекстов. Рога – это часть моего альтер-эго. Я уже к ним сильно прикипела, так что не дождётесь, что я их сброшу! *(смеётся)*»

- Поздравляю тебя со знаменательной датой! Декада в составе Battle Beast достойна уважения.

«Спасибо! Довольно странно понимать, что ты уже десять лет играешь в группе, потому что ощущается всё совсем не так. Но… Время летит».

- Возвращаясь к Tuska Utopia… Ты там выступала просто на невероятно красиво оформленной сцене и пела в такой чудесной берёзовой роще… Думаю, тронуть русскую душу сильнее, чем в этот момент, было невозможно. Как создавались эти декорации? Вы участвовали в процессе?

«Когда начался локдаун, а группы оказались лишены возможности давать концерты, организаторы фестиваля Tuska решили сделать нечто особенное в первую очередь для металхэдов, но и для групп тоже. Они спросили нас, не хотим ли мы стать частью этого онлайн-концерта? Конечно мы ответили согласием. Получилось классно, хотя я и замерзла на кость во время выступления, так как проводилось всё это в очень морозном месте, в Хельсинки. Да, это была берёзовая роща, никаких декораций – они все живые, растут себе, зеленеют по весне. Надо было сделать так, чтобы люди смогли насладиться музыкой во время этой страшной пандемии, как-то приблизить её уход. Вышла классная коллаборация, которая подарила нам очень хорошие воспоминания».

- Кстати, о коллаборациях. Ты спела в дуэтах, а также на пластинках в качестве гостя у очень многих исполнителей. У тебя есть любимый фит? Любимое сотрудничество с кем-то?

«Моя любимая? Должна сказать, что таковой будет то, что мы сделали совместно с Неттой Лауренне и выпустили в качестве альбома в июле прошлого года. Я буквально годами мечтала об этой коллаборации с Неттой. Когда же она позвонила мне и спросила, готова ли я с ней что-то вместе записать, то я незамедлительно согласилась. Затем, когда уже она призналась, что очень долго хотела спеть со мной, то тут уж я вообще от счастья чуть в небеса не упорхнула. Мы втайне друг от друга мечтали об одном и том же! Мы долго с уважением наблюдали за творчеством друг друга как певиц. Во время работы над 'The Reckoning' мы стали очень хорошими друзьями. Мне кажется, что это было чем-то вроде встречи однажды разлучённых, а затем вновь нашедших друг друга сестёр – настолько мы близки по духу. Действительно, это была лучшая совместная работа, хотя мне довелось сотрудничать с очень многими прекрасными артистами, но если мне надо назвать одну коллаборацию – лучшую, то это будет наш дуэт с Неттой Лауренне. Не могу не отметить свой сольный альбом, который был для меня крайне важен как для творческой личности. Я смогла продемонстрировать людям свои музыкальные корни. Показать, где я началась как певица. Теперь, возможно, они понимают меня лучше, понимают то, как и что я пою, пою немного иначе, так как мои корни лежат в блюзе, соуле и рок-музыке. Конечно же, я использую все эти инструменты и в Battle Beast'».

- Твоя вокальная манера очень мощная, пробивная, смелая, местами даже агрессивная. Что насчёт твоей обычной жизни? Ты настолько же целеустремлённая девушка за пределами сцены, вершишь судьбу собственными руками?

«Моя жизнь – это, по большей части, музыка и музыкальный бизнес. Практически всё мое время подчинено исполнению и пению. К счастью, иногда мне удаётся выкраивать время для своих хобби. Я люблю совершать пробежки, тренироваться, иногда читать книги. Без календаря мне, правда, не обойтись. Я заношу в него всё, что мне нужно сделать. Он буквально забит разными делами, моё расписание очень плотное. Иногда удаётся немного расслабиться в промежутке между всеми этими делами, поймать немного позитивной энергии. Её мне дарит моя семья и мои друзья. Они мне очень дороги. Если и говорить о каких-то плюсах, что принесла с собой пандемия, так это возможность побольше времени провести со своими близкими – это дорогого стоит. Но всё равно я безумно скучаю по гастролям и очень хочу как можно скорее отправиться в дорогу…»

- Мне всегда было интересно узнать у активно гастролирующей женщины, насколько тяжело её отпускает в тур семья. С парнями всё понятно: они собрали свои вонючие носки по дому, закинули их в туровый автобус, и дома все облегчённо выдохнули. Как твои близкие, сильно скучают?

«Думаю, в контексте гастролей вообще нет разницы, парень ты или девушка. Тебе самому, да и твоим близким, просто необходимо правильно относиться к этому аспекту жизни музыканта – иначе ничего не выйдет. Тебе придётся много времени провести в компании других людей. Необходимо с уважением относиться друг к другу. Мы перевоплощаемся в ночных пассажиров на месяц или даже больше, путешествуя в тёмное время суток. Нельзя говорить о каком-то личном пространстве в это время (смеётся). Порой это сильно раздражает, но в то же время просто невероятно круто, когда рядом с тобой столько близких тебе людей. И да, эти парни и вправду на некоторое время заменяют тебе семью. К счастью, музыканты Battle Beast и наша дорожная команда – все прекрасные люди. Никакого негатива эти ребята не несут. Мы наслаждаемся компанией друг друга. Знаешь, ты вроде бы жаждешь свободного времени и личного пространства, когда уже лица окружающих дико примелькались, но стоит выдаться свободному от концертов деньку, когда ты вроде бы можешь посвятить время себе, но ты вместо этого бежишь к парням с просьбой где-нибудь вместе поужинать! *(смеётся)* Так что всё выглядит так, будто компания тебе просто необходима! Все зависят друг от друга, так как психологически в туре порой бывает непросто и тебе нужна поддержка. Твои самые любимые далеко-далеко от тебя, а ты продолжаешь удаляться от них. Важно, чтобы твои партнёры по группе могли и хотели протянуть тебе руку помощи в какой-то ситуации, чтобы справиться с ней».

- Можешь смело сказать «пошёл на *» вместо ответа на следующий вопрос, но я просто не могу поинтересоваться, потому что твоим поклонникам это очень интересно, а если нет - они лукавят. У тебя есть… партнёр?**

«Да, у меня есть парень! Мы вместе уже полгода. И да, он меня очень поддерживает в моей деятельности, заботливый парень. Кстати, он барабанщик в группе. Он отлично понимает тот образ жизни, который я веду, и разделяет мои интересы, поддерживает мои амбиции. Если уж вы заводите серьёзные отношения, то они должны быть полны взаимного уважения и взаимной поддержки – я так считаю. Важно, чтобы кто-то мог тебя успокоить, охладить в какие-то моменты, а иногда подарить страсть к жизни, поселить уверенность, сказать, что 'да, ты сможешь! сделаешь это лучше всех!'»

- А в какой группе барабанит твой парень?

«Она называется Riddle Me This *(путём нехитрых поисков узнаём, что партнёра Нооры Лоухимо зовут Яро Вяйсянен – прим. автора)*. Кстати, я знаю, что у них были концерты в России».

- Я начал слушать Battle Beast с песни "Let It Roar". Какую композицию лично ты считаешь идеальной для знакомства с творчеством группы?

«Честно говоря, я бы посоветовала начать с прослушивания нашего нового альбома *(смеётся)*. А конкретно - с песни "Circus Of Doom". Она моя любимая на данной пластинке. Первым прослушайте именно этот трек!»

Кирилл БУРМАКОВ.

- Приветствую! Как вы провели три года после выпуска 'Gravity'? В трудах и заботах?

"В совершенно безумном локдауне, граничащим с монастырским затворничеством. Ну, и в работе над 'Katharsis', конечно".

- И когда разрозненные песни собрались воедино и превратились в полноформатную работу под названием 'Katharsis'?

"На их создание ушло восемнадцать месяцев, но по причине коронавируса, локдауна и невозможности собираться вместе всё сильно затянулось, чего никто не ожидал. Приходилось много раз возвращаться к чертёжной доске и наносить новые элементы схемы. Нам всем всегда нравилось сочинять новые песни, и данный альбом - это коробка сладких конфет с разнообразным угощением. О некоторые из них можно обломать зубы - настолько они крепкие, а другие буквально тают во рту".

- Катарсис - понятие довольно растяжимое. Что конкретно вы имели в виду, называя свой альбом таким именем?

"Мы имели в виду ровно то, что написано в энциклопедическом словаре - "очищение души в результате эмоционального потрясения или перенесённого страдания". Мы искали название для альбома, и художник - автор обложки Райнер Кальвитц - упомянул, что его работа носит имя "Катарсис". Мы все согласились, что это очень ёмкое название, одно слово, легко запоминается, да и вообще идеально подходит ситуации и новым песням, как шёлковая перчатка. Кстати, мы сохранили написание этого слова, принятое в средиземноморском регионе - через "k", потому что группа постоянно шутила, что английское его произношение - через "c" - звучит, как "кошачий пердак" (cat's arses) *(смеётся)*".

- Для меня большим сюрпризом стала электроника в "Find Our Way Back Home". Звучит интересно. Хотелось попробовать что-то новое в плане звучания?

"Нисколько. В течение многих лет мы использовали клавишные и секвенсоры в качестве дополнительного оружия. Просто они всегда были не настолько выражены в общем саунде, как сейчас - в актуальном миксе. Думаю, это и связано-то как раз с тем, что мы не могли присутствовать во время микширования из-за коронавирусных ограничений. Мы позволили Жан-Пьерру Керкхофсу сделать чуть больше, дали послабление по той причине, что он очень классный клавишник и звукорежиссёр. Он значительно обогатил звучание синтезаторов, да и некоторые части альбома в целом. Крис, Энди и я довольно ограничены в своём обращении с синтезатором, и для нас он просто служит инструментом для сочинения и написания новых мелодий".

- Имя Praying Mantis постоянно упоминают, когда заходит разговор о NWOBHM. Вы и сами с большим энтузиазмом цепляетесь за эту историю. Но актуальный саунд группы, на мой взгляд, уже довольно далёк от хрестоматийного звучания этого направления. Что думаете?

"Мы где-то посередине, и надо сказать, что так дела обстоят уже много лет. Я бы сказал, что именно наши гитарно-вокальные мелодии отличают нас от таких групп, как Saxon и Iron Maiden. Вероятно, именно поэтому мы не являемся монстрами рока в наши дни».

- Чем NWOBHM является лично для вас? Ностальгией по временам, когда трава была зеленее, оригинальным музыкальным стилем или даже смыслом жизни?

"Я бы никогда не смел желать изменений в ходе истории для музыкального мира, но, честно говоря, в той зелёной траве завёлся весьма "зелёный" богомол. В то время нами было принято много ужасных решений, негативное влияние которых лишь усугубилось по причине невнятной работы нашего менеджмента, который так и не смог направить нас в нужном направлении. Кто знает, как бы сложилась наша судьба, не будь мы такими наивными и глупыми".

- Если говорить о Praying Mantis как о непосредственных участниках становления стиля, то какие бы основные моменты ты бы выделил?

"Думаю, стоит отметить день, когда Нил Кей поставил наши демки в теперь уже легендарном The Bandwagon Heavy Metal Soundhouse, где публика нас приняла крайне позитивно. Мы сами ещё не успели сказать "yay", как были засыпаны предложениями на проведение хэдлайн-туров. Наш успех разматывался вверх по спирали с такой скоростью, что мы и отдышаться-то не могли. Затем, пожалуй, стоит отметить проведение фестиваля в Рединге. Мы без лишней скромности произвели фурор на том выступлении. Концерт стал для нас поистине поворотным моментом. Выпуск 'Time Tells No Lies' и тур 'Metal For Muthas' с Iron Maiden - это другие вехи, которые нельзя обойти вниманием. Что ещё? Ты задаёшь слишком много вопросов *(смеётся)*. Я бы хотел поместить все эти воспоминания в книгу, что расскажет об этих славных денёчках".

- Много? Да это только начало! Такой вопрос: в какой-то момент триумфальное шествие NWOBHM совпало со Вторым музыкальным британским вторжением. Чувствовалась ли тогда конкуренция между этими музыкальными сценами? Было типа такого, что ваши кирпичи тяжелы, а эти соски - мейнстримовые позёры?

"Да нет, что ты! Мы делали своё дело и делали его настолько хорошо, что купались в лучах славы, не беспокоясь о какой-то там конкуренции с кем бы то ни было. Мы даже не помышляли об этом".

- Ладно, давай от событий планетарного масштаба вернёмся к музыке. Я вам хочу сказать искреннее "спасибо" за песню "Cry For the Nations". Ей-богу

PRAYING MANTIS

"Не стареют душой ветераны… Им в отставку пока уходить ещё рано. Не сдаются сердца, им не нужен покой". Пока вы ждёте нового релиза Catharsis, настоящий катарсис вам обеспечит другая крайне заслуженная команда. Британская группа PRAYING MANTIS выпускает новый альбом, а один из её многолетних лидеров Тино Трой отвечает на наши вопросы. С видимым удовольствием, как и все старики, окунается в прошлое и рассказывает удивительные байки. Кстати, с его лёгкой подачи у меня теперь появилась очень стойкая ассоциация с отечественным Catharsis, да простят меня ребята. Ну, липнут такие вещи к языку, как всякие матерные шутейки или "садистушки".

бомба! Припев прям душу рвёт. Как она у вас такой конфеткой получилась?

"Спасибо большое на добром слове! Что ж, все наши новые песни должны быть, как минимум, не хуже композиций с предыдущего альбома. Мы всегда стараемся превзойти их, и в этом плане "Cry For the Nations" - прекрасный пример. Крис написал конкретно эту песню как современную версию композиции "Children Of The Earth", которая увидела свет сорок два года назад. Иронично думать, что это изнасилование и разграбление нашей планеты длится так долго, а мы, люди, очнулись только сейчас… Привет, б****!"

- Экологические темы - частые гости в вашей лирике. Вы пытаетесь привлечь внимание аудитории к этим проблемам? Какая из ужасных недавних катастроф лишила вас дара речи?

"Я определённо не терял дара речи, потому что они - образ мира. За то короткое время, что люди колонизировали эту планету, мы причинили больше вреда, чем любое стихийное бедствие, и, на мой взгляд, самое страшное нас ещё не коснулось! Та катастрофа, которая может быть создана человеком или действительно чем-то сверхъестественным, вне системы нашего понимания. Кто знает, когда археологи будущего будут раскапывать окаменелости людей настоящего".

- Вы занимаетесь благотворительностью? На что вы жертвовали деньги в последний раз?

"Это очень сложно. Я не беру на себя обязательств по какой-либо конкретной благотворительности вносить ежемесячно средства при помощи прямого перевода денег. Это было бы для меня финансовым самоубийством, учитывая тысячи существующих благотворительных организаций. Тем не менее, я даю то, что могу и когда могу, различным фондам, или действую, когда следует реагировать, оказать конкретную финансовую помощь людям, пострадавшим в результате стихийных бедствий. Мы как группа, например, пожертвовали все доходы от загрузок песни "Witch Hunt" в пользу жертв землетрясения в Фукусиме и цунами, обрушившегося на Тохоку в 2011 году".

- Non Omnis Moiar... Как ты собираешься жить вечно? Посредством твоей музыки?

"Так же, как мы всё делаем сейчас. Мы будем играть рок до тех пор, пока будем сохранять рассудок, пока не растеряли наши умственные способности и физические силы, пока мы продолжаем писать отличные альбомы. Знаешь, не существует никаких границ, кроме очевидного грандиозного финала, который в конечном итоге наступит для каждого из нас".

- Считаешь ли ты, что у одного или нескольких ваших произведений есть все шансы стать бессмертными?

"Пока мы с тобой болтаем, "Children Of The Earth" только набирает обороты. Она, безусловно, выдержала испытание ВРЕМЕНЕМ, и если есть какая-то песня, которая получит статус, о котором ты говоришь, то это именно она".

- Альбом Saxon 'Carpe Diem' выходит примерно в одно время с вашим. Вы рады видеть, что ваши старые друзья продолжают оставаться творчески активными?

"Приятно видеть, что все наши друзья работают, особенно в это неспокойное время".

- Можешь ли вы вспомнить какую-нибудь интересную историю, которая произошла, когда ваши пути с Saxon пересеклись?

"Я не помню такой истории, если честно. Наши пути, признаться, редко пересекались. Разве что мы совсем недавно с Оливером Доусоном из Saxon посидели в пабе, поржали вдоволь и набрались пива".

- Кого ты можешь назвать лучшим другом на сцене из состава других групп и когда началась эта дружба?

"Таких людей слишком много, чтобы упоминать каждого, и я не хочу выделять кого-то конкретного, опасаясь последствий *(смеётся)*. Поскольку Денниса Стреттона больше нет в Praying Mantis, я могу сказать, что он мой очень близкий друг, как и Дэнни Хайнс из группы Weapon".

- У вас крайне продолжительная история группы. Можешь ли ты описать эпохи Praying Mantis с индивидуальными атрибутами каждой из них? Зависело ли это только от состава?

"Не, ну точно надо сесть за написание книги! *(смеётся)* Эпохи, о которых ты спрашиваешь, переплетены настолько, что выделить какую-то весьма сложно. Да, можно говорить, что разные составы действительно принесли разные сценарии. Многое из этой истории можно найти на страницах сайтов по всему интернету, но если я когда-нибудь напишу автобиографию, всё откроется и всякие домыслы и тайны развеются. Чтобы ответить на подобный вопрос, я должен сделать ответ интересным и захватывающим, поэтому мне очень трудно сейчас держать в узде своё сердце. Ты задаёшь хорошие вопросы, и меня так и подмывает рассказать обо всём очень подробно и без прикрас. Я всё больше крепну в уверенности написать книгу. Мне нужно запомнить эти ситуации и сделать из них своеобразные главы из моей жизни. Надеюсь, вы и ваши читатели оцените это чуть позже *(смеётся)*".

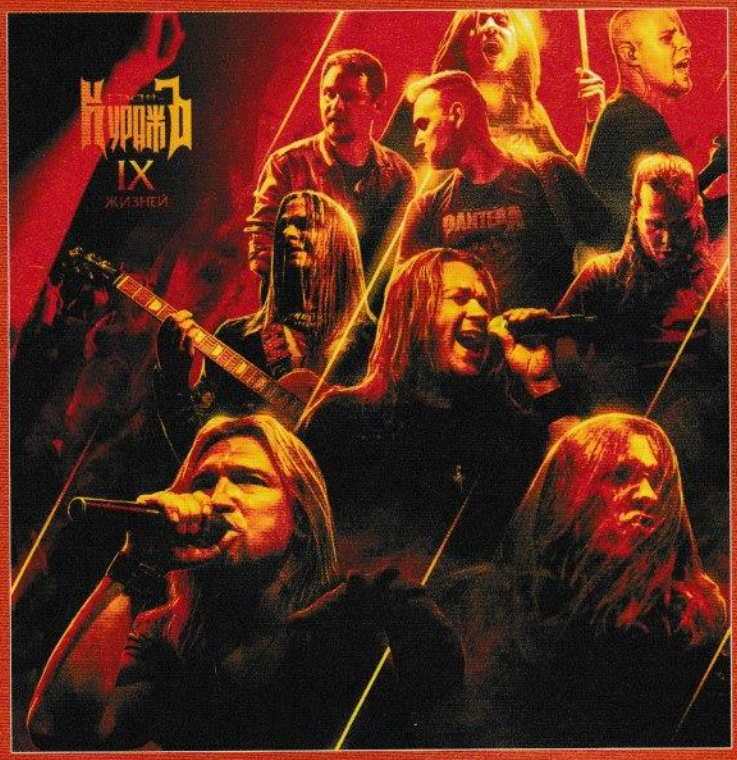
- У нас в России есть очень популярная хэви-метал-группа. Мне кажется, её судьба очень сильно перекликается с тем, как всё сложилось у Praying Mantis. Ария безумно популярна на местной сцене, но практически неизвестна в мире. Я думаю, вы много раз задумывались о том, как так вышло в вашем случае. Каков вывод?

"Я слышал об Арии, но особо их не слушал. Я обязательно поищу их музыку, но я понимаю, что ты говоришь о том, что они не популярны больше нигде. Я считаю, что Spotify может быть очень прибыльной платформой для того, чтобы быть услышанным массами, особенно если вы можете попасть в редакционный плейлист, как это произошло с "Children Of The Earth". Мы тоже иногда ленимся и делаем недостаточно в социальных сетях, чтобы продвинуться немного дальше. YouTube также является ещё одной отличной стартовой площадкой. Я думаю, что это определённо путь в будущее для любой многообещающей группы, а также для уже известных команд".

- В конце вы можете добавить всё, что хотите.

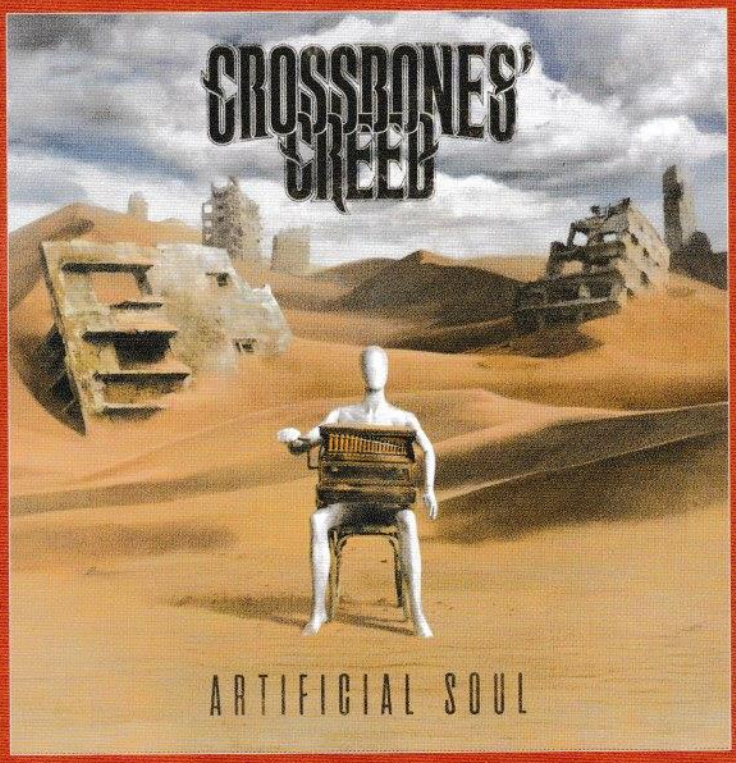
"Уау! Ты задал много глубоких вопросов, и мне понравилось отвечать на них. Мы с нетерпением ждём выступлений в России. Молимся, чтобы это произошло ещё до того, как мы станем слишком старыми, чтобы зажечь. С наилучшими пожеланиями от меня и парней Praying Mantis. Тино".

Кирилл БУРМАКОВ.



ГРАН-КУРАЖЪ 'IX Жизней' *(heavy / power metal)*

Долгожданный концертный альбом группы Гран-КуражЪ 'IX Жизней' в формате 2CD digipack, записанный при участии ведущих вокалистов отечественной рок-сцены: Петра Елфимова, Евгения Колчина и Михаила Житнякова (АРИЯ)!



CROSSBONES' CREED 'Artificial Soul' *(hard rock)*

Второй полноформатный студийный альбом от группы Crossbones' Creed - это драйв, мелодичность и убойная лирика в одном флаконе. Англоязычный хард-рок, замешанный на блюзе, южном роке и метале в лучшем его прочтении.

Krond MOLOK

Destruction

Культовая немецкая трэш-метал-группа DESTRUCTION скоро отметит свой сорокалетний юбилей, ну а в апреле свет увидит очередной номерной альбом тевтонских трэшеров под названием 'Diabolical'. Нам удалось вписаться в эксклюзивное мероприятие – онлайн-предпрослушивание их новой работы: в режиме строгой секретности я услышал альбом вечером 20 января. О впечатлениях спешу поделиться с вами (хотя как спешу? - вы это прочтёте уже в апреле), а также выдать максимум ценной информации о пластинке из первых рук.

Онлайн-сессия организовывалась буквально по военному образцу, в рамках программы «совершенно секретно». Под неё были созданы модерируемая конференция в Zoom, специальный сайт, заинтересованным журналистам после предварительного согласования с лейблом были разосланы логины и пароли, воспользоваться которыми можно было только за час до начала прослушивания. Доступ давал возможность познакомиться с пресс-релизом, промо-фотографиями и вариантами обложки, выдавался виртуальный пресс-кит. Организаторы позаботились о представителях СМИ: по окончании встречи каждому были разосланы аудио-видеозапись конференции и текстовая распечатка чата.

Несмотря на хвалёный немецкий «орднунг», стартовали с опозданием – ждали кого-то из 37 участников закрытого мероприятия. Прослушивание было разделено на четыре части, в перерывах между которыми можно было задать участникам группы вопросы посредством сообщений в чате и обсудить услышанное. Без технических проблем, конечно, не обошлось – временами наводилось эхо, а самое страшное произошло в финале. Технический администратор тупо пролистнул трек за номером десять – "The Lonely Wolf", чем, конечно, несколько нарушил целостность восприятия альбома. «Что произошло? Я тупица», – честно признался немец. Шмиера чуть было не настиг инфаркт в прямом эфире. Немец натурально обледнул, потому что подумал, что и на альбоме треки были перепутаны, но вздохнул с заметным облегчением, когда получил объяснения.

Что я скажу по поводу музыкальной составляющей? Группа намеренно оставила на записи исполнительские неточности, человеческий фактор отчётливо слышен, но это не косяки лажающих алкоголиков, а момент игры профессионалов, который придаёт записи живости и достоверности. В Destruction, самих по себе, вкупе с этим решением оказалось предостаточно панка, сыгранного только значительно быстрее. Взять "Ghost From The Past" – идеальный пример присутствия хардкора на 'Diabolical'. Есть и заметное влияние хэви в духе Thin Lizzy и Running Wild – на упомянутой уже "The Lonely Wolf" и "Servant Of The Beast", риффаж которой по-настоящему восхищает. Что отрадно – возвращение Безумного Мясника на обложку, в клипы и на мерч группы спустя десять лет.

Шмиер: *«Поклонникам нравится эта фигура. Они хотят видеть её на дисках, футболках, в клипах, они нас даже просят выглядеть, как Безумный Мясник (смеётся). Для нас это всегда было вопросом времени. Просто не хотелось повторяться раз за разом. Сейчас время пришло. Последний раз этот персонаж появлялся в нашем клипе лет десять назад, и мы подумали, что наступило нужное время. Кроме того, его можно разглядеть и на обложке, среди фигур зомби, что также есть не что иное, как небольшая отсылка к его возвращению. Ну, и само название – 'Diabolical', его изрекает как раз Мясник. К слову, мы довольно долго обсуждали возможное имя пластинки. Мне хотелось в название вынести что-то чуть более позитивное, потому что и без нас пандемия знатно оттоптала на людях. В группе шли обсуждения и большинству парней зашло именно название 'Diabolical'. Оно короткое, злое и понятное людям, говорящим на разных языках, так как, в принципе, не требует перевода. Вот Мартин не даст соврать, что для испаноговорящих – это очень понятное слово. Меня это и подкупило, понравилось, что название альбома будет понятно даже не говорящим на английском слушателям. Название записи, кстати, родилось первым. Одноимённая песня появилась позже. 'Diabolical' е****т прямо в харю, его послание – злоба, так что всё подходит просто идеально».*

Клип, кстати, интересен не одним только жутким главным героем, но и эпизодами. Вся команда, что работала над видео, в том или ином виде отметилась в камео. Есть там, например, и контакт «Артём» в смартфоне маньяка, а на фото красуется молодой человек в военной форме эпохи наполеоновских войн. Можно долго не гадать и не рыть интернет, а просто дождаться финальных титров – там всё станет понятно. Артём Селеннов – это директор по реквизиту и гримёр, ответственный за литры крови в этой видеоработе.

Мартин Фурия: *«Когда мы снимали этот клип, было холодно!!! Я промёрз до костей, чувак! Это было нечто! Было много весёлого, но я запомнил больше всего именно жуткий холод, в котором мы час за часом снимали клип».*

Шмиер: *«Кадры с группой мы снимали в каком-то заброшенном складском помещении и ждали, что нас с минуту на минуту накроет местная полиция. Холод был*

действительно страшным. Само видео мы хотели сделать в стиле ужастиков, с Безумным Мясником в главной роли. Вопрос стоял лишь в том, насколько далеко мы сможем зайти в изображении сцен насилия, чтобы не попасть под цензуру. В общем, мы старались выдержать клип в стилистике старых хорроров, когда важно не показать что-то жуткое и отвратительное, а только сделать намёк, чтобы остальное дорисовало воображение зрителя. Вы не увидите жутких кошмаров, но ужас всё равно присутствует, потому что вы домысливаете картинку. Я называю это «эффект Хичкока». Целью было добиться в клипе того же впечатления, как и от олдовых фильмов ужасов».

Два гитариста в группе – это возможности. В музыке Destruction заметно прибавилось гармоний и соло. Группа обещает, что откажется от бэк-трекинга на концертах – в нём теперь просто нет необходимости: два гитариста – Дамир Эшкич и Мартин Фурия – всё сыграют сами.

Шмиер: «Конечно, стало проще! У нас теперь два парня, которые могут играть и сочинять. Долгие годы мы были лишены такой возможности, поэтому сейчас я их всячески поощрял на создание гитарных гармоний, риффов и мелодий. Когда этого не получалось, я включал босса и такой: «Эй, ***ть! Давайте! Где, сука, гармонии?!» (смеётся) Когда у тебя появляются возможности, надо их использовать. Сейчас я, честно скажу, жалею, что долгие годы мы выступали в формате трио. Мы отлично ладим с парнями. Мартин, конечно, припоздился со своим появлением в группе и на альбоме отметился не столь сильно, как мне хотелось бы, но он постоянно был рядом, в теме, помогал, чем мог. Единственное, что я бы изменил на новой пластинке, - это добавил бы ещё больше гармоний, потому что идеи у парней дельные, их надо употреблять на благо Destruction. Возвращаясь назад, скажу, что альбом был сочинён и записан за восемь месяцев, а потом отправился на микширование. И сейчас, зная своих парней, я бы совершенно точно доверил бы им больше места на пластинке, потому что метал – это гитарные мелодии! В целом, новый альбом можно считать возвращением во времена 'Release From Agony'».

Мартин Фурия: «Помимо сдвоенных гитар, схожей мелодики, ещё и вокал, манера исполнения заставляют меня вспомнить времена 'Release From Agony'. Честно сказать, присоединение к группе оказалось для меня внезапным. Просто удивительно, как порой разные истории складываются. Да, я был рядом с командой последние пять лет, работал техником и тур-менеджером, но когда у меня появился шанс создать что-то для альбома Destruction – это нечто особенное, потрясающее чувство! Конечно, в такой ситуации ты стараешься извлечь из себя максимум, сделать всё по высшему разряду, но когда в коллективе есть такой монстр, как Дамир Эшкич, то мне остаётся только лишь найти своё место и не мешаться под ногами, потому что он настоящий гитарный герой! Я старался играть медленнее и мелодичнее, потому что Дамир даёт столько шрёда! Старался добавить контраста гитарным партиям. Мне даже кажется, что мне удалось привнести немного танго в новую запись – это то, чем я занимался в прошлом, в Аргентине! Дамир – это взрыв и фейерверки, а я старался делать противоположное – более мелодичные партии. Я постоянно держал в руках ведро с водой, чтобы немного потушить тот огонь, что рождал Дамир. Акустическая гитара – это идеи и равный вклад Шмиера и Дамира, это не моя заслуга». (смеётся)

Шмиер: «Если речь об "Under The Spell", то я хотел классического для Destruction интро. Поделился своими мыслями с Дамиром, и он предложил гармонии, варианты. Вышло прекрасное вступление – призрачное, пугающее, в котором акустика оказалась на своём месте и все переходы к следующей песне получились идеальными. Интро – это традиционная для Destruction история, которую мы бережём. Иногда идея для этого фрагмента рождается быстро, иногда приходится поломать голову, но музыкальное вступление – это обязательная программа. Классно то, что гармония из интро переходит и в припев следующей песни, но исполняется несколько иначе. Тем не менее, преемственность, связь между композициями остаётся».

Рэнди Блэк: «Ударные для альбома были записаны в Ганновере в очень живописном месте – это бункер времён Второй мировой войны. Я получил от Шмиера и Дамира демки и начал работать. Я их отнёс в бункер, в свою студию, и прогнал через собственное оборудование в несколько дублей, пытаясь найти моменты для каких-то улучшений, импровизаций, более комплексного звучания. Свои идеи я отправлял парням и получал обратно отзывы и впечатления: «это подходит», «это нет», «попробуй вот так». Всё видоизменялось до момента получения от Шмиера заветного сообщения «сохраняй» – тогда я записывал трек в этом финальном варианте, отправлял на микширование и больше к цесс. Кое-что я допиливал в своей берлинской студии, но этот бункер, в котором я и сейчас нахожусь, – это невероятно крутое место. Почему я не теряю интерес к игре на ударных? Практика. Практика – это изучение чего-то нового. Я сейчас много преподаю, и зачастую мои ученики вдохновляют меня на повышение собственного скилла, изучение чего-то нового, неизвестного мне ранее. Когда мне выпадает шанс попробовать свои силы в новом стиле, я изучаю его досконально. Я всегда ищу варианты, как я могу применить свои мозги к той музыке, которую исполняю. Например, в Destruction. Интерес в том, чтобы искать новые элементы и привносить их в своё звучание и исполнение. Новое меня восхищает!»

Шмиер: «Я открою секрет: Рэнди не любит обсуждать свой возраст! (смеётся) Он у нас в группе сейчас на положении такого папочки, потому что все в группе младше его. Он очень переживает по поводу своего возраста. Особенно в компании ребят, которые лет на двадцать его моложе. Эй, Рэнди, сколько тебе лет, а то мы подзабыли?» (смеётся)

Рэнди Блэк: «Ты хочешь меня спросить, насколько я молод? Что ж, я родился в 60-х, что тут скрывать?»

Рэнди Блэк может похвастать серьёзной карьерой и участием в самых разных по стилю командах. Отличается ли его подход к сочинению музыки в Destruction от других групп?

Шмиер: «Конечно! Его подход – это регулярный бег трусцой. Каждый день пробежки, только после этого он садится за материал Destruction». (смеётся)

Рэнди Блэк: «Да, а ещё лыжи и хоккей. Что ж… Главное отличие – присутствие в значительной мере в Destruction двойной бас-бочки. Ни в одной другой моей группе такого не было. Ну, в Annihilator в какой-то период она была, но там не нужны были такие скоростные басы, как здесь. Как верно заметил Шмиер, я поддерживаю свою физическую форму, потому что мне просто необходимо выдерживать такой запредельный темп. Для меня это очень важно, потому что я уже старик. Основа подхода в работе с Destruction – быть как можно агрессивнее и сохранять высочайшую энергию в исполнении песен, чтобы они были полны драйва, постоянная игра на самой вершине бита. И, конечно, привнесение моего собственного взгляда на вещи – этого я не забываю ни на одной записи любой группы, в которой участвую».

Лирика альбома вновь целиком и полностью принадлежит перу Шмиера. Как и всегда, у него находятся и колкие фразы, и жестокие, хлёсткие лозунги, и даже весьма глубокомысленные умозаключения.

Шмиер: «Моя лирика очень личная. Неудивительно, что в эпоху коронавируса именно эта тема вдохновляет описать свой собственный опыт, переживания, эмоции. Если упомянуть "The Last Of A Dying Breed", то это песня о последствиях всего происходящего с точки зрения человека, выросшего во времена «холодной войны», ещё до появления интернета. В ней мои попытки осмыслить пандемию и её последствия в сравнении с другими масштабными потрясениями. Само собой, возникает и тема ментальных расстройств, потому что изоляция – не то, что можно назвать приятным временем и здоровой атмосферой. "State Of Apathy" развивает эту тему в должной мере. Мы вроде все в отличной форме, здоровы в том числе психически, но пандемия для многих отыскала скелетов в шкафу, обнаружила психические болезни и явные проблемы с головой. В моём окружении таких примеров множество. И, знаешь, трудно наблюдать за подобным преображением. "No Faith In Humanity" – это негативная песня, в ней достаточно иронии. Согласись, трудно сохранить веру в человечество. Посмотрите на нас! Мы ж сами себя вы***** во все дыры. В моей лирике велика доля социальной критики, но я старался привнести и какой-то позитивный месседж, чтобы не нагонять хмури ещё больше. Я стараюсь видеть свет в конце тоннеля и проецировать его на собственные песни, даже дарить вдохновение детям».

Автором обложки выступил Гуля Хаванчак, и, как говорит группа, она была завершена в кратчайшие сроки. Никогда Destruction не получали итоговый вариант изображения так быстро. Обычно работа длится пару недель, но в этот раз от наброска до итогового варианта прошла буквально пара дней. Шмиер остался очень доволен обложкой, потому что она в полной мере подходит Destruction и отражает изначальную задумку – изображение зомби-апокалипсиса. Что касается саунда, то здесь группа погналась сразу за двумя зайцами и, кажется, поймала обоих.

Шмиер: «Относительно микса – всё очень просто. Мы стремились как сохранить олдскульный саунд, так и сделать звучание более современным, совместить обе эти позиции. В первую очередь, мы захотели сделать ударные более честными. Сегодня большинство барабанщиков старается откорректировать ударные, отполировать их звук, превращая в машины. Мы же хотели сделать их максимально живыми. На записи слышны крошечные ошибки то там, то здесь (Рэнди Блэк с ухмылкой поднимает пальцы вверх и показывает «кавычки» – прим. автора), которые легко было бы откорректировать, но это даже не ошибки – это человеческий фактор, то, что дарит индивидуальность и узнаваемый собственный стиль. Человеческий фактор безжалостно вымарывался и устранялся

сей в стремлении сделать альбомы идеальными. Мы же, наоборот, не хотели идеала в этот раз. В звучании должно было быть больше человеческого. В трэше и не нужно стопроцентно точное исполнение. Поэтому мы и захотели вот именно такого саунда для своей записи. Если послушать старые работы музыкантов прошлого, которых мы все любим, и сравнить с нашими ударными, то обнаружится, что барабаны Destruction звучат жирнее и массивнее, но не потеряли вот этот искренний подход в исполнении, приближенный к живому, а не выхолощенному машинному. Мы свели к минимуму оптимизаторскую работу в плане звучания, отказались от квантования и выстроили более натуральный саунд. То же касается и вокала – его итоговый вариант очень близок к тому, каким я его записал ещё для демо. Мы его оставили, так как на демках был пойман нужный настрой. Мой голос там далёк от вектора.

Мы как раз обсуждали с В.О. – это сопродюсер, с которым мы альбом микшировали, – что он вообще не трогал ударные Рэнди. И мне это нравится! Ты слышишь человека, его выступление за этим звуком ударных».

Шмиер просто негодует по поводу того, как современные группы пишут музыку: сэмплы, синты, вокал на «гармонайзерах и вокалайзерах». Когда такие коллективы выступают вживую, то ни о каком концерте, живом выступлении речи и не идёт: команды вытаскивают на сцену с десяток ноутбуков, которые подключаются к пульту, и практически всё воспроизводится с подложек. Бэк-трекинг почти полностью заменяет аранжировку. «Из ста групп, выступающих на Wacken Open Air, только пять можно назвать действительно «живыми», – говорит Шмиер. – А то большинство, которое и пары аккордов сложить не может, смотрит на нас свысока».

взгляд, группа должна выбирать кавер, мне очень понравилось.

Шмиер: «В юности я зависал с панками, ну не было у нас металхэдов и соответствующей сцены в начале. Вот почему GBH, The Exploited, Dead Kennedys оказали на нас огромное влияние. Любители метала в моё время не видели в панках других, иную субкультуру. В панке была схожая с металом энергия, скорость, агрессия. Лирика в трэше определённо произрастает из панка. В общем, все эти группы очень важны для меня, и мысль сделать кавер жила со мной уже много лет. Всё никак не доходили руки, а потом вроде всё сложилось, но тут внезапно Arch Enemy выпустили релиз с этим кавером. Естественно, мы вновь отложили свои наработки. Впрочем, когда я в прошлом году послушал кавер Arch Enemy, то немного успокоился – их версия кардинально отличалась от того, что собирались сделать мы. В итоге, вы всё можете услышать на 'Diabolical'. Лично я считаю, что группа должна делать

своих стопроцентных возможностей, но зато обладает вот этим «хрустящим» исполнением. Когда ты в ходе микширования и продюсирования двигаешься по записи, вычищая всё лишнее в стремлении к идеалу, то теряешь рок-н-ролл. Нам же его на 'Diabolical' хотелось сохранить и усилить олдскульным настроением, а благодаря мощным возможностям современного продакшена вытянуть правильные интонации моего вокала из демо-записей голоса».

Мартин Фурия: «Мне вот именно это и понравилось на альбоме! На нём нет вот этого «нормального», огромного, масштабного саунда. Важны контрасты! Когда всё большое, то нет ничего большого, всё теряется. Важны шероховатости. Если всё будет столь великолепно, то тебя ничто не впечатлит после первой песни. Круто, что бит ударных немного смещён! Это типа ошибка, но этого ведь никто в большинстве своём не слышит. Музыкальный продакшен сегодня очень визуален, на мониторах всё хорошо видно, и мы вот как раз не стремимся к этому усреднённому звучанию, ищем то, что отходит от единого,

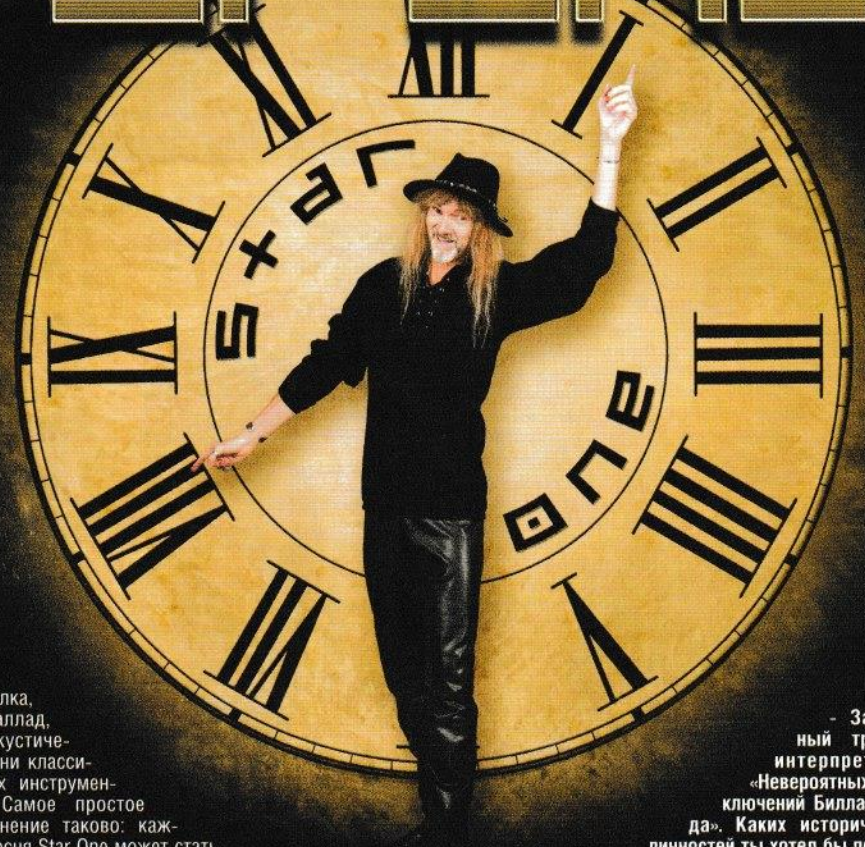
Шмиер: «Меня подбешивает, что люди считают трэш ограниченным. Типа, трэш – это только вот это и это. Иногда какие-то ребятишки семнадцати лет пытаются мне доказать что такое трэш и как мне следует исполнять музыку. Да мы сами дали жизни этому жанру и значительно лучше многих понимаем, что лучше для этого стиля. Послушайте наш альбом, и вы легко поймёте, что в трэше есть место панку, хэви-металу и даже классическому року. Просто играется это всё значительно быстрее и в музыке больше насилия. Рамки для трэша выстраивают сами слушатели. Я бы посоветовал молодым группам меньше копировать Exodus и Slayer и делать более оригинальный материал. Когда я пишу материал для Destruction, то он появляется под большим влиянием классических метал-групп. Или вон, Мартин когда присылает мне какие-то гитарные наработки, я ловлю себя на мысли, что если сыграть всё это в разы медленнее, то получится Judas Priest».

Вишенкой на торте в разговорах о панке и хардкоре в саунде Destruction стал выбор бонусной композиции. Ею стал кавер на знаменитую песню "City Baby Attacked By Rats" за авторством GBH. Объясне-

каверы на тех исполнителей, которые были любимыми в детстве или юности, которые самым серьёзным образом повлияли не только на вкусы, но и на саму жизнь. Если говорить о Destruction, то я думаю, что вряд ли кому удастся сделать кавер на нас, не потеряв саму суть композиции. Знаешь, лет десять-пятнадцать назад было нормально выпускать бонус с каверром, лейблы к этому нормально относились. Но мы никогда не пытались всерьёз этим заниматься, мы же не кавер-группа. Да и довольно сложно сделать так, чтобы чужая песня слушалась, как будто это твой собственный материал. Важно было добиться такого эффекта, не похоронив при этом исходный вариант, его атмосферу. Я считаю, что песня GBH очень подходит Destruction».

А подходит ли Destruction вам? Стоит отметить, что 'Diabolical' – реально «живой» альбом, интереснее многих поздних работ группы. Агрессия и запредельная скорость вместе со значительной вариативностью песен присутствует, вокал Шмиера брутален: кожу он не сдирает, но забирается под неё; ударные максимально достоверны, мастерски прописаны и занимают важнейшее место в итоговом миксе. Верю, что эта

Arjen Anthony Lucassen's Star One



Старый ребёнок Арьен Лукассен никогда не покидает своего «пузыря», в котором он так уютно устроился и о котором рассказывал нам по случаю релиза последнего альбома Ayreon (№117). Думается, даже в эту непростую эпоху он максимально закрыт от мира, предпочитая ему собственную фэнтезийную реальность. Однако, как и все сказочники, Арьен будто бы намного острее ощущает в воздухе недостаток эмпатии и доброты, нежели те, кто позволяет себе бесконечно и мучительно взрослеть; поэтому в его работах, будь то Ayreon, STAR ONE или что-то другое, сквозь фантастические сюжеты просматривается нечто убийственно искреннее – такое же, как и он сам.

Именно по этой причине – а также потому, что читать сотни стандартных интервью по типу «а как ты познакомился с этой гостевой вокалисткой» уже буквально осточертело – я решил задать музыканту другие вопросы, непосредственно связанные с лирическими темами нового альбома Star One 'Revel In Time'. Это третья полноформатная работа в данном конкретном проекте, к которому Лукассен обращается, прямо скажем, нечасто – предыдущие альбомы выходили в 2002-м и 2010-м. Любопытно, что здесь он уделяет внимание только и исключительно кинофильмам, строя на их основе свои фирменные прогрессивные миры. Первый полноформат 'Space Metal' был вдохновлён лентами о космосе, второй – 'Victims Of The Modern Age' – был реакцией на антиутопии, а вот 'Revel In Time' – это коллекция фантазий на тему самых разных фильмов про путешествия во времени.

В записи этого опуса впервые в истории Star One приняли участие свыше 30 (!) приглашённых певцов и инструменталистов, среди которых, как и полагается, участники всех активных проектов Арьена. Тони Мартин (ex-Black Sabbath), Марсела Бовио (Mayan), Флор Янсен и её младшая сестра Ирен, Бритни Хейс (Unleash The Archers), Стив Вай, Джо Линн Тёрнер, Джефф Скотт Сото, Дан Сванё, Джоэль Хоекстра (Whitesnake), Йенс Юханссон (Stratovarius, Rainbow), Майкл Ромео (Symphony X), Джон Джейси (Praying Mantis), Бамблфут (Sons Of Apollo), Йост ван ден Брук, брат Арьена Гьялт Лукассен, израильский хор Hellscore из проекта Scardust и многие другие. Альбом, кстати, вышел на 2CD, на втором из которых те же самые композиции исполнены другими вокалистами – отсюда столь внушительный список участников. Интервью с маэстро, правда, вышло совсем коротеньким – впору даже припомнить наш старый формат «Анкета DarkCity»; но тут уж ничего не поделаешь – настоятельно попросили не задавать больше 10 вопросов. Пришлось подчиниться. Не могу же я ребёнка обидеть!

- Арьен, почему ты строишь альбомы Star One только на основе кинофильмов? Можешь припомнить, как эта идея изначально пришла тебе в голову и что тебя в ней захватило?

«Наверное, мне просто было влом придумывать какие-то другие темы *(смеётся)*. Я всегда был большим поклонником научно-фантастических фильмов, поэтому в Star One мне удалось совместить два самых любимых увлечения – музыку и сай-фай. И это дало мне повод снова взяться за просмотр кино *(улыбается)*».

- Название нового альбома отсылает к цитате из «Бегущего по лезвию» – «Наслаждайтесь своим временем» («Revel in your time»). В чём, по-твоему, заключается ценность такого подхода? Можно ли воспринять нынешнюю эпоху как лучшую из возможных? И что ты сам видишь в ней прекрасного и уникального?

«Если быть честным, то я даже и не знал, что это цитата из «Бегущего по лезвию». Меня Эд Уорби (ударник – прим. Sirius) уже постфактум просветил. А задумывалось это изначально как просто «travel in time» («путешествие во времени»), только без первой «t». Мне хотелось сделать новый альбом более позитивным, вроде зеркальной ответочки на предыдущий релиз 'Victims Of The Modern Age'. Ну а время – это всё, что у нас есть, так что давайте проведём его с пользой. Наслаждайтесь им!»

- Впервые вместо четырёх постоянных вокалистов ты пригласил на альбом Star One целую кучу певцов – прямо как в случае с Ayreon. Как тебе кажется, стали ли два проекта ближе друг к другу после этого? Потерял ли Star One часть своей уникальности?

«Star One – это металическая сторона Ayreon, так что они определённо связаны. Однако в Star One не бывает ни фолка, ни баллад, ни акустических, ни классических инструментов. Самое простое объяснение таково: каждая песня Star One может стать песней Ayreon, но не каждая песня Ayreon может стать песней Star One, как, например, "Valley Of The Queens Of Comatose"».

- Композиция «Fate Of Man» посвящена первому «Терминатору» 1984 года. Однако весь мир без устали талдычит насчёт второй части франшизы, поклоняясь ей как неповторимому идеалу. Чем, по-твоему, первая серия лучше?

«Когда я был молод, первая часть оказала на меня большое влияние. Не скажу, что когда-либо в своей жизни был поклонником сиквела. И сам, к примеру, никогда бы не сделал вторую часть 'Into The Electric Castle' (альбом Ayreon 1998 года – прим. Sirius), потому что она бы ни за что не вышла столь же удачной. Кроме того, мне весьма по душе, что первый «Терминатор» был создан со столь скромным бюджетом на руках».

- «28 Days» произрастает из киноленты «Донни Дарко» – и это весьма запутанная штука. Говорят, к фильму были выпущены специальные комментарии с пояснениями. А тебе они требуются? Или ты целиком и полностью понимаешь это картину?

«Ооо, нет, я вообще ничего там не понял! Но и не считаю, что мы обязаны понимать. Картина оставляет после себя множество вопросов, ответы на которые мы должны отыскать сами. Так что да, мне пришлось перелопатить большое количество материалов, прежде чем я смог написать лирику к этой композиции и сделать свои собственные выводы».

- Фильм «Primer», он же «Детонатор» (композиция «Prescient»), – это произведение ультрамалобюджетной категории, где режиссёром, сценаристом, композитором, художником, монтажёром, продюсером и исполнителем главной роли выступил один и тот же человек. Чем хороши для тебя подобные работы?

«Тем, что я такой же – полностью отделённый от любого социального контроля чудик, и я всегда был таким. Это означает, что мне не требуется идти на уступки или искать компромиссы с другими. Это исключительно моя ответственность и мой личный выбор. И результаты в подобном режиме всегда оказываются намного лучше. Сказал я высокомерно *(смеётся)*».

- Заглавный трек – интерпретация «Невероятных приключений Билла и Теда». Каких исторических личностей ты хотел бы перенести в наше время и как бы они, на твой взгляд, на него отреагировали?

«Тут я, конечно же, незамедлительно думаю о ком-то вроде Эйнштейна и о том, что он мог бы сотворить в наши дни, вписавшись с его блестящим умом в современные технологические возможности. Думаю, сначала он был бы очень впечатлён развитием технологий, но потом начал бы удивляться тому, как мало человечество на самом деле усвоило за века. По крайней мере, если бы судил по тому, в каком плачевном состоянии находится сегодня мир».

- «Последний отсчёт» (песня «The Year Of '41») – фильм о сложном выборе. Если бы у тебя была возможность самому перенестись в прошлое и предотвратить какую-нибудь войну или катастрофу, стал бы ты это делать и почему?

«Нет, совершенно точно. Я бы не стал ничего менять в прошлом просто потому, что это поставило бы под угрозу сам факт моего рождения!»

- Закрывающий номер – отсылка к «Интерстеллару». Я считаю, что это фильм о любви. Согласишься со мной? И что мы можем сделать в реальном мире, чтобы спасти свою расу? Как отправить необходимое послание в будущее без использования машины времени и путешествий сквозь кротовую нору?

«О да, полностью согласен. Честно говоря, не думаю, что наше будущее связано со звёздами. Сначала необходимо решить множество вопросов здесь, на Земле. И мы постоянно посылаем сообщения в ближайшее будущее, но едва ли к ним кто-то прислушивается. Каждый сам за себя, выживает сильнейший».

- В конце хочу сказать большое спасибо за наводку на несколько хороших фильмов и за то, что через свой к ним интерес ты вызываешь соответствующий интерес в слушателях Star One. Альбом какого из твоих проектов нам ждать следующим?

«Не стоит благодарности, мне очень радостно в этом поучаствовать! Следующий мой шаг – это настоящая «группа-альбом» под названием Arjen Lucassen Federation с участием лучших музыкантов Голландии. Следите за новостями!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

Для многих музыкантов по всей планете пандемия стала суровым испытанием – буквально в одночасье стало невозможно давать концерты, ездить в туры, путешествовать, наконец, просто видеться друг с другом и куда-то выходить из дома. Конечно, тяжело пришлось не только музыкантам, но им-то нужно не просто ходить на работу, а каким-то образом творить и находить для этого вдохновение! Так что я очень хорошо понимаю тех, для кого музыка встала на паузу; однако есть и обратные примеры, и один из них – наш сегодняшний собеседник. За 2020-2022 годы британский вокалист и композитор Гэри Хьюз выпустил сольный альбом 'Waterside', затем сочинил целый альбом для группы Tao, в которой поет его невеста Карен Фелл, а теперь за ними следуют целых два диска его основной группы – мелодик-хард-рокеров TEN. Второй из них еще только готовится к выходу, а первый, 'Here Be Monsters', увидел свет в феврале, и незадолго до релиза Гэри вышел с нами на связь.

- Изоляция, ограничения на поездки, отсутствие концертов – похоже, на твою продуктивность они не оказывают никакого влияния. Как тебе удается находить вдохновение в таких условиях?

"На самом деле я просто хотел с пользой потратить образовавшееся время. Да, я согласен, во время пандемии очень трудно найти вдохновение. Но мне очень повезло, у меня дома есть собственная студия, поэтому когда в Британии начался локдаун, и мы могли выходить из дома только на час в день, чтобы размяться и подышать свежим воздухом, я решил, что это отличная возможность направить часть этого времени и часть этой энергии на творчество. У Даррела Трис-Бирча, клавишника Ten, тоже есть своя студия, как и у Стива Грокотта (гитара), и хотя участники Ten разбросаны по всей Великобритании, нам удавалось либо посещать либо студии друг друга, либо, когда локдаун становился совсем уж строгим, мы отправляли файлы по Интернету, чтобы продолжить процесс записи таким образом. Так что за время изоляции мы смогли сделать довольно много, и когда она закончилась, нам оставалось только записать тех музыкантов, у кого не было своих студий. Как только стало возможно приглашать гостей, ко мне сразу приехал Стив Маккенна (бас) из Ливерпуля, а затем Данн (Розиньяна, гитара) из Барроу. Вся эта ситуация пошла нам только на пользу, потому что когда началась изоляция, я как раз записывал 'Waterside', и хотя у нас уже были подписаны контракты на два альбома Ten, 'Here Be Monsters' и следующий, работа фактически еще не начиналась. В моем распоряжении оказалось 18 месяцев локдауна, чтобы довести их до ума. В каком-то смысле это была возможность отвлечься и сделать что-то творческое, снять часть давления, которое все тогда испытывали – когда ты заперт в доме, не имеешь возможности выйти на улицу и так далее. Так что да, нам удалось остаться продуктивными, и сейчас мы видим преимущества этой ситуации, потому что плоды наших трудов скоро увидят свет".

- Как получилось так, что ударные для 'Here Be Monsters' записывал немец Маркус Куллман (Sinner, Hartmann, Voodoo Circle)? Он продолжит работу с Ten, или же вы будете искать постоянного барабанщика?

"Вероятно, мы будем искать постоянного барабанщика. Маркус нам очень помог, особенно с учетом того, как протекал процесс записи. Я уже договорился с Деннисом Уордом о том, что он смикширует наши будущие альбомы, но когда начался локдаун, жена Макса Йейтса, который был тогда нашим драммером, ждала ребенка, и Макс оказался «в ловушке» в США - он поехал туда по делам, а вернуться домой оказалось крайне сложно. Нам уже нужно было записывать ударные, а Макс все еще торчал в Америке. У нас не было по этому поводу никаких обид, просто стало очевидно, что дальнейшего сотрудничества не получится, потому что если бы даже он продолжил играть с нами, ему нужно было бы уделять больше времени семье, ребенку и всему остальному. Мы прекрасно понимаем, что иногда жизнь, что называется, берет свое. В итоге Макс сказал: «Знаете, я решил поменять свою жизнь, я, наверное, буду заниматься музыкой больше в качестве хобби, чем профессионально». Тут я подумал: «А ведь у нас нет ударных для альбома». И Деннис, который много раз записывал Маркуса Куллмана в своей студии в Германии, сказал мне: «Что, если ты пришлешь мне треки, и я попрошу Маркуса сыграть их здесь, в моей студии?», что он, собственно, и сделал. Так что процесс записи продолжился, даже несмотря на то, что «в пути» мы потеряли Макса. На данном этапе мы не торопимся, чтобы не получить в итоге «не того» ударника, но на горизонте уже маячат выступления на фестивалях, мы даже уже подтвердили некоторые из них, в конце ноября, и я надеюсь, что до этого будет еще несколько. Рано или поздно нам придется принять решение, но пока мы оставляем вопрос открытым".

- Почему новый альбом называется 'Here Be Monsters'? Такой песни ведь нет в трек-листе.

"Это была странная история. Как ты наверняка мог понять из тем песен, которые я писал в разные годы, я в некотором роде фанат истории, мне нравится история всех стран мира, история в целом. Какое-то время назад я просматривал старые карты, сделанные еще в те времена, когда картографы рисовали их на пергаменте, и оказалось, что там, где лежали неизведанные земли или неоткрытые моря, где они не знали, что находится за горизонтом, они наносили на карты пометку: «Здесь, наверное, монстры», своего рода предупреждение путешественникам: «Мы не знаем, что там, это неизведанная территория». И я подумал: «О, здорово!» Идея заключается в том, что ты плывешь по морю в определенном направлении и не знаешь, что тебя ждет за определенной точкой. Я решил, что 'Here Be Monsters' – отличное название для альбома, потому что оно звучит немного таинственно, а также потому, что 'Here Be Monsters' - не столько концептуальный альбом, сколько альбом, полным множества разных концепций, и такое название вполне ему подойдет. Затем Даррел взялся за оформление обложки, и мы дружно решили, что 'Here Be Monsters' – лучший вариант для того, что у нас получилось".

- Кстати, обложка у вас вся рисованная, или верхняя ее часть – это фотография?

"Это смесь того и другого. Выглядит почти как компьютерная графика для фильма и смотрится просто шикарно в качестве обложки. Мне кажется, для постеров и тому подобного эта картинка тоже подойдет, она выглядит довольно необычно. Так исторически сложилось, что нам нравятся фантазийные, вычурные рисованные иллюстрации, нам очень нравилось использовать работы Луиса Ройо, а также Криса Ахиллеоса, упокой господи его душу - он недавно покинул нас. Так что мы подумали, что сделать подобную обложку было бы для нас неким отступлением от правил. Тем более что момент для этого подходящий - мы записывали сразу

два альбома, второй диск, который последует за 'Here Be Monsters', у нас уже почти готов, и таким образом мы как бы возвращаемся к самому началу, когда мы одновременно записали наш первый альбом 'Ten' и второй, 'The Name Of The Rose' (оба 1996 г.). Как и тогда, мы начали с большего количества песен, чем нам было нужно, и приняли самое верное решение: разделить их пополам и сделать правильную подборку в каждом альбоме. То же самое мы сделали, когда приступили к записи альбомов 'Albion' (2014) и 'Isla De Muerta' (2015), для которых мы записали 20 треков за один заход. Сейчас мы подумали, что из-за локдауна имеет смысл выпустить больше материала, поэтому работали над всеми песнями, которые нам нравились, развивая и улучшая их. Мы начали с 36 песен – с ума сойти, правда? - но через полгода работы над демо отобрали из них по 10 штук для каждого из альбомов. 'Here Be Monsters' - первый альбом из этой дилогии, но они на самом деле никак между собой не связаны. Просто они выходят с небольшим интервалом: 'Here Be Monsters' - 18 февраля, а следующий, вероятно, шесть или восемь месяцев спустя, возможно, в августе или сентябре этого года".

- 'Here Be Monsters' - уже 15-й по счету альбом Ten. Когда вы начинаете работу над новым альбомом, ты с самого начала определяешь для него какое-то общее направление, а затем пишешь музыку и тексты в соответствии с ним, или просто сочиняешь песни и смотришь, куда они тебя приведут?

"Твой второй вариант – в точности наш случай. Мы всегда начинаем с большего количества песен, чем нам нужно. Как я уже сказал, в этом конкретном случае их было 36, и когда мы начали вплотную работать с ними, стало ясно, что некоторые из них сильнее других. В какой-то момент нужно было решать, с какие из них мы будем развивать дальше, и мы сказали: «Хорошо, эти 10 идут на первый альбом, эти 10 – на второй». Мы в значительной степени отталкиваемся от того, какие песни будут гармонировать друг с другом. Например, мы не включили в 'Here Be Monsters' три или четыре песни не потому, что они не заслуживали быть на альбоме, а потому, что на нем уже были песни такого рода или в таком стиле. Так что мы решили: «Хорошо, мы их пока отложим, они пойдут на следующий альбом». Именно так это работает лучше всего, и я считаю, что это единственный способ добиться хорошего сочетания песен на альбоме. Если к моменту начала записи у нас было бы только 10 песен, я думаю, мы могли бы в какой-то момент решить: «Нам нужен еще один быстрый трек», или «Для нужной последовательности песен неплохо было бы сделать еще одну балладу». И если в этот момент у вас нет ничего нужного в виде демо, то у вас возникают проблемы. Поэтому мы часто начинаем работать с целым ворохом песен, смотрим, какими они получаются, какие из них нам нравятся, и по мере работы над альбомом... На самом деле, это довольно забавно, потому что иногда начинаешь работать над какой-то песней и думаешь: «Мне кажется, она не настолько хороша, как остальные», а затем, работа немного продвинулась вперед, когда ты подобрал аранжировку, разложил партии на инструменты, ты уже думаешь: «Вау, на самом-то деле она лучше, чем некоторые из тех, которые я планировал включить в альбом с самого начала»".

- А что же будет с теми 16 песнями, которые вы решили не включать в альбомы?

"*(Смеется.)* Это всегда проблема. Пока мы отложили их в сторону, но, возможно, мы к ним вернемся когда-нибудь в будущем. Вообще с неиспользованными песнями все немного забавно: раньше у меня был диктофон с микрокассетой, затем, по мере развития технологий, у меня появились маленькие диктофоны, которые теперь записывают mp3. У меня дома валяются две или три такие штуки, потому что я из тех авторов, которых может осенить в любой момент. Я могу встать посреди ночи, чтобы сходить в туалет, и в этот момент мне в голову может прийти идея, и ее нужно срочно записать на какой-нибудь mp3-девайс. Такое случается со мной постоянно. У нас всегда есть наготове гораздо

применения, попадает в такие вот архивы идей, которые могут быть полезны, когда ты работаешь над песней и думаешь: «У меня есть отличный куплет и отличный бридж, но я не уверен в том, что этот припев будет цеплять». Тогда ты вспоминаешь, что у тебя где-то есть кассета, на которой есть тот самый убийственный припев, ты ее находишь и вставляешь его в песню. У нас ничего не пропадает даром, все идет в наши архивы. Может быть, когда-нибудь, когда мы успокоимся и остановимся, я поймаю себя на мысли типа: «Ох, у меня целая гора идей, которые никому не нужны». Кто знает? На данный момент все они полезны".

- У меня есть пара вопросов о группе Тао, в которой поет твоя невеста Карен Фелл, и для которой ты пишешь песни. Карен записывала бэк-вокал для Ten, по крайней мере, с 2014 года, но первый альбом Тао увидел свет только в прошлом году. Когда и как вы с Карен придумали Тао? Кстати, что означает название группы?

"Название группы - это японское слово «дорога». Если ты заглянешь в китайские священные книги, там слово «тао» означает «дорога», своего рода «духовный путь». Я решил, что это отличное название. В то же время в состав Тао входили Карен, шотландка, Дэйв (Росиньяна, бас), англичанин из города Барроу-ин-Фернесс, а на гитаре играл валлиец Крис Гулд, так что я подумал: «В этой группе встречаются три страны». Изначально предполагалось, что название будет аббревиатурой, T.A.O., что означает "together as one" («Вместе как один»), но в конце концов мы решили избавиться от точек и просто назвать группу Тао, то есть, «дорога». Тут есть такой интересный момент - я знаю Карен много лет и, конечно, я работал над несколькими альбомами Ten с Крисом Гулдом, а Дэйв Росиньяна - брат Данна Розинганы, одного из гитаристов Ten, так что Дэйва я тоже знаю много лет. Такой состав показался мне идеальным сочетанием, я подумал: «Не так уж много есть на сцене трио». А песни у меня уже были. Изначально одна или две из них были написаны на тот случай, если я буду делать еще один сольный альбом с Бобом Кэтли. Например, песня "Rock Brigade" с альбома Тао изначально предполагалась для сольника Кэтли. Но когда мы стали работать над новыми песнями, и Карен их спела, они сразу же зазвучали так, как будто написаны специально для нее. Некоторые из них звучат более коммерчески, например, "Angels And Clandestine Fools" или "Might Just Break Your Heart", и она спела их в собственной, уникальной манере. И они сразу же обрели жизнь - и песни, и группа, они заиграли всеми красками и буквально требовали концертного воплощения. Я подумал: «Эти ребята - прекрасные музыканты, Карен - отличная певица, но слишком часто замечательным певцам так и не удаётся сделать себе имя только потому, что у них не было случая спеть на подобном альбоме». Собственно, именно так и появился альбом Тао 'Prophecy' - эти песни были слишком хороши, чтобы лежать на полке. Группа сыграла их в собственной манере. Деннис Уорд сделал сведение, и теперь это вполне самостоятельная группа. Конечно, когда они будут выступать живьем, им потребуются ударник и клавишник, потому как на альбоме на клавишах играл Даррел из Ten. Но да, они уже в значительной степени самостоятельная группа, и они полны решимости выйти на сцену. У них получился хороший дебютник, и я, равно как и все, кто в нем участвовал, считают, что это для дебюта это очень сильный альбом. А сейчас они хотят делать как можно больше музыки, и есть неплохой шанс, что если мы дадим несколько концертов ближе к концу года, например, в качестве подготовки к фестивалям, Тао выступят у нас на разогреве. Я очень рад, что альбом увидел свет; я подыскивал себе подобный проект с тех пор, как прекратилось наше сотрудничество с Бобом Кэтли. Мне нужно было что-то, чем можно было бы заняться за пределами Ten, что-то, где я не сосредотачиваюсь на роли вокалиста, где я мог бы писать для другой текстуры и тона голоса. А у Карен очень техничный голос, очень плавный в одних моментах, но в то же время очень мощный в других, он просто идеально подходил для этих песен".

- На мой взгляд, у Ten очень узнаваемый звук, и когда впервые слышишь вашу новую песню, легко догадаться, что это Ten, еще до того, как ты начинаешь петь. В значительной степени так было с самого начала истории группы, но если взять твои еще более ранние сольные релизы, например, 'Strength Of Heart', то они звучат совсем по-другому. Как ты придумал этот фирменный саунд Ten?

"Мне кажется, что это естественная эволюция того, что мы делали. Вообще все вышло немного необычно, потому что первые два альбома Ten изначально планировались как мои сольные работы. Первоначально это должны были быть альбом баллад и рок-альбом, но в конечном итоге треки были распределены таким образом, чтобы у каждого альбома был свой баланс. Но дело в том, что когда в группу пришли Винни (Бернс, гитара) и Грег (Морган, барабаны), они оказали определенное влияние на ее звучание, оно стало больше похоже на звучание полноценной группы. Все получилось именно так, как ты только что описал: музыка зазвучала не как мой сольный материал, не как 'Strength Of Heart', не как Dare, не как что-то, где кто-то играл раньше, все произошло само собой, и я в какой-то момент осознал, что я буду писать именно в таком ключе. В ранних альбомах Ten многое построено на элементах классики, мы использовали много струнных партий, в "Crusades" и других песнях звучат настоящие струнные, там играет настоящий оркестр. Думаю, что когда ты стараешься придерживаться некоего определенного курса, по прошествии 25 лет, когда ты сделал уже 15 альбомов, становится уже трудно играть по-другому. В каком-то смысле другим группам трудно подражать нам, но и нам уже трудно что-то менять самим. У нас сложился свой саунд, мы звучим так, как мы звучим. Возможно, это и хорошо, потому что, по крайней мере, нам присуща определенная доля оригинальности, и мы не пытаемся быть кем-то другим".

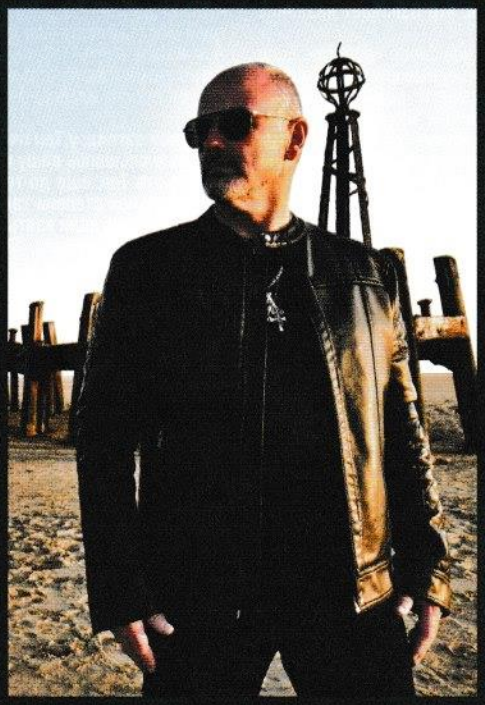
-Русские слушатели часто говорят, что "Ten – очень британская группа". Ты с этим согласен? На твой взгляд, насколько на вашу музыку повлияли ваши корни, родная страна и ее культура?

"Я думаю, довольно сильно. В этом я бы, наверное, согласился с твоими соотечественниками. В юности я получил классическое образование в музыкальном колледже, и у меня был определенный классический бэкграунд, мне до сих пор очень нравится классическая музыка. С другой стороны, человек, который вырос в Великобритании, никуда не денется от таких групп, как Deep Purple и Led Zeppelin, то есть, можно сказать, что наши корни уходят в классический рок. При этом свой отпечаток накладывает и наше окружение: на севере у нас Шотландия, где много фолка, много этнической, почти кельтской музыки, на западе – Уэльс, где также есть свои кельтские

влияния, и, конечно же, рядом с нами ирландцы. Мы представляем собой своего рода плавильный котел – с одной стороны, в нас сидит строгий, если можно так сказать, музыкальный стиль классических рок-групп, а с другой на нас, как и на группы типа Thin Lizzy, также оказывают влияние ирландские и шотландские мотивы, поэтому иногда у нас получается что-то похожее на джигу, шотландский или ирландский рил – например, в песнях "Evermore", "Red" и т.д. Это тоже важная часть того, какие мы есть, часть того, как мы звучим. Да, я бы сказал, что мы настоящие британцы, и, как я уже говорил, нам было бы очень трудно быть кем-то иным, потому что мы погружены во все это практически с рождения". *(Смеется.)*

- Ты рассказал о том, что оказало на тебя влияние музыкально, а что насчет текстов? Кого из поэтов или коллег-авторов ты мог бы назвать источниками вдохновения?

"На самом деле многих. Мне нравятся некоторые классические поэты и писатели, Теннисон и подобные ему. Вообще «старую гвардию» трудно превзойти. Современному поэту трудно стать классиком, ведь у нас есть такие поэты, как Вордсворт, которые жили сотни лет назад, но их поэзия сегодня не менее сильна, чем была в то время, когда мы учились в школе. Как я уже сказал, современному автору песен, автору текстов или поэту действительно трудно вклиниться в подобную прославленную компанию. Но, конечно же, и сейчас есть много людей, которые пишут отличные тексты. Мне нравятся тексты, которые заставляют задуматься, которые как бы выводят вас за рамки дозволенного. То, что является очевидным для одного, может иметь совершенно другое значение для другого, и это именно то, что мне нравится в музыке – одна и та же песня может восприниматься людьми совершенно по-разному. В этом-то вся прелесть, на самом деле. Что же касается авторов песен, то существует очень много совершенно фантастических авторов. Вряд ли ты найдешь кого-то лучше Нила Пирта из Rush, у Rush совершенно потрясающие тексты песен! Мне нравится Rush, хотя, на мой вкус, у них многовато прогрессива, но, так или иначе, тексты у них шикарные, с этим не поспоришь. Я думаю, есть множество групп, создающих отличные тексты, заставляющие задуматься. Мы никогда не относились к той когорте групп с сугубо развлекательными текстами, невозможно набросать примитивный рок-н-ролльный текст и петь его в Ten, он просто не подойдет. Точно так же наши сложные песни не подойдут, например, The Rolling Stones. *(Смеется.)* Каждый должен заниматься своим делом, не так ли?"



- Несколько лет назад на альбоме 'Albion' у тебя была очень интересная песня "Gioco D'Amore" с припевом на итальянском языке. Ты говоришь по-итальянски?

"Нет, вовсе нет. На самом деле это был небольшой обман: у меня есть очень хороший друг, который управляет итальянским рестораном на севере Англии, и однажды я сказал ему: «У меня есть песня, чем-то похожая на оперную арию. Мне кажется, здесь напрашивается куплет на английском, а в припеве – что-нибудь по-итальянски», в конце концов, я никогда так раньше не делал. Он ответил: «Окей, если тебе нужна помощь со словами...» Тогда я написал английский текст и попросил его: «Мне бы хотелось, чтобы, когда начинается припев, эти слова пелись по-итальянски». Так что его работа заключалась в том, чтобы перевести припев и поработать над моим произношением, чтобы оно звучало хотя бы немного аутентично. Мне бы меньше всего хотелось, чтобы кто-нибудь в Италии взял альбом в руки и сказал: «Это худший итальянский акцент, который я когда-либо слышал». *(Смеется.)* А так вполне могло случиться - представь, например, что я бы попытался спеть припев по-русски... Ты бы, конечно, мог проявить такт, но даже в лучшем случае это был бы отзыв типа: «Ну, он старался, но на русский это совершенно не похоже». Просто у этой песни был настрой в духе Паваротти или чего-то подобного. И для нее такая идея сработала".

- Когда 20 лет назад я впервые услышал твой мрачный концептуальный альбом 'Babylon', он произвел на меня огромное впечатление. Сейчас, по прошествии более чем двух десятилетий, тебе не кажется, что мир значительно продвинулся по направлению к той антиутопии, которую ты описал? Или ты все-таки веришь, что у человечества есть шансы на другое, лучшее будущее?

"Я думаю, у нас все еще есть шансы сохранить остатки человечности, однако нельзя не признать, что мы полным ходом идем к реализации этой антиутопии. У нас есть различные девайсы, которые контролируются с помощью Windows и Facebook, у нас есть спутниковый интернет, у нас есть плоские телевизионные панели, которым не нужны спутниковые антенны. Думаю, довольно скоро, может быть, уже через пару сотен лет, мы увидим все то, что мы описывали в 'Babylon'. Я большой поклонник научно-фантастических фильмов, а ведь их авторы черпают где-то свои идеи. Не слишком сложно представить, как люди вместо того, чтобы летать самолетами, просто телепортируют разные вещи в разные точки света. Возможно, нас отделяет от этого несколько сотен лет, но я думаю, что все идет по этому пути. Я лишь надеюсь, что мы не окажемся в ситуации а-ля «Терминатор», когда машины и технологии возьмут власть над людьми".

- 'Babylon' и твоя сольная дилогия 'Once And Future King' - масштабные концептуальные произведения. У тебя не было желания развивать их дальше, превратив эти концепции в книги, фильмы, мюзиклы или что-то в этом роде?

"Да, я бы с удовольствием сделал что-нибудь подобное. На самом деле, одно из моих главных разочарований, связанных с 'Once And Future King', как раз в том, что мы не выступали живьем и не сняли DVD с оригинальным составом участников. Через некоторое время после выхода 'Once And Future King' я придумал еще одну масштабную концепцию, но, как ни дико это звучит, когда я пытался получить у Frontiers финансирование для нее реализации, Frontiers стали говорить мне: «Нет-нет, у нас больше не получается продавать концептуальные альбомы, концептуальные альбомы - плохая идея». А параллельно с этим я наблюдал, как Тобиас Заммет записывает альбомы Avantasia - и они расходятся на ура! На самом деле очень странно, что они не поддержали меня, я все еще храню надежду однажды сделать еще один подобный концептуальный альбом и изначально договориться с участвующими музыкантами и вокалистами, что мы представим его вживую в четырех-пяти городах Европы и снимем это для DVD с оригинальным составом. Я считаю, что такого рода театрализованная постановка – единственное, чего не хватает 'Once And Future King', я очень жалею, что не сделал этого изначально, но, надеюсь, если я запланирую еще что-нибудь подобное или если смогу получить финансирование у лейбла, может быть, даже не у Frontiers, а у кого-то еще, то у меня получится зайти еще дальше - выпустить альбом, сделать серию шоу с оригинальным составом участников и записать их для концертного DVD и CD".

- В продолжение темы Frontiers. Ten предприняли по крайней мере две попытки выпустить альбомы на других лейблах - 'Return To Evermore' вы делали самостоятельно, а ответственность за 'Albion' и 'Isla De Muerta' несли некие Rocktopia Records. Тем не менее, каждый раз вы все равно возвращались в «родную гавань». Что делает Frontiers самым подходящим лейблом для Ten?

"По сути, это происходит каждый раз, когда я ссорюсь с Серафино, президентом Frontiers. *(Смеется)* Первоначально мы подписали контракт с Now & Then Records, потом Now & Then закрылись, и мы перешли на Frontiers, потому что Frontiers в то время занимались нашим маркетингом. Мы как бы достались Frontiers в наследство, мы их не выбирали. Тогда все было хорошо, потом после выхода нескольких альбомов Винни покинул группу, и в какой-то момент у нас создалось ощущение, что у Frontiers в приоритете другие группы, а нас как бы оттеснили на задний план. Тогда мы ушли с Frontiers и выпустили два альбома на Rocktopia. Брюс Ми, который работал на Rocktopia, был одним из основателей Now & Then Records, так что мы, по сути, вернулись на Now & Then. Однако в итоге он решил, что положение независимого лейбла не дает ему возможности сделать для нас в плане продвижения больше, чем он уже сделал. В этот момент он поговорил с Серафино и сказал: «Слушай, мне кажется, вы внесли в свою работу коррективы. Может, вам стоит снова обратиться к Гэри и подписать новый контракт?» Так все и вышло, и с тех пор мы выпустили на Frontiers еще целый ряд альбомов. Тем не менее, у нас с ними периодически происходит один и тот же цикл – сначала все хорошо, но в какой-то момент они начинают отодвигать нас на задний план. Сейчас нам всем уже за 50, и в не столь отдаленном будущем нам придется завязывать с музыкой, но до тех пор, пока этого не произошло, пока мы продолжаем делать музыку на высоком уровне, я считаю, она заслуживает того, чтобы быть изданной. Так что, думаю, мы останемся на Frontiers до тех пор, пока нам не потребуется несколько большая активность лейбла, несколько больший приоритет среди других его артистов, и тогда мы, возможно, захотим перейти куда-то еще. В конечном итоге, это же просто бизнес. Именно поэтому мы снова и снова возвращаемся на Frontiers. У нас были периоды, когда мы не находили с ними общего языка, но были и периоды, когда мы прекрасно понимали друг друга".

- На страничках Ten в социальных сетях постоянно появляются слова благодарности и ссылки на всевозможные сайт, YouTube-каналы и прочие СМИ, которые что-то публикуют о группе. И в то же время, в сети почти невозможно найти что-то о личной жизни участников группы. Многие другие музыканты документируют в соцсетях буквально каждый свой шаг, вплоть до того, что они ели на завтрак и куда пошли гулять после обеда. И фэнам, похоже, это нравится - у них возникает ощущение более тесного контакта с артистом. Как музыканты Ten определяют для себя, что приемлемо, а что не приемлемо делать в соцсетях?

"Как ты сам сказал, мы никогда не постим репортажи о том, что мы ели на завтрак. *(Смеется)*. Многие из нас совершенно не хотят пускать кого-то в свою личную жизнь, и, мне кажется, ребятам и в голову не пришло бы делать селфи у себя дома или в какой-то обстановке за пределами работы в группе. Вот что меня всегда поражает в Instagram – все стремятся выложить свои фото, которые были бы идеальными во всех отношениях. (Смеется.) Такое впечатление, что люди тратят по многу часов на то, чтобы поймать кадр, на котором они совершенно идеальны! И их можно понять – однажды опубликованная фотография начинает жить своей жизнью, так что тебя должно как минимум не «корежить» от собственного изображения. Но лично мне кажется, что если я начну переживать по поводу того, как я выгляжу на фотографиях, это потребует слишком большого количества излишних усилий. Мы не самая фотогеничная группа в мире, нам, как я уже сказал, всем за пятьдесят, а по утрам, поверь мне, мы иногда выглядим так, как будто нам за 90!" *(Смеется.)*

- Как раз сегодня вы объявили дату первого пост-пандемического выступления, но оно назначено только на ноябрь, до которого еще целых девять месяцев. Помимо записи альбома, который последует за 'Here Be Monsters', на что еще вы планируете потратить это время? Может быть, намечаются еще какие-то концерты в этот период?

"На самом деле, до завершения работы над вторым альбомом дилогии осталось буквально несколько недель, и можно будет отправлять его Деннису Уорду. Когда все будет готово, мы постараемся организовать как можно больше концертов. До того, как ехать куда-то за границу, обязательно нужно будет отыграть несколько «пристрелочных» выступлений в Великобритании. Первое шоу уже анонсировано, далее мы будем думать над тем, чтобы попасть на фестивали типа "Sweden Rock", они уже обсуждают состав артистов на следующий год, но мы открыты к любым предложениям. Если на этот год будут предложения, то мы их примем. Дело в том, что за время локдауна мы записали несколько альбомов, мы записали кучу музыки, которую мы никогда не исполняли в турах, и многие песни вообще никогда не звучали со сцены, так что сейчас мы хотим выбраться на гастроли, встретиться с людьми и наконец-то начать исполнять материал с альбомов, которыми мы так гордимся".

Роман ПАТРАШОВ

Nightrage

Добротные и прилежные работники шведского мелодэта, как известно, не всегда произрастают из Швеции. В грекообразованной группе NIGHTRAGE когда-то играл виртуоз Гас Джи, позже основавший Firewind; потом второй основатель команды, гитарист Мариос Илиопулос, укатил на Север и продолжил своё дело с новыми музыкантами. Сегодня Nightrage выпускают замечательный девятый альбом – 'Abyss Rising', который способен стать неплохим примером для подражания на всей профильной сцене. Как следует им насладившись, мы связались с Мариосом и получили не только информацию о новой пластинке, но и краткий урок греческого языка.

- Нынче вы дописали трилогию альбомов о всеобщем разрушении. Что дальше? Что последует за апокалипсисом? Способна ли планета возродиться из бездны?

«Да, это третья глава нашей трилогии, начавшейся на двух предыдущих альбомах, по ходу которой мы шли навстречу собственному вымиранию. Сейчас, на 'Abyss Rising', мы уже в аду, который сами для себя создали, и пути назад нет. Всё кончено… Лично я очень надеюсь, что в действительности мы выберем другой путь и не придём в итоге к самокатастрофе. Это очень тёмная концепция, и она может стать уроком, который нужно усвоить, дабы избежать разрушения на всех уровнях. Надежда на человеческий дух пока ещё теплится. Я хочу, чтобы мы поступили правильно и нашли спасение».

- Смотрите ли вы как группа на происходящее вокруг с перспективы древнегреческого мифологического мировоззрения? Находишь ли ты связь между лирикой Nightrage и книгами, посвящёнными вашему национальному пантеону? Если ты не задумывался об этом, то что общего сможешь отыскать прямо сейчас?

«О, это очень интересный вопрос. Я и правда никогда по-настоящему об этом не задумывался. Наша лирика, как правило, основана на реальности, мы стараемся отражать актуальные вещи, творящиеся вокруг нас. Так что общего пока не нахожу. Однако мне бы хотелось, чтобы мы могли быть похожи на древних греков, процветать, совершать великие вещи для нашей цивилизации. Надеюсь, удастся приблизиться к их могуществу на всех уровнях, или, по крайней мере, на некоторых».

- По твоим наблюдениям, прислушиваются ли к тебе люди, когда ты пытаешься донести до них какие-либо истины? И важно ли это тебе?

«Полагаю, люди всё-таки вчитываются в лирику наших песен. Мы также считаем, что слушатели являются неотъемлемой частью нашего сонграйтинга, и уповаем на то, что послания, которые мы вкладываем в тексты, заставляют их задуматься. Мы не проповедники, мы просто повествуем о том, что переживаем на своей шкуре, говорим о суровой реальности мира, в котором живём, о действиях человека, чаще всего негативных, и я чувствую, что такие сообщения в результате доходят до людей. Тексты очень важны, мы вкладываем в них много труда и идей и стараемся сделать их подходящими для играемой нами музыки».

- Обложка. Люди собственноручно уничтожили своего же бога и, захлёбываясь в крови, тщетно ждут от него чудодейственного спасения. Вот как я интерпретировал эту картину. Совпадает ли это с твоим видением? Если нет, то каково оно?

«Очень даже прикольное прочтение. Но на самом деле фигура, которую ты наблюдаешь на обложке, – это Данте. Он сидит израненный и размышляет о бездне, которая грядёт из глубин ада, чтобы поглотить нас. Концепция альбома также во многом вдохновлена «Адом» Данте и различными уровнями преисподней, которые он прошёл и испытал».

- Как ты думаешь, почему человечество по своей сути суицидально? И безнадёжно ли это?

поступить правильно, но по некой глупой причине мы всегда выбираем путь самокатастрофы, ибо рождаемся с ним. Не всё человечество есть зло, и не всякий человек плох, но у большей части наблюдается гнилая апатия к самой жизни и стремление к заботе лишь о быстром, мелочном и простом. Мы должны думать о будущих поколениях, о том, что за мир оставляем им в наследство, мы все за это ответственны. Но всё же я верю, что в конце туннеля брезжит свет и мы не настолько глупы, пусть факты и трубят об обратном».

- Должен сказать, новый альбом очень легко слушается – независимо от тяжести жанра, в нём много интересных риффовых находок, которые делают его, так сказать, весьма съедобным. Это контрастирует со стремлением многих ваших коллег навести как можно больше мрака и агрессии. Когда вы пишете песни, пытаетесь ли вы специально сделать их такими, чтобы их было «удобно» слушать со стороны?

«Большое спасибо за хорошие слова о новом альбоме, мы тоже в восторге от этих треков. Конечно, если быть честными, мы пишем не только для себя, всегда есть желание затронуть как можно больше людей. Но какой-то чёткой формулы не существует. То, что ты слышишь, идёт исключительно от сердца; мы стараемся создавать лучшие песни как поклонники и музыканты избранного нами жанра. Мы не пытаемся сделать музыку удобной для радио (хоть этот формат и неплох для того, чтобы прозвучать как можно шире) и не наполняем сознательно творчество быстротой и мраком, но всегда находимся в поисках идеального баланса между мелодией и агрессией. И эти два элемента определяют нас как артистов, потому что мы всё время играемся с обоими».

- А стараетесь ли вы сделать каждый новый альбом лучше предыдущего? Или достаточно просто выдавать то, что просится изнутри в каждый момент жизни, чтобы получилось круто?

«Да, это похоже на определённую задачу – делать каждый новый альбом лучше предыдущего. У нас есть девиз: мы верим, что лучшие работы ожидают нас в будущем. Однако всякий раз, создавая новый альбом, мы выкладываемся по полной. И в первую очередь мы честны с собой и не пытаемся идти на какие-либо уловки. Слушая Nightrage, ты не ошибёшься на наш счёт».

- Ваша группа ещё совсем не стара, однако и у вас уже имеется достаточный опыт. Отличается ли то, как вы сейчас справляетесь с прущей изнутри творческой энергией, от того, как это было 20 лет назад?

«Что ж, мы занимаемся этим уже почти 22 года, но если говорить обо мне лично, то ничего не изменилось. Я всё тот же человек, у меня те же идеалы, и я счастлив, что не превратился во что-то такое, что не хотел бы даже о себе узнавать. Музыка всегда является приоритетом номер один, и, к счастью, когда дело доходит до группы, вдохновения и энергии нам по-прежнему не занимать».

- На примере Rotting Christ и некоторых интервью с ними можно заключить, что греческий менталитет подразумевает под собой особые человеческие отношения – тепло, искренность, братство. Я знаю, что с Гасом Джи тебя связывают очень крепкие, дружеские, тоже почти братские отношения. Подтвердишь, что это в немалой степени обусловлено местом вашего рождения?

«Спасибо за твои слова. Я обязан не только заботиться о себе, но и делиться своим счастьем с друзьями, и когда другие люди нуждались в поддержке, я всегда им помогал. Мы, Nightrage, не исключение – мы помогли нескольким группам и музыкантам преуспеть в этом непростом бизнесе. У нас на родине есть прекрасное слово, которое ты не найдёшь ни в одном диалекте английского, – это слово philotimo. Оно происходит от греческих понятий «филос», что означает «друг», и «тими», что означает «честь». Человек, которому это знакомо, замышляет и с усердием совершает добрые дела. Philotimo включает понятия гордости за себя, гордости за семью, за общество и стремления к правильным поступкам. В Греции это очень распространено».

- Я правильно понимаю, что после долгих лет в Швеции группа Nightrage снова стала греческой? Или ваше «гражданство» можно считать смешанным?

«Я бы сказал, что Nightrage – это смешанная группа с греческими и шведскими участниками, либо же греческая группа со шведскими участниками».

- Повлиял ли, по-твоему, переезд в Швецию на то, чтобы ваш звук или композиторская манера стали более шведскими? Или вы с самого начала стилистически ориентировались на At The Gates, а позже просто приблизились к ним ещё и географически?

«Nightrage собрались в Тессалониках в 2000 году. Потом я навсегда переехал в Швецию. Была ещё группа Exhumation из Греции, с которой мы сделали 3 альбома, и все они были записаны в Швеции. Так что шведские влияния и местное звучание всегда бурлили внутри меня. Мне кажется, у Nightrage собственный звук, и мы не подражатели; по крайней мере, мы не имеем намерения звучать как другая группа и стараемся быть максимально оригинальными. Но я понимаю, что это почти невыполнимая задача. Главное – иметь возможность писать отличные песни, на что мы и направляем всё наше внимание».

- Недавно я наткнулся на фотографии зимних греческих гор, по которым катались лыжники, и невозможно было поверить, что это Греция. Хватало ли тебе, суровому металюге, холода в южной стране? Или ты лето любишь?

«Я определённо люблю лето. За много лет в Швеции испытал на себе достаточно холода и решил, что лето – это лучшее время года, независимо от страны».

- Попробуй на прощание не просто пожелать что-то как музыкант читателям, а обратиться к русским как грек. Что ты можешь сказать нам с этой стороны?

«Большое спасибо за отличное интервью. Мы любим Россию. Несколько лет назад, в лучшие времена, мы гастролировали у вас и ждём не дождёмся возвращения. Салют всем нашим любимым русским фанатам! Слушайте новый альбом, не выключайте метал и берегитесь бездны!!!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

SYLVAINE – лапочка. Я ни разу не встречал музыканта, который был бы настолько вежлив, светел, открыт и доброжелателен буквально в каждом письме, если не в каждом сообщении. Йогиня, мульти-инструменталистка и просто красавица всегда была для меня женской версией Alcest, но после этого интервью в поддержку альбома 'Nova' она превратилась в женскую версию Поля Масвидаля – см. интервью с Cynic в прошлом номере Dark City. За окном спит январь и медленно дымят городские тру-бы, а мы с Кэтрин негромко воркуем и ищем гармонию в неспокойном мире.

- Кэтрин, какие процессы происходят внутри тебя, когда ты сочиняешь музыку? Тот воздух и невесомость, что наполняют твои композиции даже в моменты скримовых «бурь», – это терапия или, наоборот, выражение того, что у тебя внутри? Твоя музыка – это твоё лекарство или твоё дыхание?

«Музыка стала жизненно важной частью моего существования с юных лет, средством катарсиса. Это абсолютная терапия. Она предлагает мне способ выказать переживания и справиться с самыми сокровенными проблемами, которые в противном случае, скорее всего, было бы сложно обратить в слова. Музыка для меня – это форма искусства, движимая чистыми эмоциями, единственная цель которой – выразить что-то подлинное и передать это слушателям, что придаёт делу очень личную окраску».

- На мой слух, дебютный альбом 'Silent Chamber, Noisy Heart' мрачнее и тревожнее, чем следующий за ним 'Wistful', а 'Atoms Aligned, Coming Undone' словно бы находится посередине между ними. Судя по всему, четвёртая пластинка по настроению является прямым продолжением третьей. Я правильно ощутил линию развития твоего творчества?

«Поскольку моя музыка – это, так сказать, мой аудиодневник, я всегда стараюсь спонтанно выражать эмоции внутри себя в любой момент. Направление каждого альбома – это просто отражение моей жизни в то время, то есть не чисто сознательный выбор. 'Silent Chamber, Noisy Heart' кажется мне менее сфокусированным, чем 2 последующих студийных альбома, поскольку это мой дебют, коллекция песен, написанных за многие годы. 'Wistful' уже сильнее приблизился к звучанию, которое я представляла для Sylvaine, при этом будучи более сочным и атмосферным. Полагаю, 'Atoms Aligned, Coming Undone' содержит элементы из двух предыдущих альбомов и действительно стоит посередине, где тьма и свет сплетаются в объятиях. 'Nova' же – самая экстремальная запись на сегодняшний день, продолжающая направление 'Atoms Aligned…', но раздвигающая границы и баланс между различными составляющими ещё дальше, чем раньше. Разнообразие пластинки огромно, но рассказываемая история находит отклик во всех песнях, объединяя их воедино».

- Что изменилось в тебе и твоём мироощущении со времён первого альбома к твоему нынешнему лучшему возрасту?

«Ох ты, изменилось столько всего… Последние 8 лет были до краёв наполнены новым опытом и личным ростом. Я многое доказала себе с тех пор, как проект стартовал, и многому научилась во многих отношениях. Трудно перечислить всё, однако сегодня моё мышление гораздо больше, чем тогда, соответствует тому, кто я есть на самом деле, во многом благодаря опыту и поиску новых способов воссоединения со своим истинным «я» вне музыки и природы (например, йога, медитация и так далее). Также я стала лучше принимать себя и то, как я выражаю себя в музыке, пытаясь избежать того, чтобы этот негативный нарратив завладел моим разумом. Не всегда это даётся легко, потому что уверенность в себе, вероятно, является одной из самых больших проблем для каждого из нас, но с годами я совершаю шаги в данном направлении».

- Однажды ты сказала, что чем старше становишься, тем больше страх разочаровать других. Это относится только к творчеству или к другим сферам существования тоже? Важно ли тебе быть одобренной?

«Я думаю, каждый подвержен страху разочаровать тех, кто живёт внутри них. Особенно когда работаешь в определённой области, такой как искусство или спорт: люди склонны строить ожидания, основанные на твоих прошлых достижениях, что определённо создаёт большее давление и желание не разочаровать. Я, как и все остальные, нуждаюсь в одобрении извне, но я знаю себе цену и без него. Я знаю, что моя ценность как человека не определяется другими. Самое главное – не разочаровывать себя. Ты единственный, кто должен жить с самим собой каждый день и встречать себя в зеркале лицом к лицу. Одобрение действительно должно исходить изнутри».

- Как ты в своей жизни пришла к йоге и что она тебе даёт? Чего в ней для тебя больше – физического или духовного? Идеологии или телесной гармонии?

«Я серьёзно занялась йогой ещё в 2017 году, когда искала пути к заземлению, к восстановлению связи с телом и разумом во время тура. Потом эта практика стала для меня чем-то большим, чем просто способ оставаться в здравом уме на гастролях – она немного изменила мою жизнь. Она дала мне возможность новым, особым образом соприкоснуться со своей духовной стороной, со своим истинным «я» и в то же время почтить тело, которое мне дано. Эта традиция настолько богата, что помогает нам объединить человеческий план с энергетическим, оставаться присутствующими и открытыми. С самого начала я поняла, что хочу поделиться этими знаниями с людьми, которые также были открыты для принятия; поэтому я решила стать учителем йоги и получила официальный сертификат в июне 2020 года».

- Как я тебе уже однажды говорил, мой друг включал детям в школе искусств твою композицию «Delusions», дабы окунуть их в медитативное состояние перед репетицией спектакля. При этом о том, что ты движешься к статусу сертифицированного инструктора по йоге и вообще ею занимаешься, мы с ним оба на тот момент понятия не имели. Получается, что ты сумела передать необходимый вайб посредством одной только музыки. Таким образом, все твои увлечения сливаются во что-то универсальное, что ощущается со стороны как единая пульсация тебя в целом. Можно ли сказать, что для тебя музыка – это продолжение йоги, и наоборот?

«Это такое милое и прекрасное совпадение! Я тогда была очень польщена, узнав, что мою музыку применяют подобным образом. Моя музыка – это чистое отражение меня, моих эмоций, моей души, если хочешь, поэтому логично, что все ремёсла, лежащие близко к моему сердцу, сливаются и объединяются».

- Что для тебя любовь, Катрин?

«Одна из самых сильных эмоций, которая существует далеко за пределами нашего человеческого мира».

- Образ, использованный тобой в клипе «Nowhere, Still Somewhere», на обложке нового альбома и в соответствующей фотосессии, прекрасен. Я считаю, что наготы со смыслом этому миру очень не хватает, в том числе и на музыкальной сцене. Поп-эпатаж, гламур и рок-н-ролл занимают всё пространство в этом направлении. Расскажи, пожалуйста, как ты к этому пришла, почему решилась именно на такое художественное выражение и что хотела через него передать?

«Уже на самом старте записи у меня было очень чёткое представление о том, что я хочу сделать для обложки 'Nova'. Альбом – настолько личная работа, что для меня имело смысл быть изображённой на обложке самолично. Я хотела показать наиболее уязвимое состояние, которое мы имеем в этой человеческой форме – совершенно голыми, без всякой возможности защититься или спрятаться. Всё это призвано изобразить возрождение и/или конец чего-либо. Альбом 'Nova' говорит о потере и эфемерности нашей жизни; персонаж на обложке подвешен во тьме, медленно исчезает, но в то же время можно сказать, что он начинает существовать. Всякий конец ведёт к новому началу. Когда я собиралась снимать клип на «Nowhere, Still Somewhere», моей первой мыслью было создать «движущуюся версию обложки». Я хотела сохранить в видео ту же визуализацию уязвимости вместе с персонажем, который также должен был олицетворять силу. Каким бы личным и уязвимым ни был 'Nova', он также чрезвычайно силён».

- Психолог задавал мне в детстве один вопрос, и я хочу адресовать его тебе. Что ты сегодня не потеряла?

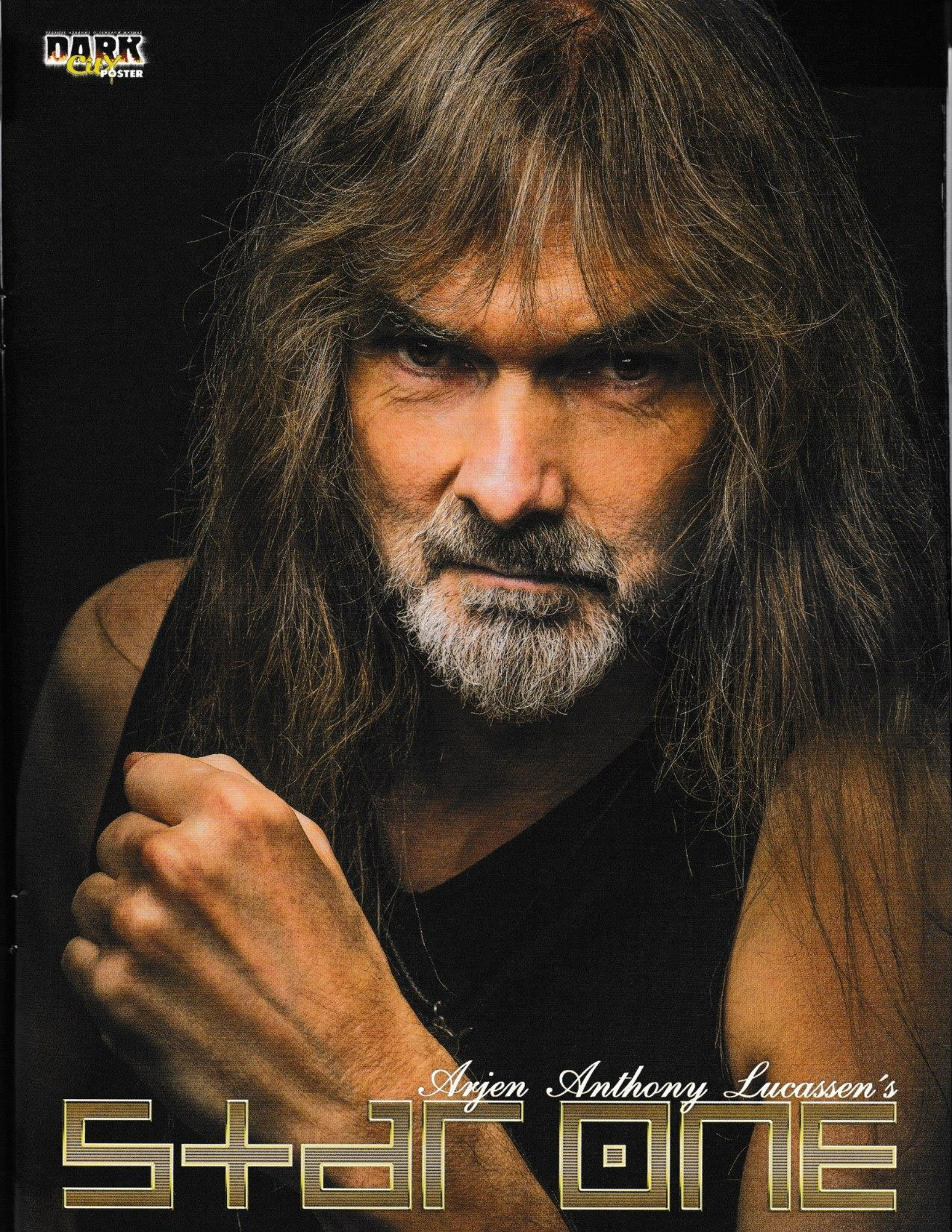
«Это сильный вопрос и отличный способ заставить кого-то задуматься о том, что происходит в настоящий момент. Сегодня я не потеряла связь между телом и разумом. Я не потеряла поддержку семьи, друзей, фанатов и коллег. Я не потеряла своего отношения к работе, но и не потеряла способности быть доброй к себе. Я не потеряла способность растворяться в музыке и творчестве. Я не потеряла своего позитивного отношения к жизни, даже если случаются тяжёлые времена. Я не потеряла благодарности за всё и всех, кто до сих пор был частью моей жизни».

- Спасибо тебе за прохладу и за тепло! Ждём твоего возвращения в Россию!

«Большое спасибо за возможность поговорить с читателями DarkCity! Это большое удовольствие! Если наши планы на 2022 год осуществятся, мы надеемся очень скоро вернуться в Россию! Давайте скрестим пальцы, чтобы вирус в конце концов успокоился и мы снова могли насладиться встречей. Пожалуйста, берегите себя и заботьтесь друг о друге. Желаю вам всего наилучшего в этом году!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

DARK City POSTER



Arjen Anthony Lucassen's

Star One

DARK
city
POSTER
Ghost

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Фредрик Йоханссон, бывший гитарист **DARK TRANQUILLITY**, умер в возрасте 48 лет, 25 января 2022 года, после трех лет борьбы с раком. Он присоединился к Dark Tranquillity в 1993 году сразу после записи первого альбома 'Skydancer'. И покинул состав в 1999 году. У него осталась жена и три дочери.

Австралийский музыкант Крис Бэйли, лидер и вокалист одной из первых панк-групп в истории **THE SAINTS**, умер на 66 году жизни. Причина смерти музыканта не раскрывается. Бэйли родился в ирландской семье в Кении, в детстве жил в Белфасте, затем эмигрировал вместе с родителями в Австралию. В школе он сформировал рок-группу Kid Galahad and the Eternals, которая в 1973 году была переименована в The Saints. Их первым релизом стала композиция "(I'm) Stranded", записанная летом 1976-го. Песня стала хитом в Великобритании, а коллектив оказался первой панк-группой не из США, официально выпустившей собственную композицию, обогнав таких британских панк-рокеров, как The Damned, The Sex Pistols и The Clash. В дискографии коллектива 14 альбомов, последняя пластинка вышла в 2014 году. Группа до сих пор продолжала вести концертную деятельность!

Умер Брюс Грейг, бывший гитарист американских групп **MISERY INDEX**, Dying Fetus, Next Step Up и Covenance, в сентябре 2021 года завершивший музыкальную карьеру. Также Брюс был движущей силой лейблов District Heights Records и ныне не существующего Bethany Recordings. Гражданская панихида и церемония прощания состоялись 22 февраля, музыкант был захоронен на кладбище Kalas в Эджуотере, штат Мериленд. Грейг играл в Misery Index в 2002-2003 году и записался на их EP 'Dissent', вышедшем в 2004 году. Что же касается Dying Fetus, он участвовал в гру-

пе в 2001-2002 годах, но не сделал с ней никаких записей.

DEICIDE объявили о присоединении к составу гитариста Тейлора Нордберга (The Absence, Inhuman Condition, Massacre). Тейлор заменил Криса Каннелла, который тихо расстался с группой после трех лет сотрудничества. В конце этого года Deicide отправятся в юбилейный тур, посвященный 30-летию их второго альбома 'Legion'. Бентон и его коллеги будут исполнять этот альбом полностью, вместе с другими композициями из старых запасов...

SEVERE TORTURE возвращаются после 12 лет отсутствия с новым EP 'Fisting the Sockets', который выходит на лейбле Season Of Mist. 'Fisting the Sockets' был готов достаточно давно, и выходу его препятствовала пандемия. В настоящее время Severe Torture записывают шестой полноформатный альбом, который увидит свет в начале 2023 года тоже на Season Of Mist.

HATESPHERE после длительного сотрудничества с Майклом Олссоном (Blood Eagle) в качестве временного вокалиста наконец-то нашли ему постоянную замену. Это Маттиас Ульдалл, который также работает в другой датской группе - Royal Deceit. Майкл Олссон пел с Hatesphere с 2020 года. Он пришел на смену Эспену Элнегаарду Хансену, который провёл с группой 10 лет.

В декабре 2021 года **MESHUGGAH** объявили о переносе тура по США, изначально запланированного на начало 2022 года, на осень. Причина - состояние здоровья одного из музыкантов. Чуть позже стало известно, что у их барабанщика Томаса Хааке на руках экзема. Даже просто для того, чтобы немного потренироваться, он вынужден бинтовать пальцы и одевать перчатки. Оказывается, он страдает от экземы уже почти два года и не получил пока внятных прогнозов от врачей. Тем не менее, девятый студийный альбом Meshuggah 'Immutable' увидел свет 1 апреля на лейбле Atomic Fire.

DIE APOKALYPTISCHEN REITER в дополнение к новому альбому 'Wilde Kinder' выпустили и собственный фильм 'Wilde Kinder - The Movie - Eine Gebrauchsanleitung zur Freiheit', основанный на той же концепции, что и альбом - вопросы ограничения личных свобод в наше время... Премьера фильма в интернете состоялась 29 марта. 'Wilde Kinder' увидел свет 22 апреля на лейбле Nuclear Blast.

Бывший барабанщик Morbid Angel Педро "Пит" Сандовал воссоединится со своим бывшим коллегой Дэвидом Винсентом на гастролях в составе группы **I AM MORBID**. I Am Morbid, где также играют гитаристы Билл Хадсон (Northtale, Doro) и Келли МакЛахлин, отпраздновали 30-летие второго альбома Morbid Angel 'Blessed Are The Sick' европейским туром в марте-апреле. Сандовал был вынужден уйти из Morbid Angel в 2010 году после операции по удалению грыжи межпозвоночного диска.

HEIDEVOLK объявили имена двух новых музыкантов – это вокалист Даниель Вансинк и барабанщик Кевин Ван Ден Хейлигенберг. Даниель уже записал вокал для нового альбома. Даниель пришел на смену Ларсу Нахтбрекеру, который покинул Heidevolk в декабре 2020 года из-за изменений на основной работе и в личной жизни. Кевин Ван Ден Хейлигенберг сменил Йооста Велленкнотшера, который ушел в начале этого года. Все последние месяцы Heidevolk активно работают в студии над новым альбомом. Его название и дата выхода пока не разглашаются.

Басист Мэтт Дейс вернется в **ALL THAT REMAINS** для тура по США в честь пятнадцатилетия альбома 'The Fall Of Ideals'. Дейс играл в All That Remains в 2003-2005 годах, а потом ушёл и с 2005 по 2019 годы был участником CKY. В 2020 году вокалист All That Remains Филип Лабонте подтвердил, что группа приступила к сочинению материала для альбома, который последует за 'Victim Of The New Disease' (2018). Однако с тех пор никаких новостей об этом слышно не было...

Кори Тейлор из **SLIPKNOT**, Рэнди Блайт из Lamb Of God и Алисса Уайт-Глуз из Arch Enemy снимаются в художественном фильме 'The Virginia Bitches' про женскую вампирскую дэт-группу. Также на экране появятся и другие метал-музыканты – Дойл из Misfits, Хейди Шеперд из Butcher Babies, Ладжон Уизерспун из Sevendust и Скотт Ян Льюис из Carnifex. Режиссером фильма стал Скотт Хансен, который уже работал с Тейлором над хоррор-сериалом 'Bad Candy', а до этого снимал видеоклипы для Suicide Silence, Upon A Burning Body, Deicide и Sevendust. Сбор средств на завершение работы над картиной открыт на краудфандинговой платформе Indiegogo.

Матёрые нью-йоркские злыдни разменяли второй десяток в дискографии и четвёртый – в своей «групповой» жизни. Самим же Россу Долану и Роберту Винье пошёл уже шестой, но по новому студийнику 'Acts Of God' это не слишком заметно. Почти час чистого звучания, 15 треков неувядающего энтузиазма, 35-й год смертельного метала. Уверенность в выборе профессии и сплошное удов-летворение от работы – в цитатах харизматичного Росса, басомучителя и глашатая IMMOLATION.

Многие спрашивают у Immolation, как им удалось пережить коронакризис. Пока не пройдёт ещё несколько лет и музыкальные группы не преодолеют сообща очередной межальбомный рубеж, эта опостылевшая тема так или иначе продолжит всплывать в интервью, потому что пластинки, выходящие сегодня, создавались именно в те непростые дни. Но наши герои полны оптимизма – творческие люди от этой ситуации только выиграли, на полную воспользовавшись освободившимся временем.

«'Acts of God' фактически находился в работе с 2018 года. На сей раз мы пытались ускорить процесс, поэтому Боб *(Роберт – прим. Sirius)* начал писать материал уже тогда. К тому времени, когда мы отправились в последний тур в рамках цикла 'Atonement' в 2019 году, у нас была написана музыка для четырёх новых песен, так что на тот момент всё шло по плану. Очевидно, что когда наступил 2020-й, всё изменилось к худшему, поэтому мы потратили остаток 2020-го и начало 2021-го на завершение подготовки материала. А записан альбом был снова с нашим многолетним близким другом Полом Орофино в его недавно переехавшей студии Millbrook Sound Studios. Полу пришлось сменить место во время пандемии, поэтому мы не были уверены, что сможем доделать с его помощью очередную пластинку, но, к счастью, он сумел найти новое место рядом со старым и обустроиться аккурат к нашей сессии, которая началась 1 августа. Мы не могли представить себе, что поедем куда-то ещё. Мы любим Пола как друга и наставника, уважаем его опыт в индустрии звукозаписи и полагаемся на его безупречный слух и проницательность, приступая к записи каждого последующего релиза. Так что, само собой разумеется, было очень радостно снова работать с ним. Как всегда, Пол смог запечатлеть лучшие моменты и обеспечить отличное звучание инструментов. Это был чрезвычайно гладкий процесс, поскольку у всех было достаточно времени, чтобы въехать в материал. Так что мы не испытали совершенно никакого стресса».

Вероятно, единственный стресс, который испытала группа, – это эйфория от работы не только с Полом, сопровождавшим процесс записи 'Acts Of God', но и с другими традиционно «патрисающими» людьми: художником Элираном Кантором, создавшим обложку, и звукоинженером Заком Ореном, нарулившим на новом альбоме реально вкуснейший звук. Настолько у этих ваших металистов всё хорошо, такие знакомства у них подходящие, что даже скучно порой!

«Перед нами всегда стоит непростая задача создать альбом, который бы не был перепродюсирован, но в то же время не был бы и недопродюсирован. В такой музыке, особенно когда мы начинали в конце 80-х, было очень сложно получить звук, который ты представлял в своей голове, и воплотить его в реальность, продираясь сквозь дебри несовершенных технологий и трудностей записи. Нам нравились более органично звучащие альбомы прошлого, с определённой грубостью и зернистостью, не мешавшими инструментам проявлять себя в лучшем виде, особенно ударным. Как по мне, все наши релизы звучат по-разному. Рост студийных технологий, ровно как и цифровая эра, облегчили таким группам, как мы, процесс создания огромных мощных композиций, где хорошо слышны все партии, но не нарушается настроение, посыл и атмосфера. То, чего добился Зак Орен на новом альбоме, мы считаем потрясающим. Это одна из наших лучших по звучанию записей. Она резкая, но не перегруженная, ты можешь слышать инструменты без каких-либо излишеств, которые раздражали бы при прослушивании. Зак отыскал идеальное сочетание обоих миров, создал нечто невероятно мощное, динамичное и полное чувств, но при этом не звучащее слишком отшлифованно. Много лет назад мы поняли, что в отношении продакшена невозможно осчастливить всех фанатов до единого, и поэтому просто сосредоточились на создании саунда, который бы устраивал нас самих и которым мы были бы довольны».

«Нам очень повезло: за последние 33 года мы работали с одними из лучших художников в этом жанре, – продолжает Росс, доказывая ниже, что радостная трясучка передалась воздушно-капельным путём оформителю обложки. *– Для нас было огромной честью, что великие таланты Андреаса Маршалла и Пэра Олофссона украшали наши обложки. Это удивительные люди, им всегда удавалось точно передать наше видение через своё мрачное и прекрасное искусство. Вот и на этот раз всё случилось схожим образом. Как только музыка и слова были написаны, а тон пластинки хорошо прочувствован, мы поняли, что она требует чего-то другого, гораздо более мрачного. Мы были хорошо знакомы с творчеством Элирана, и нам очень нравилось, как он сочетает классическую атмосферу мрачных религиозных картин Ренессанса с безрадостным сюрреализмом таких художников, как Здислав Бексиньски. Именно такой стиль мы разыскивали для обложки 'Acts Of God'. Когда мы связались с Элираном, чтобы передать ему наши идеи, объяснить концепцию, тон и ощущение произведения, он был чрезвычайно взволнован и стал продумывать такую обложку, которая коррелировала бы с ранними работами для Immolation от Андреаса, особенно 'Dawn Of Possession'. Он сразу понял, что мы искали, и даже предложил идею, что ангелы плавятся в тёмном свете, тогда как мы изначально представляли их горящими. Нас привлекла эта мысль, мы сочли, что так картина станет ещё более жуткой и сюрреалистичной. Готовое полотно привело нас в восторг! Эта удивительно мрачная и красивая обложка отсылает к прошлому, к нашим ранним релизам и периодам истории, при этом она чрезвычайно стильная, передающая ощущение безнадёжности и отчаяния. И да, часть вдохновения для этой идеи пришла из лирики, особенно из первых строк в «Noose Of Thorns». После такого мы с нетерпением ждём возможности поработать с Элираном снова. Что касается артов в буклете, все они были созданы Сантьаго Харамильо из Triple Seis Designs. Мы работа-*

ем с ними уже несколько лет, в основном используя их рисунки для дизайна последних туров, но на этот раз захотели применить их к внутреннему оформлению. Некоторые из этих работ были использованы в клипе «Apostle», поскольку мы чувствовали, что они хорошо сочетаются с этой песней, а также с идеей и концепцией, лежащей в её основе».

С трудом отвлечёмся от невыносимой радости бытия и обратимся к текстам актуального релиза. Много лет Immolation твердили, что уверенно отвернулись от исключительно антиклерикальных тем; однако в этот раз, очевидно, ими завладела ностальгия – старым фэнам впору опять доставать с антресолей пыльный перевёрнутый крест!

«Я согласен с тем, что этот альбом восходит к некоторым из наших ранних релизов по тональности и атмосфере, и определённо вижу намёки на 'Close To A World Below' и 'Unholy Cult', а также на первые три альбома. Мы снова обратились к антирелигиозным темам, занимавшим нас в молодые годы, поскольку музыка на 'Acts Of God' уверенно вела нас в этом направлении. Полагаю, Боб приступал к сочинению песен с чёткой целью создать более мрачный, более зловещий альбом по сравнению с 'Atonement', но всегда трудно предсказать, где окажешься конце процесса. Как только он завершил писать всю музыку, стало легче прочувствовать пластинку в целом и приступить к разработке лирических идей и концепций, которые мы накапливали в течение последних двух лет».

«Когда дело доходит до организованной религии, – признаётся Долан, *– нам открывается море вдохновения, особенно когда речь идёт о столетиях зверств, совершаемых во имя бога фанатичными верунами. На этот раз мы сосредоточились на более актуальных событиях и состоянии мира за последние несколько лет, поэтому большинство треков отражает наши критичные наблюдения за этими событиями. В конце концов, песни об окружающем нас мире и являются хорошим отражением положения вещей на данный момент. Есть определённые параллели между песней «An Act Of God» и композицией «Father, You're Not A Father», написанной 22 года назад. История, стоящая за «An Act Of God», реальна, и совсем недавно об этом говорили все средства массовой информации. Печальная ирония заключается в том, что с тех пор, как мы написали «Father…», все эти ужасные вещи продолжают происходить. Ужасно и весьма тревожно нежелание Церкви решить эти проблемы и положить им конец раз и навсегда, как и привлечь людей к ответственности за их действия».*

Несмотря на упомянутую связь нынешнего релиза со старыми, факт лирического развития в прошлые годы никто не отменял. Причём развития в глубину. Причём независимо от тематики. Причём всегда!

«Пожалуй, от откровенно антирелигиозных тем к более широкой лирической палитре, охватывающей человечество и всевозможные ужасы, творящиеся по всей планете, мы перешли на 'Unholy Cult'. Тот альбом был написан сразу после событий 11 сентября; эти раны были свежи для нас как для жителей Нью-Йорка, и взрывы послужили катализатором лирического сдвига. В мире и в человеческом разуме было ещё достаточно тьмы, которую мы на тот момент даже не начали исследовать, и поэтому мы двинулись в ином направлении. Immolation не политическая группа, но мы быстро реагируем в творческом смысле на политические разногласия, а также на то, как их дополнительно распаляет религия. Мы всегда старались держаться подальше от откровенной политики, ибо это не наша пара обуви, но иносказательно она нами всё же затрагивается. Впрочем, это делается таким образом, что сама тематика не имеет особого значения. Группа не отвлекается от более глубокого послания, которое указывает на многочисленные недостатки и ошибки человечества».

Интерес вызывают отдельные композиции с 'Acts Of God'. Не хочется лишний раз говорить про их «актуальность», но, с другой стороны, как может быть неактуальным то, что наблюдается собственными глазами и излагается чёрным по белому как оно есть? Вот, например, что скрывает песня «Overtures Of The Wicked»:

«Она связана с теми разногласиями и безумием, которые ежедневно полнят нашу реальность и которые люди не замечают или не хотят замечать. Это о тёмных силах, о тёмной природе нашего вида, которая, кажется, преобладает во многих отношениях. О таких механизмах, как огромная пропагандистская машина СМИ, процветающая на разделении, неуверенности и страхе и продвигающая ужасающие программы, которые служат лишь немногим. Это просто комментарий на тему изнанки нашего мира, которую мы видим лишь мельком время от времени. Но опять же, эти песни многозначны, так что каждый выстроит на их основе собст-

Что касается такой песни, как «The Age Of No Light», то в ней слушатели умудрились усмотреть намёк на недавние карантинные будни. Росс парирует:

«Это скорее метафора возвращения нашего вида назад, в тёмные века, когда люди верили в ложь и фантазии, когда наука и факты отбрасывались ради глупых верований и суеверий. Речь идёт о том, чтобы повернуть вспять человеческий прогресс и возвратиться во времена устаревших идей, когда всем заправляет толпа, а факты и разум мало что значат. Речь идёт о распространении лжи и дезинформации, об оболванивании населения в пользу хлеба и зрелищ. Однако многие из этих песен имеют несколько значений, и они не всегда являются тем, чем кажутся на первый взгляд, что сделано намеренно с нашей стороны. Пускай наши поклонники формируют собственное мнение о том, какое значение несут песни Immolation, потому что это делает их интересными. Если мы ведём слушателя за руку, это слишком легко и совсем не так интересно. Путешествие можно считать испорченным. Что касается пандемии и связанных с ней ограничений, это было, конечно, сложно, если не сказать больше. За последние два года я испытал множество тёмных моментов, как, уверен, и большинство людей. Эти дни были одни-

ми из самых сюрреалистичных в моей жизни. Музыка оказалась огромным спасением; впрочем, она скорее сработала как способ заглянуть в будущее, когда все вернётся на круги своя и мы снова сможем путешествовать, играть концерты и общаться с людьми, которые поддерживают нас. Это позволило мне сосредоточиться на группе и песнях, а не на устрашающем состоянии мира. Каждый из нас справлялся с этим по-своему, но музыка, безусловно, была одним из моих личных механизмов выживания».

Если глянуть на дискографию коллектива глобальным, метафорическим, обобщающим взглядом, складывается впечатление, что за всем этим страшным рычанием и бабаханьем ритм-секции скрывается один-единственный посыл – борьба добра со злом. Так ли это?

«Да, это чистая правда! Это постоянная тема в творчестве Immolation, потому что она была постоянной темой на протяжении всей истории существования человека. Эта внутренняя борьба между светом и тьмой, которую мы все переживаем и постоянно наблюдаем вокруг себя, всегда находила во мне отклик. Мне интересно следить за тем, как обе силы притягивают нас и как некоторые поддаются более тёмным побуждениям, а некоторые нет. Это единственная линия преемственности на протяжении всех наших релизов, просто в разных песнях на каждом альбоме мы подходили к ней по-разному. Кажется, в последнее время чаша весов склонилась в сторону более тёмной стороны вещей, что хоть и тревожно, но всё же дало нам огромное вдохновение при написании нового альбома».

Immolation – группешник, мягко говоря, немолодой, поэтому от них настойчиво требуют юбилейные сеты, полностью посвящённые классическим альбомам. Но наши старички не из того теста слеплены, так что их поклонники, как настоящие хардкорные дэт-металфэны, обречены СТРАДАТЬ!

«Мы не из тех групп, которые живут прошлым. Мы всегда смотрим вперёд и стремимся сохранить позитивный и творческий импульс, насколько это возможно. На протяжении многих лет к нам обращались с просьбой сыграть полностью 'Dawn Of Possession' на каком-нибудь особом мероприятии, обычно на фестивалях, и мы всегда отвечали вежливым отказом, так как чувствовали, что новый материал столь же эффективен и актуален, как и старый. Будучи командой с более чем 30-летней историей, мы нажили себе фанатов во всех возрастных категориях. Одни предпочитают более свежий материал, другие средний, третьи – старый. Мы стараемся помнить об этом, выбирая песни для живого выступления. Тем не менее, мы сделали небольшую уступку к 30-летию дебютника, исполнив 5 песен – половину альбома – на Decibel Metal & Beer Fest в сентябре 2021 года. В завершение же сета была исполнена новая песня «Blooded», так что фанаты в тот вечер прошли с нами полный круг».

Что ж, а кто вообще надоумил Росса заняться этим нечестивым делом? Как он свернул на кривую дорожку? Когда и почему перспективный представитель офисного планктона превратился в маргинального волосача? Читайте в нашем эксклюзивном журналистском расследовании!

«Что касается конкретно игры, у меня был хороший друг в подростковые времена, который играл на басу. И я помню, как однажды пришёл к нему домой, а у него был этот старый Strat Sunburst. И он начал показывать мне некоторые риффы Maiden, кое-что из Quiet Riot и кое-что из Judas Priest тех дней – это мы говорим о начале 80-х. Он учил меня играть на этих штуках, и вскоре я выкупил у своего соседа басуху примерно за 30 долларов. Так всё и началось. И я конкретно увлёкся Maiden, Priest и тому подобным. Это были две по-настоящему большие группы помимо Black Sabbath. Но причиной действительно полюбить бас для меня стал Стив Харрис из Iron Maiden. Посмотрим правде в глаза – мы включаем любую их запись, и басы доминируют над ритм-гитарами, понимаешь? Стива очень легко слушать, мне нравятся его фразы, что-то в его стиле мне по-настоящему близко. Конечно, я совсем не подражаю его манере, но всё-таки именно он стал «тем самым парнем». Так что это было сочетание моей любви к песням Maiden и того, что делал Стив Харрис, а мой приятель познакомил меня с инструментом, вот и всё. Как только я открыл для себя эту часть жизни, я стал буквально одержим ею. Я никогда не брал никаких уроков, прилежно занимался самообразованием в выбранной сфере, и создание группы в 1988-м, когда к нам присоединился Роб Винья, заставило меня взяться за дело как следует».

И напоследок – для тех, кто в танке (в… кхм.. хорошем смысле):

«Тем, кто никогда нас не слышал, я бы посоветовал вытащить беруши!»

Подготовил Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Что ж, продолжаем серию наших интервью с возвращенцами из ада. Ветераны восстают один за другим; вот и древний демон Белиал, что когда-то превзошёл самого Люцифера, возродился сызнова и воспердел во имя апокалипсиса в первый раз за долгие 14 лет. И действительно, если сравнить музыку LORD BELIAL с музыкой шведской же группы Lucifer, блэкари всё-таки покруче будут… Неразлучная троица – Томас, Мике и Пепа – уже почти три десятилетия в строю, и только Андеш, приходящийся братом Томасу и Мике, группу уже покинул. Долгожданный новый альбом 'Rapture' подготовили три года… ой, бригада самых верных последователей сего нечестивого музыкального культа, превратившихся в зрелых суровых мужей. На связи с нами Пепа – но не свинка, а как минимум свирепый сатанинский вепрь!

- «Lord Belial – это движущая сила Армагеддона!» – признавались вы в интервью российскому порталу. «Не желаешь ли попробовать мой большой металлический хрен!??» – ответил Томас на вопрос, что бы он спросил у христианского бога, если бы с ним встретился. То был 2009 год – 13 лет назад. Скажи, вы до сих пор изъясняетесь такими ужасающими фразами? Или переросли уже и подуспокоились, не меняя при этом своей твёрдой позиции?

«Я тебе скажу, я не знаю никого, кто был бы до такой степени верен себе, как Томас! Он не изменился с тех пор ни на йоту. И он не сдвинется ни на сантиметр ради кого бы то ни было. Останется собой несмотря ни на что!»

- Прошло 14 лет с релиза предыдущего альбома 'The Black Curse'. Семьи, дела, основная работа – как я понимаю, от этого никуда не деться. Есть ли такой фактор, что вы как следует отдохнули от Lord Belial и вернулись с куда большим удовольствием, чем до этого? Когда затягивает рутина, творчество особенно по кайфу?

«На этот раз мы углубились в себя и провели много часов за созданием гармоний, которые стремятся к дисгармоничности. Здесь больше гитар, чем в предыдущем альбоме, как и в случае с 'Enter The Moonlight Gate' (1997). На это ушло порядочно времени и сил, но в итоге мы научились работать так, как хотели бы работать и в будущем. Безвылазно заседая на репбазе, прежде чем войти в студию для записи 'Rapture', мы пробовали по-разному подходить к делу и старались думать в сторону «ага, почему бы и нет» вместо «абсолютно точно нет». Конечно, многие идеи были отброшены, но, тем не менее, работа в нынешнем режиме предполагает весьма творческий подход к написанию риффов. Во время перерыва мы играли в разных группах и сделали с ними несколько записей. Тем не менее, Lord Belial обладает уникальным звуком и стилем, и когда мы решили воссоединиться, то сели втроём и обсудили, чего хотим от этого камбэка, и договорились сделать это так, как на 'Enter The Moonlight Gate'. Наши головы были полны свежих задумок, энергия во время репетиций била ключом. Новые перспективы? Не то чтобы, просто больше гнева и ненависти. Этот мир становится экспоненциально глупее, и нас сбивает с толку то, до чего всё может доходить во всех сферах жизни. «Побег в графство Lord Belial» – чудесная вещь: мы сосредотачиваемся только на одном и делаем это так, как нам нужно. Это своего рода бегство от реального мира, что-то вроде создания игры или фильма, где мы сами себе режиссёры и диктаторы».

- Вы уже не раз объявляли, что прерываете деятельность по причине проблем со здоровьем. Например, в 2009-м это случилось из-за прогрессирующей болезни слуха у Мике. Как вам удавалось спустя годы всё равно возвращаться на сцену? И нет ли опасности в сегодняшнем реюнионе, если иметь в виду ваши болячки – ведь вы снова рубите в по большей части классическом составе?

«На сегодняшний день мы все заимели себе тиннитус *(шум в ушах – прим. Sirius)*, но научились с этим жить. Сейчас у нас на базе довольно современное оборудование, и мы не играем так громко, как раньше. У нас есть система мониторинга, позволяющая вызвучивать в отдельности тот или иной сегмент по желанию или по надобности, то есть почти как на студии. Раньше мы просто увеличивали громкость, особенно на гитарах, и получали в результате очень хаотичный звук (в котором, конечно, есть своя прелесть) с обратным шумом от каждого динамика. Это было круто, но после каждой репетиции было чертовски больно. Что касается нового альбома, то сначала мы решили немного поджемовать и посмотреть, что из этого выйдет. А через три недели закупили кучу оборудования и выложились на все 100%! Внезапно мы почувствовали себя очень творческими и наполнились свежими идеями, потому что Lord Belial имеет собственное звучание, которого не было в других проектах и группах. Мы снова были как дома и окрестили себя «Нечестивой троицей» Lord Belial».

- Обложка нового альбома изображает демона с традиционно покоряющимися ему девами. А почему снова женщины, как ты думаешь? Разве мужчины не могут выбрать в жизни тёмную сторону и перейти на сторону нечистого? Почему именно женские образы сопровождают такой сюжет?

«Майк Хрубовчак ответственен за обложку. Он сначала показал нам несколько других вариантов, а когда дело дошло до той версии, которую ты наблюдаешь, мы её даже обсуждать особо не стали – просто возжелали немедленно здесь и сейчас! Картина изображает желание и тоску, которые мы как раз и искали. Также в ней есть кое-что эзотерическое».

- Mystic Circle выпустили камбэк-альбом в более чем традиционном виде, послав на фиг все свои поздние

трушная тематика песен из 90-х. Делаете ли вы такой же кувырок назад на 'Rapture'? Отдаёте ли дань корням, от которых слегка отдалились в нулевые и десятые?

«Нет, мы используем «новый» логотип, и концепция альбома 'Rapture' по своей сути заключается в том, что Белиал возвеличен, зверь высвобожден в его чистой форме. Кроме того, есть библейский концепт о Павле, в котором используется греческое слово harpazo, означающее «похитить» или «схватить». Согласно источнику, верующие в Иисуса Христа будут похищены с земли в воздух. ДА, ПОЖАЛУЙСТА! Это конец времён для христиан и христианства. Есть ряд людей, которые изучали эту концепцию через историю; например, Эдвард Ирвинг выдвигал идею, что за похищением христиан следует восстание антихриста. Альбом отражает ощущение восторга (rapture), что прекрасным образом отражено в оформлении».

- Когда именно сочинились первые ноты для этого альбома и долгий ли путь они проделали, прежде чем стали законченными песнями?

«Сочинение в основном находилось в руках Томаса. Он скидывал нам задумки, и мы прорабатывали их на репбазе. Добавляли риффы тут и там, меняли местами куски, подыскивали идеальный вариант ударных партий, и чем больше мы репетировали, тем больше это всё звучало как Lord Belial. Большая часть материала была рождена осенью 2021-го. А годом раньше мы с Мике записали альбом для проекта Vassago (древнючая тема, существующая аж с 1987 года, до 1993-го под названием Sadist, где Пепа и Мике (а также Андеш) начали играть ещё до LB – прим. Sirius), и процесс его создания был абсолютно другим. И надо сказать, я всё-таки предпочитаю работать так, как мы делаем это с Lord Belial».

- Фантастическими или основанными на окружающих вас событиях ты считаешь тексты Lord Belial? Может, степень их связи с реальностью меняется с годами?

«В нашей лирике нет политического послания, и хотя политика, религия и правительства сковывают людские умы, мы пишем о том, что верно для нас самих. И то, о чём мы пишем, можно рассматривать как критику правительств и политических режимов. Но это не основная идея!»

- Давай углубимся в прошлое. Вспомни ранние годы, когда вы только начинали работать над материалом, который потом вошёл на демки 'The Art Of Dying' и 'Into The Frozen Shadows'. Каким вы тогда видели этот мир? Какими были сами? Кто был примером для вас, кто поселил зло в ваших душах? И входили ли вы в общемировую сеть кассетных обменов демками, имели ли, например, модные в то время контакты с Mayhem?

«Да, мой барабанщик в то время переписывался с Пелле (Дэдом), а я время от времени общаюсь с Хелл-хаммером уже много лет. Я думаю, что новый альбом можно считать перезапуском Lord Belial. Конечно, нам уже 30 лет, и мы видели, как многие группы приходили и уходили. Очень лестно, что другие блэк-метал-коллективы сегодня делают кавер-версии наших песен! Мы получаем много отзывов от людей, которые спрашивают, как исполняются те или иные риффы, они показывают нам свои собственные идеи, и мы обильно общаемся с фанатами по электронной почте, мессенджерам, Фейсбуку, Инстаграму. Мы выросли в доинтернетную эпоху, когда всё было совсем иначе. Нам приходилось отправлять письма внутри андеграундной сети, мы встречались с другими металистами на вечеринках перед концертом, во время шоу и после него. Нам приходилось слушать записанный на плёнку винил или сам винил, а затем распространять молву о нём через подпольные журналы. Сегодня всё это разносится по миру с мгновенным доступом к информации из любой его точки. В данном аспекте блэк-метал утратил большую часть мистики, окружавшей жанр в первые годы. Например, поехать играть в Восточную Германию ещё до того, как рухнула стена. Согласись, это приключение по сравнению с нажатием на ссылку в Spotify!»

- Полагаю, в дальнейшем, взрослея, некоторые ваши друзья и знакомые «одумались», сняли кожу и шипы, нашли обыденную работу и отринули бурную молодость, в то время как вы остались собой и доказали серьёзность намерений, как и бескомпромиссность мировоззрения. Помнишь ли ты момент, когда пути с такими людьми стали расходиться и стало возникать взаимное непонимание? Может, это проявлялось позже, когда вы уже были заслуженной и опытной бандой?

«Я, на самом деле, свинтил из города в 2008-м и сегодня провожу всё больше времени на природе. Так что контакты с людьми из прошлого сократились до полного минимума».

- В нашей стране среди металистов зачастую встречаются те, кто явно имеет такой же конформистский склад ума, как у среднего обывателя, далёкого от тяжёлой музыки и живущего согласно продиктованной что такие люди позорят наше коммьюнити, которое по определению должно отличаться более свободным мышлением. Ты согласен с этим? Обязывает ли принадлежность к метал-культуре иметь собственное мнение? Или каждому своё, независимо от музыки?

«А ты посмотри на людей, которые следовали блэк-металической моде 20 лет назад. Они демонстративно выказывали агрессию по отношению к тем, кто ей не следовал. Сегодня же у них может быть собственный винный бренд, они посещают выставки или сотрудничают с ними и так далее (тут явный выпад в адрес Сатира Вонгравена – прим.ред.). Каждому своё, носи то, что хочешь, столько, сколько хочешь, пока ты верен самому себе. Я однажды прислал молот Тора Дэвиду Винсенту и был очень рад, когда тот надел его на нашу встречу в Осло несколько лет назад. А сейчас у него новая группа

в эстетике вестернов, и ему пофиг. Я считаю, это круто, и люди, которые следуют своему сердцу, тоже крутые». *(Вопрос был, мягко говоря, не об этом, но переспрашивать к сожалению, было уже некогда – прим. Sirius.)*

- Вы – одна из наиболее уважаемых групп в истории шведского блэк/дэт-метала. Как вы сами оцениваете свои успехи к этому моменту по сравнению со столь же возрастными коллегами-соотечественниками – Necrophobic, Naglfar, Dark Funeral, Unanimated и так далее?

«Одна из моих любимейших банд на все времена – это Bathory, которые приватизировали «недосягаемую вершину» в Швеции. Затем ниже Bathory ничего нет, потом снова ничего, а потом ещё около 20 групп, и Lord Belial занимает довольно высокое место в этой лиге».

- Есть мнение, что ваш самый эпохальный и удачный альбом – это 'Enter The Moonlight Gate'. Как ты относишься к нему сегодня?

«Я считаю, это выдающийся альбом, один из лучших в нашей карьере. И, как уже говорилось, мы воссоединились, чтобы развивать то же мышление, которое было характерно для этой работы».

- Помимо этого альбома, в России выходили по лицензии 'Kiss The Goat…', 'Unholy Crusade' и 'Angelgrinder'. Каково твоё мнение о них? Хорошие ли альбомы достались русским слушателям?

«Да, это тоже часть нашей истории, и они занимают в ней своё место, хотя микс на 'Unholy Crusade' был вполне херовым, да и на 'Angelgrinder' он оставлял желать лучшего. Что касается 'Kiss The Goat…', это был наш дебют, который звучал в манере первых демо-работ. В дальнейшем мы двинулись в сторону более массивного саунда».

- Давай немного поржём. Ситуация номер один. Представь, что тебя, как когда-то Фенриза из DarkThrone, против воли назначили мэром в маленьком городе. Что бы ты сделал в первую очередь?

«Я бы устроил соревнования по стрельбе, открыл бы бы конкурс на изготовление лучших 9-миллиметровых патронов! Я ведь руковожу заводом по производству боеприпасов, у Lord Belial даже есть 9 миллиметров собственной марки».

- Круто! Номер два. Случайной выборкой тебя привлекли к работе присяжным, и ты попал на заседание, где рассматривается дело о богохульстве. Как бы ты себя повёл?

«Я бы обозвал всех обвиняемых богохульниками за то, что они не обращают внимания на Lord Belial!»

- Номер три. Благодаря сильному лобби, влившемуся в правительство, в Швеции ввели сухой закон. Сможет ли далее существовать в таких условиях Lord Belial?

«Сегодня мы все по большей части ходим сухие, однако столь беспардонное вмешательство в то, что является нашим неотъемлемым правом, разумеется, повлекло бы за собой восстание и бунт!»

- Четыре. Клуб, в котором анонсирован ваш концерт, перепутал афиши, и зал заполонила тысяча попсовых школьниц, которые пришли на Джастина Бибера. Покажете ли вы им, что жизнь не такая лёгкая штука, как они думают? Обратите ли бедных девочек в нечестивых демонесс?

«Они были бы удивлены, что начали неистово рубиться под нашу музыку – сначала против воли, но потом во всё нарастающем экстазе, который перерос бы в нечто естественное. И мы бы наблюдали превращение тысячи фанаток Бибера в тысячу фанаток Belial».

- Пять. Сайт «Евровидения» заглючил до такой степени, что объявил вас участниками от Швеции. И поменять что-либо возможным не представляется. Ваши действия?

«Поедем туда, сыграем, мать их, на Евровидении и победим!»

- И, наконец, шесть. Просыпаешься ты с утра, включаешь телевизор, а там Глен Бентон на пару с Крисом Барнсом проповедуют католичество. Ты в панике кидаешься к компу, пытаешься загуглить хоть что-нибудь о блэк-метале, а его в этом самом гугле просто-напросто нет. Подходишь к столу, открываешь журнал, который ещё вчера буквально сочился богохульными интервью, а там все в рясах и с огромными крестами на груди изъясняются цитатами из Библии – причём лица и имена у них те же самые, что были раньше. Что делать?!

«Посоветовать этому миру пососать мой член, поржать и лечь обратно!»

- В России Lord Belial все эти годы знали и помнили. Я помню, как в подростковом возрасте – в середине нулевых – заворожённо слушал ваши песни в метал-программе на одной из наших радиостанций, и уже тогда вас позиционировали как знаменитую шведскую блэк-метал-группу. Поэтому мы очень рады новому альбому, как и тому, что вы в принципе до сих пор в строю. Что скажешь напоследок?

«Мы всегда обращали внимание на то, чтобы наши инструменты были как следует настроены, на то, чтобы играть как можно плотнее и выступать вживую в одной и той же манере. Сосредоточьтесь на нашей музыке и классном шоу, а не на крутом шоу и дерьмовой музыке (как это делают многие группы!). Во времена первых альбомов у нас в студии были большие рулоны плёнки, поэтому нам более или менее приходилось записывать всё живьём, что усложняло добавление гармоний и соло, четырёх ритм-гитар, дублированного вокала. Но сегодня, с помощью Энди *(Энди Ля Рока – прим. Sirus)*, мы можем в полной мере воспользоваться более совершенными компрессорами, эквалайзерами, различными гитарными звуками, к которым легко получить доступ; скачать звук для малого барабана из интернета, настроить его так, как мы хотим, сравнить его с другими звуками и т. д. – в общем, всё то, что было невозможно в начале».

– Скажи, в чём для тебя заключается основная разница между In Aphelion и Necrophobic, если говорить о внутренних ощущениях от каждого из этих миров? Не так давно ты сказал, что Necrophobic для тела, а In Aphelion для души, – можешь ли поподробнее раскрыть эту мысль? Какая из банд для тебя более тёмная, глубокая, духовная, философская?

«Большая разница в том, что когда я начал писать песни для In Aphelion, у меня не было никакой концепции. Не было требований от фанатов или лейблов, чтобы песни звучали определённым образом. Когда я пишу для Necrophobic, то стараюсь соответствовать наследию всех наших альбомов, к тому же – я пишу для всех участников. Для меня важно не обесчестить работу Дэвида Парланда (оригинального гитариста – прим. Sirius). In Aphelion же создан мной в определённом возрасте. Люди не хотят этого признавать, но мы все меняемся. Когда я сочиняю песни для Necro, в них есть что-то от 20-летнего Себастиана, который смотрел на блэк-метал и духовность чуть более наивными глазами. In Aphelion от этого свободен. Так что я бы сказал, что In Aphelion больше соответствует тому, кем я являюсь сейчас. В нём мало того богохульства, которое бы эксплуатировалось ради эпатажа. Суть в другом. Это музыка, которая отражает мою душу в том месте, где я сейчас нахожусь».

– Если я правильно понимаю, спустя много лет ты снова стал сочинять для себя, писать такую музыку, которую хочется писать исключительно тебе самому. С каким конкретно периодом жизни ты можешь это сравнить? С теми днями, когда ты занимался, например, Phantasmagoria? И изменилось ли с годами само ощущение?

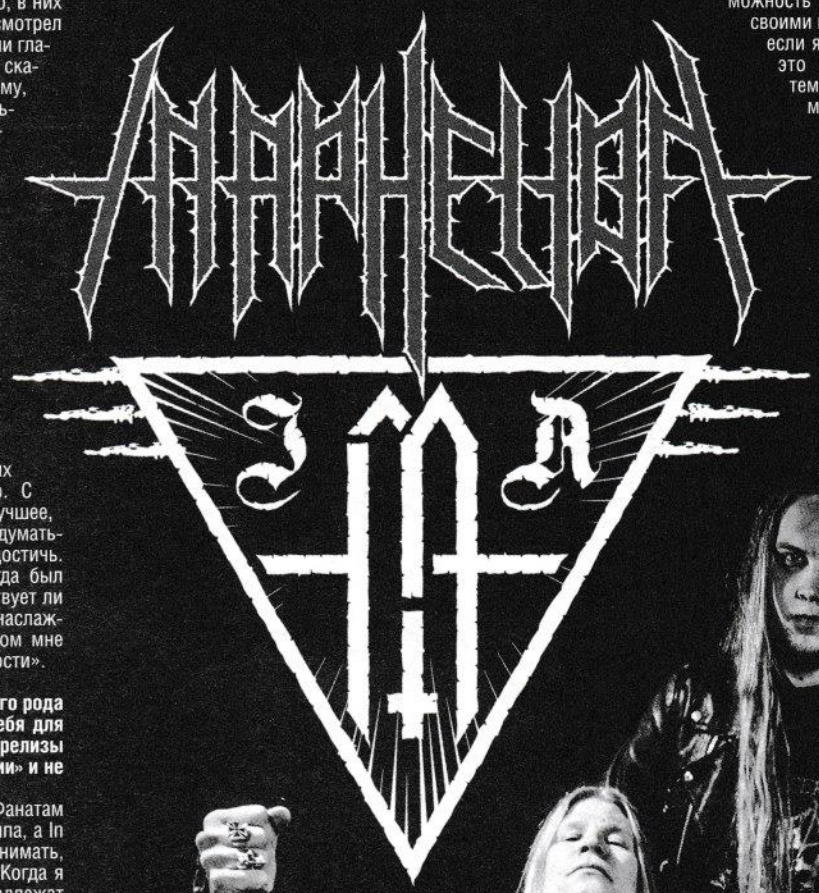
«Да, вне всякого сомнения – с периодом Phantasmagoria. В те времена я писал очень много музыки. Почти что как дневник. В наши же дни у меня не находилось времени для таких подвигов, но пандемия приоткрыла окошко. С какой-то сумасшедшей стороны эта чума – лучшее, что со мной случалось. Она заставила меня задуматься, как я хочу прожить свою жизнь и чего хочу достичь. Я снова стал свободен, прямо как тогда, когда был моложе. В те годы меня не заботило, соответствует ли моя музыка каким-либо установкам. Я просто наслаждался своим делом. Похоже, с новым проектом мне удалось вернуться в состояние 25-летней давности».

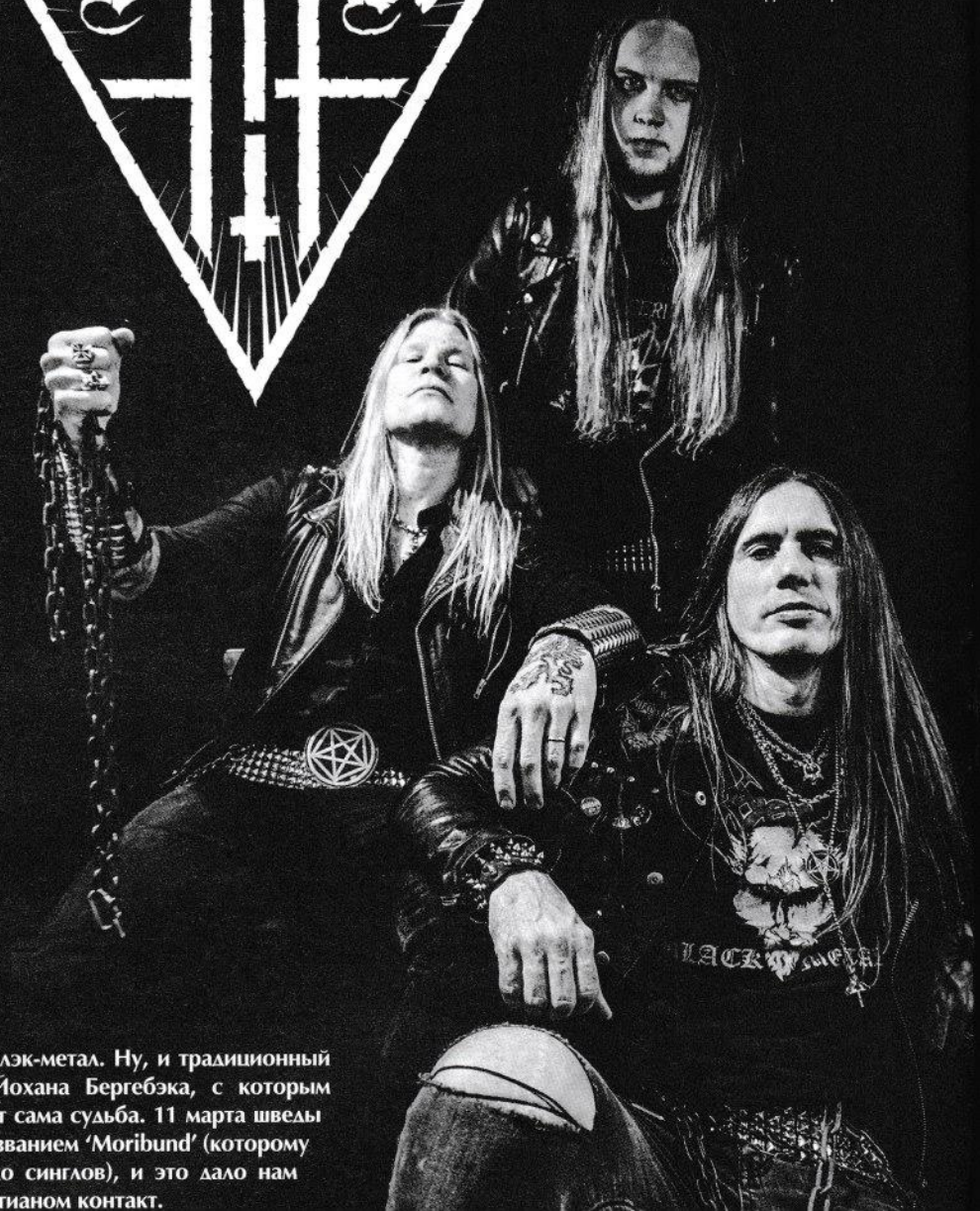
– Можно ли рассматривать In Aphelion как своего рода способ «обнуления», позволяющий очистить себя для новых идей, которые попадут на будущие релизы Necrophobic? И может, тебе как раз такой «опции» и не хватало?

«Да, соглашусь. Это определённо очиститель. Фанатам кажется, что Necrophobic – «материнская» группа, а In Aphelion – сайд-проект, но это не так. Нужно понимать, что всё мной сочиняемое – это просто песни. Когда я сижу с гитарой у себя в студии, треки принадлежат только мне и больше никому. Они мои. Это не Necro и не Aphelion, это просто мои песни. И уже потом я решаю, куда их пристроить. Быть участником группы – совсем не то же самое, что быть фанатом. Я идентифицирую себя как фанат большую часть времени. Думая о Saxon или Iron Maiden, я представляю коллектив, который сообща пишет песни и живёт своей мечтой, прямо как лучшие друзья. Но это так далеко от реальности. Несмотря на то что участники Nerophobic – действительно мои друзья, они не имеют никакого отношения к моему сочинительству, к записям идей, демок, а порой и к созданию готовых песен. Усилия группы приходят позже, когда мы вместе пробираемся через материал и оставляем на нём свои отпечатки. Но я не чувствую, что нахожусь в группе – ни в Necrophobic, ни в In Aphelion, – когда пишу. Так же, как я не думаю о себе как об участнике банды, когда ем или сплю».

– С помощью нового проекта ты освобождаешь себя от внутренней тьмы. In Aphelion – очень личная штука. Но мне вот что интересно: твоя семья, близкие эту твою тьму знают, понимают? Ты разделяешь её с ними, хотя бы на уровне мыслей? Или это совсем-совсем твоё, а для окружающих остаётся только свет?

«Много я об этом вслух не говорю. Мы были очень близки с Тобиасом *(Сидегордом, вокалистом периода 1994-2013 – прим. Sirius)*, которого в группе уже нет. Он хорошо понимал такие вещи. И если быть честным, я по нему очень скучаю. Либо же я скучаю по тому, кем мы были в ранние дни, пока хаос всё не остановил. Моя жена, конечно, знает меня, как и, вероятно, остальные в Necrophobic. Но сама тема почти не поднимается. Мне кажется, все люди внутри себя очень многосторонни, но редко когда можно обсуждать это без фильтров. Профессия артиста даёт тебе возможность не оставаться наедине со своими мыслями. Это привилегия. И если я выражаю их через музыку, это хорошо воспринимается теми, кто чувствует то же самое, но не может высказать. Может быть, это терапия. Хоть я и не знаю наверняка, я подозреваю, что это помогает. Впрочем, таким образом можно разбередить внутренних демонов. Это очень мощная музыка, и когда ты позволяешь себе размышлять в темноте, не пытаясь защититься от неё, она также пробуждает то, что дремало. Я имею в виду, что негатив порождает ещё боль-





Кристиан Рамстедт уже бывал у нас в гостях, когда давал интервью DarkCity в качестве гитариста именитой шведской бригады Necrophobic. Тогда в свет вышел замечательный альбом 'Mark Of The Necrogram' (2018), возвещавший возвращение в состав сильнейших музыкантов старого периода, среди которых, разумеется, присутствует и Кристиан. В настоящее время Рамстедт является основным композитором команды, но одним только блэк-дэт-гигантом его чаяния не ограничиваются. Благодаря обстоятельствам появился IN APHELION – максимально интимный проект, где Кристиан чувствует себя как дома. Конечно, это не дарквейв – впитанному в лучшие годы тяжёлому и экстремальному металу гитарист не изменяет; хотя, от того же Necrophobic новая группа отличается чуть большим уклоном в блэк-метал. Ну, и традиционный факт: состав, как обычно, не обошёлся без Йохана Бергебэка, с которым Кристиана раз за разом будто бы сводит сама судьба. 11 марта шведы выпустили дебютный студийник под названием 'Moribund' (которому в 2021 году предшествовало несколько синглов), и это дало нам весомый повод заново наладить с Кристианом контакт.

ший негатив. И тьма, как правило, оказывается даже больше, чем ты ожидал, пересекая черту. Но это риск, на который я готов пойти».

- На мой взгляд, весь шведский мелодик-блэк/дэт звучит настолько характерно, что сколько бы команд ни наводняли эту сцену, их музыка обязательно будет похожей на Dissection / Necrophobic / Unanimated / Sacramentum / Lord Belial / Naglfar / Mork Gryning и так далее. Безусловно, у них у всех очень крутой звук, выверенная техника, дьявольская энергетика, наивысшее качество реализации, но вот этой похожести, кажется, не избежать просто физически. В том числе, как ты понял, я слышу это и в In Aphelion. Что скажешь?

«Возможно, это происходит потому, что никто из нас не вдохновляет друг друга. Вдохновение проистекает из времён до blackened-дэт-метала. Мы все выросли в 80-е, и все мы слушали хэви-метал. Если группы хотят звучать так, как ты описал, они не должны слушать нас. Им стоит прислушаться к Judas Priest, Mercyful Fate, Iron Maiden, King Diamond, Metal Church и так далее. Вот откуда это всё. Дэт-металические группы слушали панк, краст и, например, Discharge. Но те банды, которые ты перечислил, этого не делали. Мы росли на классическом хэви. В этом разница. Нам нравятся мелодии. Мы не пытаемся создать самый брутальный звук, который ты когда-либо слышал. Мы полагаемся на мелодичность и атмосферу, чтобы передать чувство зла в нашей музыке. Если хочешь создать эпический дарк-блэк/дэт, тебе стоит послушать 'Diary Of A Madman' Оззи Осборна или "Disturbing The Priest" Black Sabbath. Вот где собака зарыта».

- Кстати, очень часто этот фирменный национальный звук наруливается без клавиш – удивительный объём создаётся с помощью одних лишь гитар и баса. Погружаешься в него и даже не задумываешься, но когда приходит понимание, что кроме струн тут ничего нет, то всякий раз проникаешься уважением. Как непосредственный участник сего ада, можешь поведать, так сказать, изнутри, как это происходит?

«Это потому, что я достаточно хорошо владею гитарой. Конечно, я могу и на клавишах сыграть, но с ними не получается как следует выразить себя. Я предпочитаю придерживаться того, что мне ближе, и пытаюсь передать всю атмосферу, необходимую для песни, на моих шести струнах. Иногда это тяжёлая работа, и приходится мыслить нестандартно. Но если риффы не вывозят сами по себе, то хвататься за синтезатор, чтобы заставить их звучать, – это в некоторой степени обман. Лучше помучиться с риффом, пока он не станет достаточно хорош».

- Каким ты видишь In Aphelion – концертным, студийным? Может, замысливал в одном ключе, а теперь думаешь иначе?

«Поначалу он был исключительно студийным, но теперь мы подписали контракт с букинг-агентством District 19 и определённо собираемся вынести проект на трассу. Это очень волнительная перспектива. Я даже удивлён, что у меня самого появилось настроение выступать с этим материалом!»

- А я вот совершенно не удивлён, что твоим коллегой по очередному проекту опять стал Йохан Бергебэк…

«(Смеётся) Он не проявлял себя около 9 месяцев. Потом он предложил мне свою помощь в продвижении и в заключении контракта. И как только мы начали вместе работать над этими задачами, я почувствовал, что Йохан нужен мне в группе. Мы очень быстро решили этот вопрос в переписке. И когда он присоединился к проекту, музыка буквально ожила. Мне даже в голову не приходило, что я упустил какое-то измерение, пока он не добавил свои гитары. Я был ошеломлён тем, как много он привнёс».

- Весь материал исходит от тебя? Ты основной автор музыки и лирики или согруппники у тебя на подхвате?

«Я написал всё, кроме музыки для заглавного трека, которую сочинил Йохан. Все тексты песен мои, а также все иллюстрации, визуальные эффекты, видео и макеты. Я хотел посмотреть, смогу ли достичь большего в своём видении, занимаясь всем самолично. Хотя, вероятно, в будущем это изменится. Если коллеги принесут действительно хорошие песни, мы, конечно, возьмём их в оборот».

- Каким риффом, или соло, или текстом, или треком на 'Moribund' ты больше всего гордишься?

«Я бы сказал, что атмосфера трека «Requiem» – это то, что приходит раз в жизни. В нём всё сошлось идеальным образом. Очень горжусь маршевой частью и вступительным риффом. И текстом тоже, особенно строчкой «we have reached the end of our time» («мы достигли конца времён»). Так здорово вписывается. Также я перешёл на новый уровень сочинения в одном из куплетов «Sorrow, Fire And Hate». Она о старении, замедлении, угасании и потере огня».

- В композиции «Luciferian Age» есть сэмпл маршрующей роты. Расскажи, пожалуйста, о чём эта песня?

«Эта композиция зародилась внутри, пока я просматривал интернет. Нам диктуют, что думать, что говорить, кого поддерживать. Если не поступить в точности так, как требует большая масса, тебя «отменят». Мы реально живём по десяти заповедям, но ведь человек намного больше этого. Я написал песню о Люцифере как демиурге и о том, что пришло время вернуть силу тем, кто повинуется ложному богу. Мир, каким мы его знаем, должен сгореть».

- Ты впервые выступил в роли лид-вокалиста, но звучишь при этом вполне профессионально. То есть если бы у меня не было информации о том, что это твой дебют, я бы и не догадался. Знаю, что на некоторых работах Necrophobic ты пел на бэках, но это всё-таки не соло-уровень. В общем, как и когда ты ощутил уверенность, что можешь стать полноценным фронтменом отдельной группы?

«В композиции «Mark Of The Necrogram» я пою каждую вторую строчку. И когда я слышал результат, то знал наперёд, что новую роль мой голос выдержит. Да и в прошлом я исполнил уже порядочно припевов. «Revelation 666», «Death To All», «Black Hate», «Blinded By Light» и так далее. И мой вокал не то чтобы был на заднем плане в этих песнях. Это был наш с Тобиасом двойной вклад. Я научился подражать ему, потому что он нуждался в поддержке на концертах. Также, когда я создаю демо для Necrophobic, я часто сам записываю вокал, прежде чем Андеш перезаписывает его».

- В этом году у тебя круглая дата, однако на актуальных фотках, учитывая промо для In Aphelion, ты на свой возраст совсем не выглядишь. Осознаёшь, сколько тебе стукнуло? Соотносишь себя с этой цифрой? И чему, как тебе кажется, ты научился как человек к данному моменту?

«Главное не пить алкоголь и не допускать лишнего веса. Я не хочу сдаваться и быть толстой ленивой рок-звездой. Я ненавижу это. Если люди платят, чтобы увидеть тебя, ты не должен выходить на сцену в режиме Винса Нила. Ты обязан устроить хорошее шоу. Но да. Я состарился. Я чувствую себя старше, чем выгляжу. Однако с возрастом приходит мудрость. Это хорошо. Я не против того, чтобы быть старым. Я понял, что знаю меньше, чем мне кажется. Я стараюсь чаще держать рот на замке, поскольку знаю, что хороший ответ сложнее, чем первая фраза, которая приходит тебе в голову».

- Среди наших читателей уже есть поклонники In Aphelion – сделать с тобой интервью я решил уже ПОСЛЕ того, как один из них спросил, будет ли оно в ближайшем выпуске. Что скажешь ему напоследок?

«Благодарю его за то, что привёл меня сюда! Спасибо!»

История – хитрая штука. Всё, что окружает нас в любой момент времени, уже когда-то происходило либо напрямую с нашими праотцами, либо при их непосредственном присутствии. Что касается мифологии, то и она недалеко ушла, будучи лишь романтической переработкой всё той же, единственной известной нам реальности. А уж когда история с мифологией перемешиваются, через века становится буквально невозможно отделить одно от другого. Кто знает, вдруг и Тор с Локи, и мифический волк MANEGARM существовали на самом деле?.. Попробуем выяснить в беседе с вокалистом и басистом шведов Эриком Гравсьё.

- Новый, десятый альбом называется 'Ynglingaattens ode' – 'Судьба Рода Инглингов'. Какова их особая судьба? Что, помимо самой историчности и легендарности саги об Инглингах, привлекает вас в этих сюжетах?

«Лирика альбома основана на староскандинавской поэме «Перечень Инглингов» («Ynglingatal»), которая рассказывает нам о древней династии правителей из Светьюда и Уппсалы, раскрывает подробности об их делах, правлении и, превыше всего, – об их смерти. Они утверждали, что имеют божественное происхождение, являются потомками бога Фрейра, и это была их судьба. Мы очарованы этими удивительными сагами, и сделать концептуальный альбом на такую тему наш барабанщик Якоб подумывал в течение многих лет. Кстати, тексты пишет именно он».

- Насколько правдивы и насколько вымышлены эти истории, на твой взгляд?

«Мы не знаем и, вероятно, не узнаем никогда. Скорее всего, многих королей никогда не существовало в реальности, но встречаются аргументы и в пользу того, что часть из них – не выдумка. Помимо «Саги об Инглингах» Снорри Стурлусона, которая основана на «Перечне», некоторые правители упоминаются и в других источниках. Например, в «Historia Norwegiae», старонорвежском сочинении, написанном на латыни примерно в 1100 году, в котором содержится почти та же информация, что и в «Саге об Инглингах». Это важно, потому что «Historia Norwegiae», таким образом, становится независимой версией «Перечня» помимо «Саги». Ещё одним важным источником, где встречаются некоторые из этих королей, является поэма «Беовульф»".

- Чем отличаются времена, описанные в саге, от того времени, в котором живём мы? Это просто романтизация прошлого или тогдашняя правящая аристократия действительно могла превосходить нынешнюю по каким-то критериям? Отношение к правителям в прошлые века и вправду кажется более благоговейным, но заслуживали ли они этого?

«Отношение, может, и было более почтительным, но скорее не потому, что они всегда этого заслуживали, а из страха. Короли Инглингов были религиозными и военными лидерами, и, поскольку они утверждали, что божественны, это действительно влияло на их правление. Но со многими проблемами, с которыми люди сталкивались тогда, они сталкиваются и сейчас – убийства, войны, браки по принуждению и тому подобное… В некотором смысле мир сегодня предстаёт точно таким же, каким он был более тысячи лет назад».

- Поэма включает в себя почти что полсотни глав. Каким образом вы выбирали из них сюжеты для 8-трекового альбома?

«Да, ты прав, в «Перечне» 54 строфы, но королей как таковых было не так много. На шведской стороне их там насчитывается 20. Далее в своём продолжении род Инглингов включает пару королей Норвегии, но мы сосредоточились на своих, то есть шведах. Альбом так или иначе затрагивает каждого из правителей-свеев, а малая их часть получила песни, посвящённые лично им».

- История, воспроизведённая в клипе «Ulvhjartat», – это глава об Ингьяльде и Свипдаге?

«Да. Несмотря на то, что в оригинальной саге присутствует Свипдаг, в клипе мы изложили только историю Ингьяльда – мальчика, поедающего волчье сердце, чтобы набраться сил, и его превращения из хрупкого юноши в вероломного и безжалостного человека с тёмной душой».

- «En snara av guld» – «Ловушка из золота». Что это?

«Песня основана на деяниях короля Агне, который был великим воином. Однажды летом он совершил набег на финнов, которые собрали большое войско, чтобы дать отпор королю Агне. Войска Агне разгромили противника, а финский лидер, вождь по имени Фросте, был уничтожен в битве. Дочь и сын Фросте, Скьяльв и Логе, были похищены налётчиками-свеями и препровождены в Светьюд, где Агне заставил Скьяльв стать его невестой. Затем Скьяльв упросила Агне устроить пир в честь её умершего отца. Тот согласился, не предвидя, что невеста уготовила план мести… Когда король и его люди уснули, Скьяльв созвала своих людей. Они перекинули верёвку через ветку, привязали её к золотому ожерелью Агне и подняли его наверх. Агне умер, задушенный на дереве собственной золотой цепью. И когда утром его нашли, Скьяльв уже была далеко в море на украденном корабле. Её принудили выйти замуж за убийцу её отца и похитили с родины… Она отомстила и в то же время подарила Агне смерть, достойную Одина – смерть через повешение».

- Ваша музыка становится всё менее экстремальной и движется всё дальше в сторону эпичной, широкой мелодичности. Пожалуй, новая работа – очередной большой шаг в этом направлении. Так происходит не со всеми – например, такие же скандинавские старички Helheim в прошлом году выпустили вполне себе околоблэковый альбом. Чем обусловлена ваша жанровая эволюция?

«Мне всегда нравились эпические и мелодичные элементы в музыке, и, на мой взгляд, они присутствуют на каждом альбоме. А для нового релиза мы особенно тщательно поработали над припевами – это золотая корона каждой песни. По крайней мере, мне так кажется. Пожалуй, Manegarm перешёл от блэк-металического звучания к более «викинг-металическому» ещё в 2003 году, когда мы выпустили третий альбом 'Dodsfard'. Он был гораздо более фолковым, темп замедлился, песни стали более запоминающимися, большую роль получили скрипка и чистый вокал. С того дня мы просто пытались развивать найденную формулу и выпускать хорошую музыку. Нам нравится наш стиль, нам нравится то, что мы делаем, да и всё. Мы стремимся обновляться для каждого альбома, но это никогда не должно происходить за счёт «звучания Manegarm». Мы хотим, чтобы Manegarm был Manegarm'ом на 100 процентов. Helheim я не слушаю, но думаю, что они хотели вернуться к истокам и снова обрести старый добрый «чёрный» звук. Меня это устраивает, но с Manegarm такого не произойдёт».

- Хотел бы ты, чтобы древнескандинавские, да и просто древние мифы и легенды распространялись среди современных людей по всему миру, дабы научить их чему-то, обрисовать что-то такое, что не имеет доступа к массовой аудитории ввиду коммерциализации и культа бессмысленной пустоты?

«Вся идея Manegarm с самого начала заключалась в том, чтобы различными путями передавать истории, связанные со скандинавской мифологией и эпохой викингов. К сожалению, сохранилось мало документов о далёком прошлом, и с течением времени эти рассказы и саги будут всё больше и больше предаваться забвению. Для многих людей их уже не существует. Мы верим и надеемся, что если мы сможем сделать всё возможное, чтобы осветить сохранившийся исторический материал, то это наш способ не дать прошлому умереть…»

- А насколько уважает свою древнюю историю и мифологию сегодняшнее шведское общество? В почёте ли Один у твоего среднестатистического соотечественника в 2022 году?

«Я считаю, что история очень интересна и связывает многих людей. Стихи, саги, мифы позволяют вам стать частью чего-то другого на некоторое время. А изучение собственной истории делает её ещё более занимательной, по крайней мере, для меня. В целом, наше общество с уважением относится к истории, но среднему шведу, по большому счёту, всё равно. Они живут в современном обществе, фокусируются на повседневных проблемах, и это понятно… Пожалуй, скандинавская мифология и викинги привлекают меньшую часть шведского общества».

- В первый месяц своего существования группа называлась Antikrist. Учитывая, что северная и языческая тематика была взята за основу уже на дебюте, откуда эти сатанинские поползновения в первом названии?

«Мы были молоды и мятежны, хахаха!! На самом деле, я не помню, как нам пришла в голову идея назвать группу Antikrist, но помню, что мы пытались отыскать более подходящее название. И только через месяц или два мы это сделали. Йонас, бывший гитарист, нашёл имя Manegarm, и это было прямо в яблочко, поскольку мы выбрали тему скандинавской мифологии».

- В августе 2022-го грядёт очередной Manegarm Open Air. Можно ли назвать этот фестиваль успешным, если говорить о его проведении с 2019 года? Сбывается ли всё, что задумывалось?

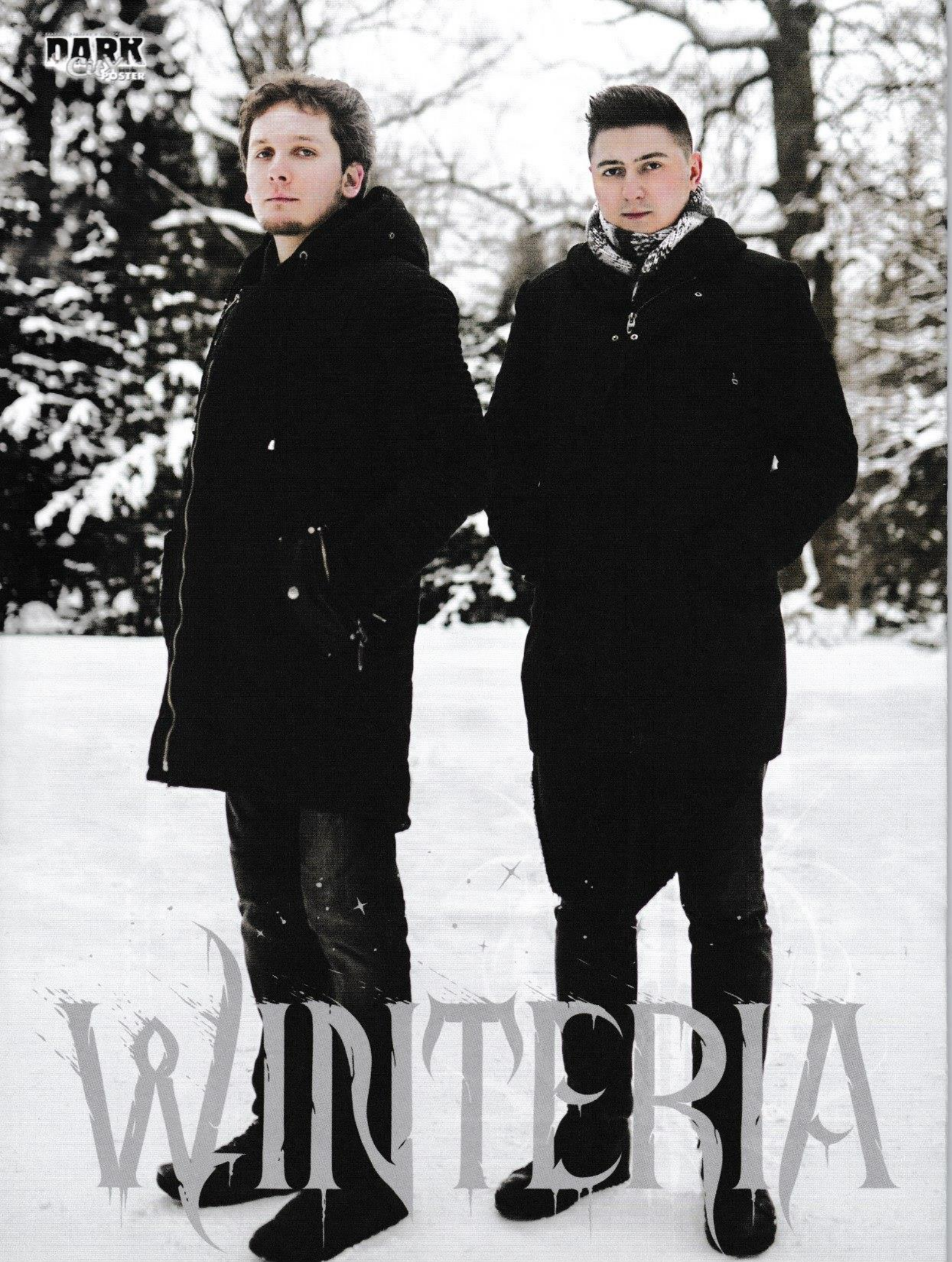
«Да, в 2019-м он случился впервые, и это был большой успех. Солдаут, крутые группы, отменная погодка, зрители из более чем 30 стран. Потом припёрся коронавирус, похеривший планы как на 2020-й, так и на 2021-й. Но сегодня мы возвращаемся! Всё под контролем, и лайн-ап уже утверждён! Это будет обалденно, и мы очень ждём вожделенных дат!»

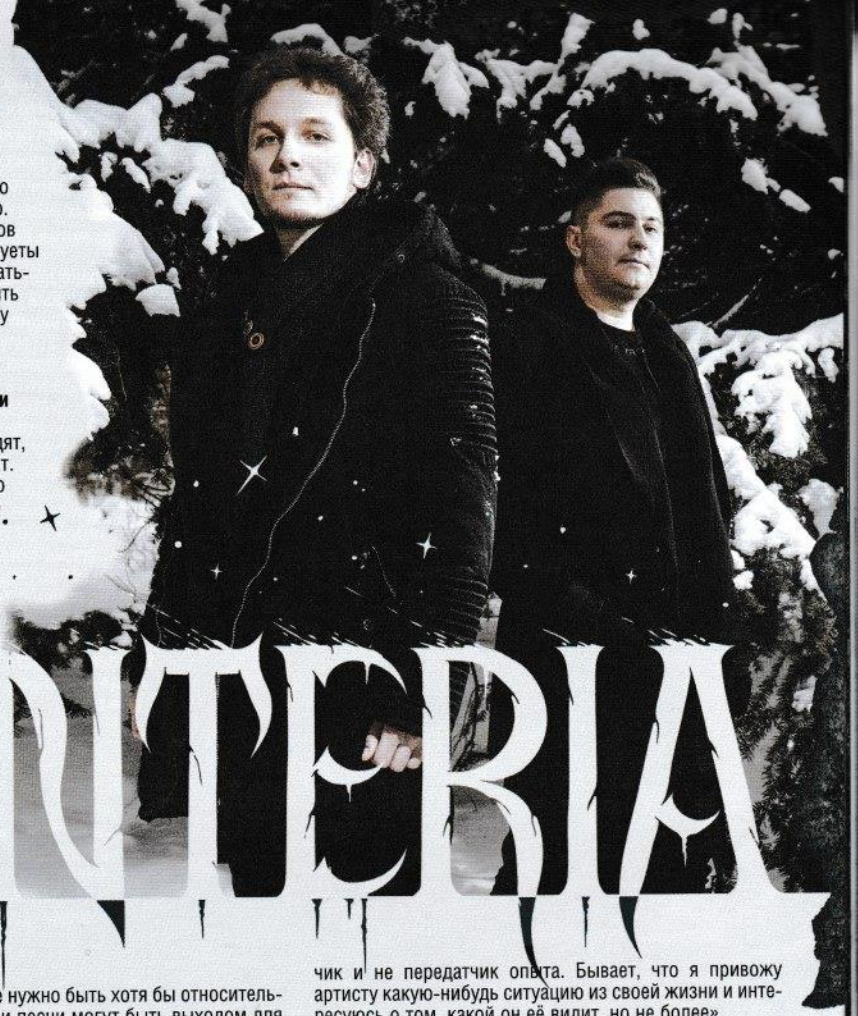
- Каким ты видишь мир через 10 лет?

«Полагаю, мир практически не изменится. Надеюсь, мы продолжим жечь и создавать новую музыку, а все будут покупать билеты на Manegarm Open Air 2032 *(смеётся)*».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

THOR
Lord Baal


DARK
WINTERIA



WINTERIA

Каждый музыкальный коллектив похож на самобытную планету, отдельный мир со своими физическими законами, правилами взаимодействия и собственной атмосферой. Сегодня мы постараемся поближе узнать планету с прекрасным и загадочным названием WINTERIA в лице солиста группы Антона Кольцова.

– Какие места, события, состояния тебе хотелось бы запечатлеть в песнях? Или спонтанный процесс комфортнее?

«Наверное, здесь работают те же механизмы, что включались в прошлом, когда я просто писал стихи, только с поправкой на приобретённый с того времени опыт. Вдохновением для песен может послужить конкретный человек или типаж людей, какая-нибудь мысль или концепция, зародившаяся внутри, последствия или частицы этого самого опыта. С другой стороны, места и состояния могут влиять на меня сообща, если обратиться к такой композиции, как «Странник», а также к моим ежевечерним прогулкам на свежем воздухе, приводящим меня в порядок на всех уровнях и дарующим необходимый простор для творчества. Во время одной из них, собственно, я отвечаю на это интервью. А спонтанной может быть идея для улучшения уже задуманного, но самому задуманному всё-таки нужно время, чтобы вызреть».

– Есть ли какая-то чёткая концепция у группы Winteria?

«Концепции нет, есть скорее свой творческий язык и эстетический код. Причём, заглянув недавно в тетради из старших классов, я обнаружил, что соответствующая эстетика, которая всегда значила для меня больше, чем просто визуальный концепт, зарождалась во мне уже тогда. Winteria мешает в себе, как в котле, музыкальные влияния, впитываемые с подросткового возраста и по сей день, а также мои внутренние переживания и рефлексию, эволюционирующие вместе со мной. Песни стараемся делать в едином русле, но так, чтобы обрисовать всё разнообразие, которое генерируется внутри проекта. Вообще сказать, эта самая концепция – пусть и не явная, а полускрытая – имеется у нашего дебютного альбома, который как бы последовательно проходит через смену времён года. От первых морозцев, через весеннее равноденствие, одухотворённую позднюю весну, жаркие летние дни и тёплые ночи, раннюю осень и ноябрьскую меланхолию, а в финале возвращается к торжеству чистого абсолюта зимы».

– Какие смыслы слушатели находят в твоих текстах? Влияет ли на тебя эта информация? И задумываешься ли ты о том, как люди воспринимают твоё творчество?

«В основном находят то, что вкладывается изначально. Однажды и ты сказала мне, что одна из наших песен очень понятна и этим хороша. А вот, например, другая композиция – «В Клетке Времён» – посвящена одному отдельно взятому человеку, и её понимают не все. А мне этого особо и не требуется. Я создаю произведения, которые являются цельными в сумме своих ингредиентов – музыкальных, текстовых, аранжировочных – и содержат лишь то, что должны содержать. Информация о том, как они воспринимаются слушателями, бывает любопытна, но на будущих сочинениях не отражается, так как каждое из них всё равно самостоятельно и не зависит ни от чего, кроме собственного наполнения. Я стараюсь ради самой песни, а то, как её услышат, уже совсем другая история».

– Ты много времени проводишь на природе. Пря-чешься от людей? Что для тебя общение? Требуется ли оно тебе? Или можно общаться через творчество?

«Может, и прячусь, но не осознаю этого. Я не знаю, почему мне так необходимо уединение, которое можно отыскать в удалённых от города местах. Вероятно, я прямой потомок древних людей и просто иду на зов земли (смеётся). Не исключено, что социальный фактор по привычке играет некоторую роль, но в целом для меня это всё естественно с самого детства. Ну и плюс, я считаю человека, живущего в согласии и постоянном общении с природой, нормальным и полноценным. Насчёт общения с людьми – бесконечно важны отдельные и единичные, во взаимодействии с которыми происходит обмен всем, что так необходимо в жизни. Баланс именно таков – друзей мало, смысла много. А через творчество я прежде всего выражаю и реализую себя самого. Остальное, то есть отзывы, благодарности, подписчики, – это хоть и приятный, но всё-таки бонус. Самосогласие и самопринятие, как ни крути, намного важнее».

– Природа для тебя – способ сконцентрироваться или, наоборот, расслабиться?

«В данном случае одно неотделимо от другого. Очищение от ошмётков городской и рабочей суеты помогает сфокусироваться на главном и открыть нужный канал между внутренним и внешним».

– Страхи вредят или помогают творить?

«Они не то чтобы вредят, а скорее парализуют. Чтобы не просто творить, но и вообще полноценно жить, мне нужно быть хотя бы относительно спокойным. Стихи и песни могут быть выходом для тех или иных страданий, мыслей, рефлексии или восторга, но не для страхов, которые должны быть сначала элементарно побеждены, чтобы после этого я смог заниматься тем, что запланировал ранее».

– Перемены. Есть ли определённый момент или это пролонгированная динамика?

«Последние перемены случились, когда мне было 27. В течение нескольких месяцев, а может, и целого года я чувствовал, что будто бы перехожу на новый уровень, что явственно открывается дорога, которая доселе была мне неведома. Это касается прежде всего отношения к своим возможностям и к себе самому. Процесс этот начался довольно быстро, но он, конечно, пролонгирован, ибо каждый из новооткрывающихся путей на самом деле бесконечен, на каком бы жизненном этапе это ни происходило – в три года, в тринадцать или в тридцать три. По одной из таких дорог я и пришёл к Winteria».

– Как не потерять вдохновение? Каков твой секрет? И можно ли вообще его потерять?

«Чтобы быть в тонусе, нужно, чтобы тонус был в тебе! Независимо от уровня открытости я всегда погружён в себя, поэтому вдохновение исходит из того, какие ощущения меня там, внутри, ожидают. Потерять его у меня вряд ли получится. Максимум оно может перетечь в другую форму или потребовать отдыха на непродолжительное время, и бояться таких пауз я перестал. Чего и другим советую в похожих ситуациях – просто ждите и наблюдайте. В правильный момент всё вернётся».

– Вдохновляться или вдохновлять?

«Опять же – неразделимые вещи, без каждой из которых было бы тяжело выживать. Вдохновляться – значит дышать, вдохновлять – значит не зря жить на свете».

– Интервью для тебя – это односторонний процесс? Привносишь ли ты что-нибудь со своей стороны, делишься ли с музыкантами сложившихся групп своим жизненным опытом?

«Скорее односторонний, ибо моя задача – расспросить человека о его жизненных идеалах, творческом процессе, раскрыть собеседника для читателей. Правда, я получаю большое удовольствие от сочинения вопросов, а когда музыкант отмечает, что они показались ему интересными и необычными, то удовольствие удваивается, поскольку равноценное взаимодействие автора и адресата можно считать состоявшимся. Однако если я интервьюер, то я интервьюер, а не советчик и не передатчик опыта. Бывает, что я привожу артисту какую-нибудь ситуацию из своей жизни и интересуюсь о том, какой он её видит, но не более».

– А случаются ли инсайты во время интервью с другими музыкантами?

«Прямо инсайтов почти не бывает, однако строчка из нашей песни «Воля» о том, что нужно выстроить собственный прочный дом за пределами существующих систем, родилась как раз после такого момента. Казалось бы, источником подобных идей должен быть кто-то вроде Роберта из Graveland, ан нет – практически слово в слово я услышал эту мысль во время весёлого интервью с хэви/викинг-металистом под псевдонимом Hulkoff, который своим образом и музыкой ну совершенно не располагает к такого рода размышлениям. Всё самое любопытное и ценное почти всегда рождается неожиданно, там, где не планировалось и не продумывалось. Лучшие кадры на фотосессиях – те, что родились прямо на месте съёмки, а не до неё. И это относится практически к чему угодно».

– Каково твоё отношение к современным технологиям, соцсетям? Насколько ты активен в этой сфере?

«Смотря к каким. Мой «трушный» возраст пришёлся на нулевые и начало десятых, так что я прочно интегрирован в ВК, но при этом Тик-Ток и (с другой стороны) Одноклассники мне уже абсолютно неинтересны. Что касается отношения к этим ресурсам, то я считаю, что нам даны лишь инструменты, которые мы вольны использовать согласно личным потребностям. То бишь, известный портал с картинками – необязательно про баб с губищами на всё лицо, а Тик-Ток необязательно про тупую школоту. Важно то, что делаешь и постишь лично ты сам и твои идейные/эстетические единомышленники. Если же говорить о технологиях в целом, то единственное, что имеет значение, – не потерять среди них своё человеческое, как бы настойчиво нас к этому ни подводили».

– Будущее, цели, планы? Есть ли конечная точка состояния?

«Есть. В этот момент наша вселенная снова сожмётся в шарик, а потом опять бабахнет и разлетится! А если серьёзно, предсказать такие вещи очень трудно. И я очень рад, что не имею возможности заглянуть в будущее. Пускай ответом на твой вопрос будет то, что мне хочется продолжать жить и светиться, а ещё делать так, чтобы светились другие».

Оксана ПЕТРОВА

DARK PRINCESS

Да. Ты всё правильно понял. Это она. Та самая чёрно-красная роза – эмблема печали и любви одновременно. После долгих лет Тёмная Принцесса – хотя, теперь уже, наверное, Королева! – публично вернулась в музыку, собрала новую команду, вдохнула новую жизнь в DARK PRINCESS и заново подписалась на статусный немецкий лейбл (последнее среди российских групп сегодня уже не удивляет, и это здорово). С 2020 года у неё вышло уже несколько синглов и парочка видео, вдогонку к которым ожидается даже не один, а целых два полноформатных релиза (а вслед и другие клипы); ну а о том, как это всё получилось и что к этому привело, наша дорогая Ольга поведала нам в большом эксклюзивном интервью.

- Оля, время двинулось вспять. Ты вернула нам 2007-й. Dark Princess снова жива, ты выпускаешь новые песни и даёшь интервью DarkCity. Как ощущения?

«Во-первых, очень здорово вновь вести беседу с журналистом любимого DC спустя столько лет! Так что ощущения крутые, и от нашей беседы, и от того, что сейчас со мной происходит. Если бы мне сказали лет 10 назад, что я буду яростно бороться за права на бренд, сочинять песни по ночам и сниматься в клипах, не поверила бы. А сейчас не понимаю, как я могла жить без этого целых 13 лет?! Сложно передать в нескольких словах, что я почувствовала, когда узнала, что у меня есть шанс вернуть проект. Я словно ожила и всего за полгода написала 13 песен – по одной за каждый год невозможности быть Dark Princess… И останавливаться не планирую. Всё свободное время, которого ну просто катастрофически мало, я посвящаю проекту и получаю от этого удовольствие».

- Один из главных символов проекта – это твои ярко-красные волосы. Но за эти годы ты успела побывать и в чёрном цвете. Что значит для тебя красный? Какая энергия в нём заключена?

«Я была и брюнеткой, и возвращалась к своему естественному каштановому цвету, но за всё то время, пока я была вне активной музыкальной жизни и занималась семьёй и наукой, мне хотелось быть менее яркой, хотелось ощутить немного душевного покоя. Возможно, я просто боялась выпустить своих внутренних демонов (шучу!). Знаешь, с красными волосами иное ощущение себя, больше уверенности, огня, энергии. Я это почувствовала особо ярко, когда после нескольких лет в других цветах вернула красный оттенок. Всё резко изменилось: Оля снова деятельная, активная, как будто очнулась после глубокого сна и готова к бою».

- На уже достаточно долгой повестке – два новых альбома: англоязычный ('Phoenix') и русскоязычный. Чем они будут различаться, кроме языка?

«Если ты имеешь в виду стиль, подачу, музыкальную составляющую, то принципиальных различий нет. Разве что в русскоязычном альбоме будут звучать дуэты (один уже записан, второй планируется). Большинство песен в русском альбоме будут совершенно новые, их англоязычных вариантов нет ни в старых альбомах, ни в 'Phoenix', и, возможно, никогда и не будет. Одну песню авторства Миши Гуза я решила взять из 2005-го, получился классный трек. Давно хотела сделать её на русском, но текст всё никак не рождался, видимо, время пришло только сейчас».

- Как на Out Of Line восприняли твоё возвращение спустя столько лет? И те ли люди работают на лейбле, помнят ли они тебя?

«Я сообщила Out Of Line, что вернулась в мир тяжёлой музыки, рассказала о почти завершённом альбоме, выслала им 5 треков и попросила дать свою оценку материалу. Через пару дней мне ответил один из руководителей компании, написал очень тёплое дружеское письмо, где подчеркнул, что очень рад моему возвращению. Представляешь, он помнит не только меня, но и всех, с кем когда-то общался в Soyuz Music (в частности, Евгения Аксёнова), расспросил о том, как у кого дела, кто чем занят и остался ли кто работать в музыкальной сфере. Много лет назад, когда мы подписывали первый контракт с Out Of Line, именно этот человек отвечал за наш проект, правда, тогда он был в компании не на первых ролях. Самое интересное, в конце его письма была фраза, которая меня очень удивила и порадовала: "Я сделаю всё, чтобы мы выпустили твой альбом". Что ж, очень хочется ему верить!»

- Англоязычные тексты пишешь не ты, и вопрос вот в чём: обсуждается ли с поэтами тематика песни, желаемое лирическое направление? И вкладывают ли они в лирику процент собственных переживаний?

«Англоязычные тексты к моим песням пишет Алёна Гиндина, которая сочинила для Dark Princess, наверное, 80% всей англоязычной лирики. Очень рада, что мы снова работаем вместе! Два текста она написала по моей просьбе: "Phoenix" и "The Light". Когда мне на ум пришла мелодия "Phoenix", я поняла, что именно этот трек будет заглавной песней альбома, а значит, нужно было, чтобы текст рассказывал о моём возвращении и о новой Принцессе, сильной, уверенной, возрождённой. С "The Light" немного иная история. Есть стихи, написанные мной на ту же тему, но я в них, скажем так, сомневаюсь, очень уж они прямолинейные. Алёна предложила свой вариант, и получилась песня с тем же смыслом, который в неё вкладывала я, но в более красивом выражении. Остальные произведения – личные переживания автора. Но мы с Алёной оказались очень близки по духу, и она пишет о понятных нам обеим вещах, так что всё круто».

- А пробовала ли ты самостоятельно писать тексты на инглише? Как у тебя с этим?

«А как же?! Пишу и на английском. Однако, скажу по секрету, для меня это занятие сродни пытке. В альбоме 'Phoenix' две песни написаны мной, но творила я их очень долго и очень тяжело. Ну вот никак моя широкая славянская душа не хочет находиться в рамках строгих грамматических норм правильного "инглиша". Именно поэтому я обратилась к Алёне с предложением о возобновлении нашей творческой дружбы. Она ответила фразой, которая заставила меня несколько часов понервничать: "Я послушаю демку, и если мне всё "зайдёт", возьмусь написать текст, в ином случае – извини!" Раз мы вместе написали уже 13 песен, то, сам понимаешь, всё сложилось удачно».

- Тематика твоих песен из нулевых в основном касалась несчастной любви, страданий, позволяла выплеснуть боль и таким образом её сублимировать. Зацепила вполне серьёзная цитата из интервью: «В группе Dark Princess нет ни одного человека, играющего роль этакого мрачного гота, дабы поддерживать имидж готической команды. Музыканты DP живут в состоянии переживаний и печали». Сегодняшние же твои песни – по крайней мере те, что я уже слышал – я бы обобщил под девизом «нас бьют – мы летаем». Как ты думаешь, такой тематический переход естественен при взрослении? Или если кто-то и в 40, и в 50 посвящает себя той же грусти и мраку, что и в 25, то это тоже нормально, но по-своему?

«Да, я думаю, что такие внутренние изменения – результаты прошедших лет. С того времени я повзрослела на 15 лет, и в моей новой команде нет ни одного гота или кого-то, кто живёт в постоянном депрессняке. Наоборот, стараюсь окружить себя позитивными людьми, и, как ты правильно заметил, пою теперь в основном о том, что никто меня больше не сломает. Но я ничего не имею против тех музыкантов, кто с годами внутренне не изменился и творит в состоянии той же готической грусти. А нормально это или не нормально, не мне судить. Я точно знаю, что любая песня найдёт своего слушателя».

- Возрождая проект несколько лет назад, ты написала, что новые песни будут в полюбившемся старым поклонникам стиле – готик-метал. Однако после выхода дебютника вы, судя по тогдашним интервью, были немало удивлены, что вас записали в готы. Как ты сейчас относишься ко всем этим жанровым ярлыкам? Я вот, например, их очень люблю!

«Конечно, мы уже не готик-метал. Скажу так: я достаточно прохладно отношусь к этим штампам. Совсем недавно мы готовили релиз, был очень большой список того, что предстояло собрать для реализации этой задачи. На удивление, особых проблем не возникло. Вместе с тем, самым сложным для меня оказался именно выбор стиля, в котором мы работаем. В результате лейбл сам определил его, назвав модерн-метал. Я спорить не стала».

- До того, как конкретизировался образ возрождённой Dark Princess, ты выпустила ещё пару композиций – например, «Бежать» и «Я не боюсь падать». Останутся ли они вне репертуара Принцессы?

«О, сейчас буду жаловаться. На замечательного человека и музыканта, моего аранжировщика, звукорежиссёра и просто друга Виталия Чулкова. Я принесла ему демо-версии этих песен, а он убедил меня, что сейчас "метал" в том виде, который был в начале 2000-х, уже не имеет широкой аудитории и что нужно попробовать делать музыку более попсовой. Ну я и повелась (смеётся). Записали два трека, о которых ты упомянул, в стиле поп-рок. Песни, кстати, хорошие, со смыслом. Только вот по звучанию они не совсем "мои". Единственный трек, который я записала до возвращения

Dark Princess, "Я без тебя смогу летать", планирую взять в будущий русский альбом, переписав его в стиле Dark Princess. Хотя не уверена на сто процентов, время покажет».

- Чем было для тебя творчество 20 лет назад и чем стало теперь? И почему ты вернулась к прежнему названию?

«Когда я думаю о том времени, у меня внутри появляется такая боль… А когда смотрю на результаты своей работы в настоящем – улыбаюсь. Есть колоссальная разница между тем, кем я была раньше, и тем, кто я сейчас. Была робкая девочка Оля, которая просто хотела петь, исполнять свои песни. На голову свалились все эти контракты, альбомы, концерты, а вместе с ними тонны критики в интернете. В то время каждое негативное слово вгоняло меня в депрессию, и хотелось просто спрятаться от этого несправедливого мира. Более-менее я закалилась лишь к третьему диску, в котором значительная часть лирики была моя, перестала бояться показать, что я не просто поющая голова, но и автор… Сейчас всё иначе. Проект целиком и полностью принадлежит мне, я сама сочиняю песни. Творчество другого композитора возьму в репертуар Dark Princess исключительно в том случае, если оно меня сильно зацепит. Но тогда стихи будут моими, и никак иначе. Весь творческий процесс контролирую я: когда мы записываем песни, снимаем клипы, с кем, где. Предлагаю идеи и участвую в монтаже видео, в создании дизайна полиграфии, во всём. Так что сейчас я творю во всех смыслах и получаю от этого удовольствие, несмотря на всё ту же критику. Негативные высказывания в мой адрес, конечно, меня задевают, я же ранимая творческая личность, только слёз моих вы уже не дождетесь (смеётся)! Что же касается названия. Жила себе 13 лет, много работала в другой области, музыкой занималась с детьми, вернуться не планировала. Но как только узнала, что могу вернуть себе права на Dark Princess, перестала спокойно спать, осознав, что внутри меня DP никуда не исчезла, просто притаилась на время. Пока ждала оформления юридических прав на проект, сильно переживала, что все сорвётся, но уже вовсю писала новый альбом».

- Степан Зуев – единственный музыкант классического состава, который сотрудничает с тобой на новом этапе. Старым товарищем можно назвать и Виталия Чулкова. Как получилось, что ты опять с ними сошлась? И смогла бы ты продолжать, если бы из «тех» навсегда отвалились вообще все?

«Попробую объяснить. Выбор студий сейчас большой, на любой вкус и кошелёк. Я могу поехать хоть завтра в любую из них и записать песню в новом звучании, опыт такой уже есть (один трек с нового альбома записан в Mindcrasher Labs Studio). Но! Виталий сделал четыре крутых альбома Dark Princess, и для меня он – лучший! Мы вернулись к совместной работе в 2017-м, и я не сомневалась, что после получения прав на проект буду работать именно с ним. Мы сейчас на таком уровне рабочих отношений, что понимаем друг друга с полуслова. Конечно, частенько спорим, но это ведь творчество, и оно должно рождаться в муках. Здорово то, что нам всегда удаётся достичь компромисса и двигаться дальше. Что касается Степана. Он дал о себе знать, когда я опубликовала в одной из соцсетей новость о записи трека, а я, в свою очередь, предложила ему записать бэк к одной из песен альбома. В результате мы переделали половину альбома, добавив Стёпин голос. О других людях из старого состава я говорить не хочу, к чему ворошить неприятное прошлое».

- В начале прошлого года ты говорила мне, что новая группа, вероятно, будет с чисто женским составом. Почему были такие планы и почему не сбылись? И что означает для тебя быть в группе только с женщинами?

«Во-первых, у меня очень ревнивый муж! Сам понимаешь, если бы рядом со мной были одни девочки, ему было бы спокойнее. Во-вторых, у меня очень ревнивый муж! *(Смеётся)* Шучу. На самом деле мне казалось, что название DP было бы логичнее использовать для чисто женской команды. У нас есть гитаристка Алёна Гиндина и клавишница Ирина Хайруллина, они обе пишут тексты для Dark Princess, и естественно, что я бы пригласила в первую очередь именно их в свою женскую группу. Но сложилось как сложилось. Сейчас в команде отличные парни-музыканты, а очень ревнивый муж сопровождает меня на все музыкальные мероприятия».

- Какие из треков нулевых ты переслушиваешь с удовольствием и почему, а к каким не можешь прикоснуться и почему?

«Крайне редко слушаю свои старые песни. Во-первых, после ухода из DP я словно пыталась вычеркнуть всё, что связано с проектом, из своей памяти, сердца, души. Остались в плейлисте лишь три любимые песни. Во-вторых, я гипер-самокритична. Когда дописала 'Phoenix', впервые за много лет переслушала все свои старые альбомы и убедилась в этом. Когда новые знакомые, которые никогда не слышали DP, просят что-то послушать, чтобы оценить моё творчество, я всегда присылаю "Когда проснулось небо". Считаю, что это лучшая песня из моего прошлого, там всё на своих местах: и музыка, и текст, и голос».

- Веришь ли ты до сих пор, что пропеваемые тобой тексты сбываются?

«Не то что верю, я это знаю и каждый раз убеждаюсь вновь. В основном это касается тех текстов, которые написала сама, но были песни других авторов, текст которых я приняла очень близко к сердцу, как говорится, "присвоила". Они также сбылись, словно их написала я. В общем, теперь пишу и пою только о прошлом, о личных переживаниях или о хорошем, как ты выразился, в стиле "нас бьют – мы летаем!"».

- Когда вы заключали с немцами первый контракт, вас стали потихоньку продвигать на Запад. Вы давали интервью ведущим готическим журналам, говорили о возможных выездах за границу, на тематические фестивали и сольные концерты. Как я понимаю, тогда это просто не успело вылиться во что-то по-настоящему серьёзное?

«Мы заключили контракт с немцами, в течение 4 месяцев готовился релиз альбома, я отвечала на многочисленные интервью и продолжала петь, нисколько не сомневаясь, что так и будет дальше. Альбом вышел 1 февраля 2008 года, а 8 февраля меня поставили перед выбором: DP или любимый человек. Я ни секунды не думала. А потом потекла грязь и ложь в мой адрес от тех, кто лишил меня возможности продолжать работать в проекте, и некоторых простых участников, от которых вообще не ожидала получить нож в спину. Было обидно и очень больно. Но я ни капли не сомневалась, что им все вернётся бумерангом. И когда узнала, что с такими перспективами и контрактами, которые были заключены ещё тогда, когда Принцессой была я, даже выпустив альбом в Германии, группа "умерла", я ничуть не удивилась».

- Ещё вы тогда собирались сработаться с ними по поводу песни на немецком языке. Возможно ли это на новом этапе? Интересно ли тебе?

«Да, есть такое желание. Говорят, что у меня на английском немецкий акцент. Так что, думаю, это для меня не будет проблемой. Всего-то нужно найти поэта-"немца" и хорошего фонетиста».

- Много ли вы дали концертов, пока старая группа была жива? И только ли в России они проходили?

«Немного и только в России. На самом деле, для меня концерты были самым нелюбимым моментом, я почувствовала кайф от присутствия на сцене только тогда, когда стала петь с другой группой, покинув DP. Видимо, для меня очень важно, с кем я "раздаю" на одной площадке».

- Захотелось спросить о совсем ранней молодости. В 12 лет ты стала частью первой в твоей жизни музыкальной группы. Что это была за группа? Что вы играли, из кого коллектив состоял и как функционировал?

«У меня папа музыкант. Всю жизнь он воспитывал творческую молодёжь: собирал группы, обучал игре на инструментах. Они много выступали, выигрывали конкурсы. Когда мы с сестрой подросли, папа больше не стал набирать чужих ребят, взял в группу нас. Репетировали по три раза в неделю, никогда не играли только в каком-то одном стиле. Бывало так, что утром по телевизору слышали новую песню, успевали записать её на магнитофон, а вечером на репетиции разбирали и через пару недель уже пели на концерте. Для обычных концертов выбирали песни попроще, для конкурсов использовали репертуар Уитни Хьюстон, Лары Фабиан и других звезд мировой популярной музыки. Рок тоже пели, «Don't Speak» No Doubt, например, была самой любимой. Когда в 2003-м прогремели Evanescence и я целыми днями голосила 'Bring Me to Life', поняла, в каком стиле мне комфортнее всего, а в 2004-м появилась Dark Princess».

- Что значат для тебя откровения фанатов насчёт твоей музыки? Получается ли у тебя прочувствовать, что испытывают люди, слушая твои песни, если соотнести это с личными ощущениями от ТВОИХ любимых групп, особенно из юности?

«Знаешь, я пытаюсь встать на место этих людей, попробовать ощутить это. Но, увы, не получается. Я искренне надеюсь, что всегда были, есть и будут те, кто готов ехать на мой концерт куда бы то ни было в любое время. Наверное, это и есть те самые "фанаты". Только я называю их людьми, испытывающими ко мне дружескую симпатию за моё творчество, которое оказалось им очень близким. Мне бы самой хотелось почувствовать то, что ощущают они, оказаться рядом с человеком, чья музыка играла в моих наушниках в юном возрасте. Может быть, тогда я бы стала понимать волнение и переживания тех, кому нравятся мои песни. А так… я реалистка и всегда воспринимала себя адекватно. Короче, "звёздная болезнь" – это не про меня».

- В 2004-м проект был запущен благодаря твоему случайному знакомству с Виталием Чулковым в интернете. Что за интернет имеется в виду? Это был какой-то форум или что-то вроде? Интересно воскресить воспоминания о жизни до социальных сетей, когда люди всё равно вот так вот судьбоносно находили друг друга.

«Ахаха, спасибо за вопрос! Сколько лет прошло, никто ни разу его не задал, а я всё ждала. Мы познакомились в чате "Замужем-Женат" на mail.ru, в котором велись разговоры в общей ленте по принципу "все со всеми". Когда обсуждали, кто чем занимается, Виталик написал, что работает в студии звукозаписи, делает "российским звёздам крутые треки". Я отослала ему запись песни, которую подготовила для конкурса "Новая Волна", после чего получила приглашение приехать к нему в студию. Как потом выяснилось, ни он, ни я не верили в то, о чём друг другу рассказали при знакомстве в интернете. Но всё оказалось правдой: я действительно пела, а он действительно работал звукорежиссёром. Вот так волею судьбы среди сотен сообщений мы увидели то, что в дальнейшем определило наши творческие отношения на годы».

- Думаю, можно напомнить читателям, кем ты нынче трудишься в «обычной жизни». Ты ж человек науки, так?

«Наука – это еще мягко сказано, там настоящий Modern Metal! Я к.т.н., доцент в техническом вузе, а если более точно, то преподаю в Институте информационных технологий, занимаюсь одним из самых модных сейчас направлений – анализом Big Data. Собственно, именно наука и позволяет мне заниматься музыкой, записывать песни, снимать клипы и т.д. Университет поддерживает преподавателей, которые пишут статьи в международные научные журналы, что я успешно и делаю. Там зарабатываю, здесь трачу, такой вот "профит"!»

- Возможность этого интервью мы с тобой начали обсуждать аж 8 лет назад! Вот было бы здорово, чтобы следующее случилось с чуть меньшим перерывом. Оптимистично ли настроена на будущее?

«Я настроена очень даже оптимистично, откуда сомнения?! Пока у меня есть возможности и желание, я буду сочинять и записывать треки, снимать видео на лучшие из них. А теперь ещё и при поддержке Out Of Line. Хочу ответственно заявить: Dark Princess вошли в эпоху ренессанса!»

CATHARSIS... Сколько в этом слове слилось для отечественного металхэда? Может, их и не знает та бабушка с дворнягой, которая знает Кипелова и думает, что это родной брат Юрия Лозы или Вячеслава Добрынина (несмотря на разные фамилии), но зато Катары известны другим бабушкам – более продвинутым и знающим толк в хорошей музыке. Об этой группе, вероятно, лишь мельком слышали фэнтезийщики-ролевики, для которых единственным мерилом российского пауэра являются постановки Эпидемии; но в то же время Catharsis кажутся символом какого-то другого знания – более культового, сильнее ориентированного на избранность слушателя. Они знаменитая группа, вне всякого сомнения, и они на слуху у любого, кто потрудился нырнуть в нашу сцену хотя бы чуточку поглубже Арии; но эта известность выпестована десятилетиями, и она чиста от дополнительной шелухи, от инфантильных и очевидных рекламных ходов, от других субкультурных движений, привлекаемых со стороны ради пущего успеха. Коллектив сделал себя сам, и такую крепость уже никак не возьмёшь – ни атакой, ни измором. В этом году группе исполняется уже 25, по случаю чего был выпущен неиллюзорно фешенебельный юбилейный альбом 'Книга Времён. Будущее Прошлого', составленный из старых песен, переосмысленных заново при помощи симфонического оркестра «Глобалис». Игорь «Jeff» Поляков – гигантская часть монументального строения под названием Catharsis (но сам по себе с некоторых пор стройный, как берёзка) – с нескрываемым удовольствием ответил на мои вопросы по поводу всего вышеперечисленного.

- Игорь, поздравляю тебя и группу с очередным юбилеем, которые у вас будто бы и не заканчиваются. В свете этого, начну с предсказуемого, но приятного воп-роса. Каков был ваш настрой по молодости – грубо говоря, во времена Hobgoblin Records? Насколько верилось или не верилось, что в 2020-х вы будете отмечать четвертьвековой юбилей, бу-дучи не просто активной, но и одной из ведущих отечественных тяжёлых групп? Может, тогдашняя наивность вас как раз и настраивала на такой успех?

«Ага, вот мы и вошли в тот период, когда каждая дата – юбилей (смеется). Спасибо! А я, к слову, очень хорошо помню тот настрой и желания. Обивая без малого год пороги «Хоб-гоблина» и дообливавшись до того, что меня взяли туда штатным дизайнером, я мечтал об одном – чтобы альбом моего коллектива был выпущен на настоящем лейбле, на настоящей тиражной кассете с настоящим каталожным номером. Всё, это было вершиной (смеется). Ну и для полноты счастья – возможность выступать на «настоящей» сцене с настоящими метал-группами. Себя я причислить к таковым не мог, ибо натурально воспринимал их как инопланетян, на которых я максимум могу быть похожим, но никак не стать таким же. Хорошее было время, более чем чёткие задачи *(смеется)*».

- Ещё, казалось бы, совсем недавно ты давал интервью в честь 20-летнего юбилея, и вот уже наступил следующий, более весомый; а за ним и 30, и 40... Успеваешь опомниться-то от этих дат?

«Учитывая, что к каждой такой дате я стараюсь приурочить тот или иной масштабный проект, работа над каждым из которых занимает месяцы и годы, можно сказать, что «опомниться не успеваю». На самом деле эти даты здорово помогают планировать те или иные действия, выстраивать чёткий регламент работы, а я люблю, чтобы всё было плюс-минус «по графику». В текущее время в этом смысле я жутко зол, что всё постоянно приходится перекраивать и переносить, и отнюдь не по собственной тупости или медлительности, увы, докатились и до такого периода. Но в целом всё равно ориентируюсь на те или иные календарные отметки, связанные с группой, использую их как временные отсечки для реализации очередной задачи, и чем дата «юбилейнее», тем ответственности больше, а размах зачастую амбициознее».

- Ещё один «неожиданный» вопрос – про дум-дэт. Всем известно, что вы повзрослели и естественным образом пересели на пауэр, как известно и то, почему вы по-началу играли дум-дэт (ладно, не дум-дэт, а «аморфис-метал»); но вот как тебе кажется, существуют ли реальные фанаты именно вашего первого альбома? И до какой степени он остаётся тебе дорог, если говорить не об уровне записи, а о самом материале? Лично для меня как

для слушателя эта запись офигеть какая ценная, наряду, например, с дебютником Little Dead Bertha.

«Есть, и их немало! Даже если судить по изданию «Антологии» – первый её том с этим альбомом и разного рода бонусными демками одним из первых стал раритетом в линейке этого масштабного переиздания. И есть мысли по допечатке, так как спрос устойчиво сохраняется. Конечно, он очень дорог мне, так как это был первенец, который создавался в беззаботную, по сути, пору жизни, когда все участники коллектива просто наслаждались тем, что делали, не ставя никаких особенных «меркантильных» задач, и это было классное, и, увы, невозвратное время. Да и материал на нём, может, и чуть наивен по причине молодости и неопытности, но вполне себе приятен. Классный релиз, для меня лично до краёв наполненный воспоминаниями, в подавляющем большинстве добрыми и светлыми».

- Не ощущаете ли усталость на данном этапе? И что больше помогает с ней справляться, что больше держит на плаву – любовь фанатов или собственная неусидчивость?

«Вопрос я бы сравнил с вопросом «не надоело просыпаться по утрам» или «не надоело дышать»? Для меня эта группа всегда была определённым смыслом жизни, стержнем, вокруг которого выстраивается всё остальное. И благодаря этому я и живу той жизнью, которую сознательно выбрал давным-давно, послав подальше все иные, намного более стабильные и привлекательные с точки зрения обывателя перспективы. Я имею возможность самореализовываться, воплощать в жизнь практически любые собственные задумки и формы, ну разве можно от этого «устать»? А учитывая тот факт, что результаты этих «воплощений» приветствуются и принимаются слушателем, это добавляет и ответственности, это уже не только мои личные «хотелки», это много больше, а значит на «усталость» времени и права не может оставаться. И даже если она накапливается, чисто механическая, когда по 15 часов в сутки ты работаешь над каким-то очередным проектом, по итогу всё равно полностью компенсируется внутренним удовлетворением от содеянного, и это много ценнее, и в этом и смысл».

- Юбилейный альбом представляет собой сборник переигранных заново старых вещей. Что, по ощущениям, поменялось в них, кроме участия оркестра?

«Очень многое, на самом деле. И сам процесс записи, и подход к нему, и накопленный за годы опыт студийной работы. Всё это заметно отражается на итоговом звучании композиций. При кажущейся внешней похожести на оригинальные версии, их внутреннее наполнение много более взрослое, плотное, энергетически выверенное. Может быть, рядовому слушателю это далеко не так заметно, но я это слышу очень отчетливо. Это по-настоящему серьезная, профессиональная работа зрелого творческого коллектива. Даже абстрагируясь от того, что огромное количество аранжировок поменялось и огромную роль в звучании стал играть оркестр с полностью новыми партиями, всё равно сама запись, сам материал звучат иначе, нежели в рамках оригинальных альбомов. Записать многие композиции так, как мы это сделали сейчас, в то время мы бы просто не смогли, это факт».

- Какое развитие имеют ваши юбилейные концерты – что с оркестром, что без? Какие самые главные отличия таких «больших» выступлений от предыдущих ты подмечаешь на каждом «праздничном» этапе?

«Как я уже говорил, даты юбилеев для меня – временные отсечки, требующие каких-то показательных выступлений, чего-то масштабно-грандиозного. И к каждой я стараюсь придумать какой-то новый вариант, поставить очередной эксперимент. Постановка с оркестром, масштабный опен-эйр в центре Москвы (который нам так и не дали провести), концерт в театре, концерт на корабле… Боже, храни креатив (смеется). Да и слушателям намного интереснее посетить что-то новое, побывать на чём-то таком, чего они раньше не видели, с чем не сталкивались. Тем паче в столицах, до недавнего времени перекормленных концертами групп всех мастей и калибров. И я схож с ними в этом, мне не так интересно просто отработать «штатный» концерт, посвящённый какой-то дате, нежели вписаться в какую-то очередную авантюру и устроить что-то масштабно-нетипичное. Это и вызов самому себе как профессионалу в области организации, и кайф, и творческая самореализация. Всё в одном!»

- Уже несколько раз читал твои слова о том, что оркестр при взаимодействии с метал-группой должен исполнять собственные партии, развивающие песню, а не повторять смычками основные риффы. Хочу выразить тебе неиллюзорный респект, ибо и сам считаю, что весь этот «дырын-дырын» на двух нотах от солидного академического коллектива, занимающего почти всю сцену, – это в высшей степени дебилизм. По-моему, недавний DVD тех же Septicflesh с оркестром – это совершенно нелевая растрата ресурсов, времени и сил. Вы с Металликой как-то поумнее! Как вы пришли к тому, что оркестр должен быть «умной» частью действа?

«Вот это ты очень правильно подметил. Ещё в самом-самом начале развития идеи работы с оркестром, когда я ещё очень многого, как выяснилось позднее, не знал в этой области, я, тем не менее, очень чётко понимал, что если мы перейдём к реализации этого гигантского проекта, то у нас оркестр точно не будет вот этим вот «дырын-дырын» и должен играть роль полноценного музыкального партнёра с собственным уникальным звучанием и партиями, вплетёнными в классическое звучание группы. Только так и никак иначе, я переслушал огромное количество симбиозов с оркестром и к своему удивлению обнаружил, что лишь единичные представляют в этом смысле какой-то интерес и несут художественную ценность. В большинстве своём это просто декорация, целью которой я лично кроме как усиление визуального эффекта в угоду коммерческой успешности не вижу. Такой вариант меня лично не устраивал. И прорыв произошел, когда судьба сложными путями, но всё-таки свела нас с Антоном Арасовым, мега-специалистом в части оркестровки, который и сумел воплотить в жизнь все идеи и задумки, какие только были в моем воображении *(смеется)*».

- Поддерживаете ли вы общение с кем-нибудь из музыкантов «Глобалиса»? В курсе, работают ли они с рокерами из соображений каких-то вкусовых пристрастий, а не только потому, что им дали партии – а они отработали и ушли домой слушать Лепса?

«За годы взаимодействия мы вполне себе подружились и воспринимаем друг друга уже не только как партнёры по проекту. Мне лично очевидно, что самим музыкантам 'Глобалис' намного интереснее принимать участие в каких-то нетипичных движухах, подобных нашей, нежели работать в более классическом формате. Это чувствуется и в общении, и во взаимодействии на сцене. Мы для них, возможно, как своего рода отдушина, и я ни разу не припомню, чтобы моё очередное предложение посотрудничать не вызвало бы встречный энтузиазм. Нет, если мы поедем в совместный нескольмесячный тур, то, возможно, и мы друг другу поднадоедим, но пока такого не предвидится, дороговатое удовольствие *(смеется)*. Явных металлистов я при этом среди них не замечал, и вот именно это, наверное, и добавляет «нестандартной романтики» в наши взаимоотношения *(улыбается)*».

- Среди посетителей ваших шоу – как в первых рядах, так и на задворках ВИПа – я замечал, скажем так, очень взрослых девушек, которым не я, а ты мог бы прийтись поздним ребёнком. При этом музыка у вас достаточно тяжёлая, и в этом плане, на мой взгляд, вы мало чем отличаетесь от коллег по русметалу. Откуда такая любовь к Катарам со стороны ВСЕХ поколений в ЭТОЙ стране?

«На этот вопрос я тебе ответить не смогу, но это неоспоримый факт. На наших концертах действительно собирается очень разновозрастная аудитория, скажу больше – немало среди неё тех, кто в принципе не очень-то интересуется металом как жанром и другими его представителями, но вот именно нас по каким-то причинам для себя они выделяют. Мне это немного странно, всё-таки мы действительно местами весьма тяжеловесны и интенсивны в звучании, но факт остается фактом. Значит что-то в нас есть эдакое, но вот что – загадка для нас самих. Но мы совсем не против быть внежанровым универсальным артистом! *(улыбается)*».

- В 2003-м вы выступали в программе на MTV, и в те годы метал-группа на общедоступном российском телеканале казалась чем-то обыкновенным. Прошло 20 лет, и сегодня уже странно представить, чтобы на таком уровне здесь продвигался кто-то тяжелее Кис-Кис (Ария не в счёт). Думаю, мы оба с тобой понимаем, почему так произошло, но всё же не мог бы ты поразмышлять на эту тему? Нормально ли то, что музыка с гитарами ушла в лютое подземелье, должно ли быть именно так? И хотел бы ты в наши дни появиться в телике в составе Catharsis – хотя бы в музыкальной передаче и не на центральном канале?

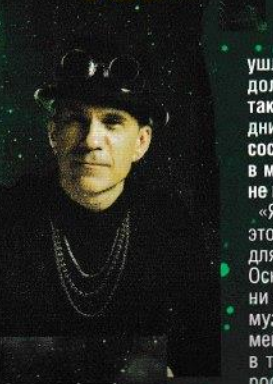
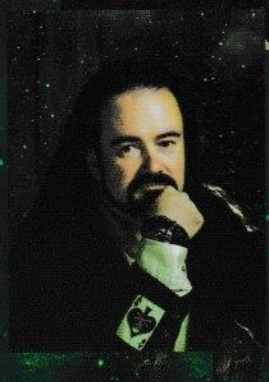
«Я много размышлял об этом в свое время и сделал для себя какие-то выводы. Основной из них прост: как ни крути и ни старайся, эта музыка здесь не станет мейнстримом, как это есть в той же Европе. Это вопрос ментальности, особенностей восприятия, и ничего тут сделать нельзя. Был всплеск после падения железного занавеса, вызванный скорее желанием чего-то кардинально нового и непривычного, но он достаточно быстро в масштабах истории прошел, люди перестали удивляться этому явлению, и всё вернулось на круги своя. Нет, не всё так печально, у этой музыки здесь всегда будет своя, и не самая малочисленная, аудитория. Но это не масштабы «телека», а вещь в себе и для своих, давай назовем их 'избранными'».

- В 2011-м, во время празднования 15-летия группы, на сцену вышли участники раннего состава, который существовал до раскола в 2002-м. Легко ли было договориться со старыми музыкантами о присоединении к празднованию?

«Знаешь, я думал, будет сложнее. Все достаточно позитивно восприняли эту идею, больше было вопросов именно технического характера, Антон Арих, например, в большей степени переживал за качество исполнения, учитывая, что он много лет не занимался ничем связанным с музицированием. Жаль, конечно, что по итогу он всё-таки решил отказаться от выпуска его композиций на юбилейном видео из-за недовольства как раз собственной техникой, но это было его право и мы изначально это обсуждали. А вообще было приятно повидаться со всеми, и какой-то неприязни или обид определённо не осталось ни капли. С моей стороны точно».

- Только ли присутствие старых членов группы позволило тогда исполнить живьём композиции с 'Proles Florum'? И запрещает ли вам до сих пор Антон играть их на концертах? Я понимаю, что вы уже отошли от той эпохи своей истории, но вдруг всё-таки захочется – и что тогда?

«Да, совершенно верно, именно присутствие музыкантов того состава и непосредственно автора позволило реализовать эту задумку, других вариантов я особо и не рассматривал, и играть что-то без их участия в общем и не собирался. По крайней мере, я решил начать с того, чтобы попытаться собрать всех на сцене, а поскольку это сразу стало получаться, думать о других вариантах смысла не было никакого. Касаемо исполнения в будущем Антон не менял свою позицию, пусть он теперь и не так категорично. Для меня же нет какой-то цели во что бы то ни стало использовать и тот материал. Может быть когда-нибудь, на очередном

юбилее, кто знает… Но пока мыслей нет, у коллектива слишком много текущей работы».

- Catharsis – самая грандиозная ярмарка на здешней тяжёлой сцене. Каждый раз, когда я изучаю списки ваших краудфандинговых лотов, у меня начинает рябить в глазах. А поскольку в паблик Catharsis, как и в официальный интернет-магазин, я – каюсь – захожу довольно редко, у меня создаётся впечатление, что кроме юбилеев и неприлично роскошных краудакций у вас вообще больше ничего не бывает! Мне просто терпения не хватит, чтобы элементарно ВСЁ это в себя вместить даже чисто информационно. Интересно, сколько времени и сил уходит на все эти лоты? Насколько долго, мучительно и страшно вы разрабатываете мерчендайз, всякие ништяки, видеопоздравления, шоколадные фигурки, календари, открытки, пазлы, лотерейные билеты, скульптуры и всё остальное?

«А это всё обратная сторона моей страсти к коллекционированию разного рода лимитированных изданий, винила, боксов и т.д. и т.п., многократно помноженной на годы работы на ведущих отечественных лейблах и каждодневным взаимодействием со всеми мировыми мейджорами в этой области *(улыбается)*. Всё это просто не позволяет мне делать для своего коллектива что-то, что не будет соответствовать определённому, весьма высокому уровню, и каждый раз я, понакреативив тонну разного рода стаффа, потом месяцами, периодически матерясь, занимаюсь каторжной работой по их реализации *(вмеется)*. Но по-другому никак, для меня если альбом не вышел на достойных носителях уровня виниловой пластинки и не поддержан ассортиментом крепкого мерчандайза, значит он и не вышел в принципе и соответствующая работа не проведена, незачёт. Кстати, именно крауд отлично помогает фильтровать весь этот поток желаний и креативов, исключая из списка по мере ведения очередной кампании то, что не находит отклика у слушателя».

- А не кажется ли тебе, что всех этих подарочных изданий, антологий, лотов, сувениров порой становится как-то уж слишком много? Если ответ кроется в неиссякаемом спросе среди вашей фэн-базы, то как ты считаешь, почему она у вас такая? Вы её сделали или она сама вас нашла?

«Не кажется. Для меня образцом, повторюсь, всегда были авторитетные лейблы, выход альбома более-менее статусного артиста на которых – это немалое событие с крепкой промо-подачей и неизменным разнообразнейшим набором издании и сопутствующего мерча. Мне как коллекционеру со стажем это всегда очень интересно, и я далеко не одинок. Да, у нас в стране нет никаких подобных рекорд-компаний, нет рынка и системы в целом, но для меня это оправданием не является. И аудитория, а она у нас очень интересующаяся, но очень критичная, это чувствует и ценит, за годы такого подхода с нашей стороны мы доказали, что «не делаем дерьма», что каждый наш релиз всегда исполнен на хорошем профессиональном уровне, и, конечно же, многим приятно получить такую вещь в свою личную коллекцию. Наверное, это заслуженно, но не мне судить. Очень приятно, кстати, совсем недавно было пообщаться с одним из топовых европейцев, который проявил к нам определённый интерес, но, ознакомившись с набором наших лимитированных и не очень изданий, был искренне удивлён и честно сообщил, что на таком уровне многое не делают даже они и пока даже не знают, как теперь с нами общаться и что предлагать,чего мы сами еще не сделали *(улыбается)*».

- Оля – всё ещё совсем молодой (во всех смыслах) участник Catharsis. Участвует ли она во всём вышеуказанном мерч-креативе? И кто обычно подаёт максимальное количество идей?

«Молодой но ценный! *(улыбается)*. Слух, ну врать не буду, это чисто моя вотчина, и это вызвано именно моей фанатичной любовью ко всему этакому лимитированному, плюс, повторюсь, гигантским опытом работы в этой среде, начиная еще как раз с того самого «Хобгоблина». Я уже там на старте карьеры успел оформить сотню-другую кассет всех рок-жанров и сделать тонну мерчандайза, включая многолетнюю работу в части разработки всей атрибутики группы Король и Шут и т.д. и т.п. Но эта, околопанковская, культура была не совсем моя, и основной опыт я приобрел уже на отечественном лицензионном титане Irond, где отвечал за всю графическую и оформительскую часть, находясь в прямом контакте с разного рода Бластами и Напалмами. Понятно, почему сейчас коллектив полностью доверяет мне это вопрос. А я, признаться, не люблю коллективного творчества и предпочитаю разрабатывать свои идеи самостоятельно. Хотя, время от времени всё же обращаюсь за советом, когда нужен свежий взгляд со стороны. И иногда даже прислушиваюсь! *(смеется)*».

- Книгу о группе я, как и многие читатели, в руках не держал, поэтому задам пару вопросов, так сказать, снаружи. Означает ли её название, что на саундчеки вам действительно до сих пор покласть с балалайкой?

«Название тут несёт в себе только один посыл – четверть века мы живем и работаем в атмосфере полнейшей импровизации, рассчитываем на одно, получаем другое, и зачастую это происходит совершенно не по нашей инициативе или вине, тут реальность такая. И все эти годы мы в основном натурально работаем в «фестивальном режиме с лайнчеком» – пятнадцать минут на подключение, и понеслось шоу, отрулим звук на первых песнях *(смеется)*. Вот у нас в стране всё обычно так и происходит в нашей отрасли, и так мы и живем четверть века. Но, по крайней мере, нам никогда не приходится скучать, и мы намного быстрее адаптируемся к любой ситуации, в отличие от наших западных коллег. Уж не знаю плюс это или нет, но навык ценный, пригождался не раз».

- Все ли воспоминания, попавшие в книгу, всплывали в голове мгновенно? Не было ли одной из причин её создания то, что пора бы уже всё это выложить на бумагу, а то скоро забывать начнём?

«Работа над книгой капитально затянулась, и как раз потому, что по ходу работы с автором, которая подошла к вопросу крайне скрупулёзно, начало всплывать и вспоминаться столько нюансов и подробностей, что обработать их и превратить в увлекательное чтиво оказалось очень непростой задачкой. Да и нам пришлось изрядно поморщить ум и повспоминать прилично».

- Скорее всего, следующая тема в книге подробно раскрыта, да и на сайте в «часто задаваемых вопросах» это кратенько указано, но я всё-таки рискну. ПОЧЕМУ и КАК обнажённые девушки стали талисманом обложек Catharsis? Почему именно они и что они значат для тебя и твоих согруппников в творческом смысле? Мне это интересно как человеку, который постоянно пытается найти в этом жанре искусства что-то более глубокое и значимое, чем очевидный для обывателя сексуально привлекательный визуал.

«А они, кстати, потихонечку одеваются, повзрослели (смеется). Знаешь, мне сложно вот так вот взять и сказать – потому-то и потому-то. На тот момент времени именно такой образ лично для меня лучше всего символизировал некую гармонию, изящность, красоту, которую мы практически с самого начала старались интегрировать в тяжелые жанры. Уже на обложке самого первого демо фигурировал прообраз этого персонажа, который появился там с подачи Сергея Бендрикова, а дальше я подхватил эту мысль и развил ее до многолетней традиции. На обложке первого альбома она еще была маленькой девочкой, а дальше логично начала расти и развиваться от альбома к альбому. Тема прижилась, люди привыкли, и такой подход со временем стал фишкой группы, её привычным стилем, а барышня стала, по сути, маскотом. Дальше я стал экспериментировать с ее образами, она менялась и продолжит меняться, но её образ неизменно будет фигурировать на всех обложках, в этом смысле мне очень близок подход тех же Iron Maiden, которые остаются плюс-минус верны выбранному с самого начала стилю».

- А почему для 'Зеркала Судьбы' героиня «кавера» всё-таки оделась?

«Она оделась уже на предваряющем альбом сингле, и этот образ и перекочевал на основную обложку. Не знаю, видимо, пришло время, наша барышня перестает быть обнажённо-ранимой, ей всё больше к лицу разнообразные мистическо-магические символы и достаточно брутальные элементы одежды, она однозначно взрослеет и обретает все более жёсткий характер, силу. Всё-таки 25 годков, да и времена нынче не сахарные…»

- Однажды мы с тобой переписывались на тему использования сценических наушников и тому подобного. Сейчас у меня эти сообщения – уже не помню почему – удалены, поэтому хочу спросить об этом в интервью, ибо тот разговор был давно и неправда. Правильно ли я помню, что Catharsis выступают без наушников? И если я неправильно помню, парируешь?

«Это называется ушной мониторинг, ага, было дело, общались. Не совсем так, это я лично не использую и не хочу использовать такие системы, мне не хватает с ними нужной доли концертного драйва, мой инструмент обязывает его ощущать и «высекать», а в наушнике этого катастрофически не хватает. Но уже почти половина нашего коллектива такой мониторинг с успехом использует, и он им реально полезен. Для вокала или для той же скрипки, где важно слышать все интонационные моменты и чистоту ноты, они великолепно подходят и создают максимум комфорта, потому что в общем звуке на сцене в нашем жанре многие нюансы просто пропадают в угоду напору и драйву, который как раз больше подходит мне».

- Когда и почему в вас взялась эта праздничность, пафос декораций и костюмов, нефиговый размах не менее чем на светлых воинов отечественного метала? Как ни придёшь на ваш концерт – так всё настолько стильно-модно-молодёжно, что просто деваться некуда! Откуда оно пришло в ваш стан и каким образом? И было ли это эффектом пружины после выхода из первичного «чёрного» имиджа группы?

«А мы очень быстро прошли этот этап «просто чёрного» и начали добавлять в визуальной составляющей как одной из не менее необходимых, чем музыкальная сторона вопроса. И там пошли смокинги, потом они начали превращаться во фраки, плащи, а сейчас у каждого вообще меняется образ регулярно. Единственное, что в этом смысле я стараюсь контролировать – это цветовая составляющая, чтобы под тот или иной релиз или задумку группа находилась в рамках одной концепции, выглядела гармонично. Вообще не понимаю артистов, которые не уделят внимания своему сценическому образу и выходят на аудиторию в том, «в чём приехали». То же касается визуального оформления всего шоу в принципе, и все крупные постановочные концерты у нас прорабатываются до мелочей. Понятно, что в турах нет возможности катать такие масштабы, да и залы там поменьше, но и на небольших площадках мы обязательно имеем какие-то мини-декорации: задники и т.д. Люди приходят на твой концерт получить зрелище, от-дохнуть от серости и рутины, и будь добр, предоставь им эту возможность. А иначе грош тебе цена как артисту».

- На сколько процентов Catharsis – серьёзная работа, а на сколько – развлекуха? Я не только ипишку с кавера-ми имею в виду, а вообще весь ваш «экзистенс».

«Для меня это серьезный каждодневный многочасовой труд без выходных. Но труд, приносящий полный спектр эмоций, удовлетворение и наполняющий жизнь настоящим, искренним смыслом».

- Почему-то вспомнились новогодние концерты-капустники Арии. У них они выделяются, потому что их другие, «регулярные» шоу всегда довольно серьёзны. Можно ли сказать, что у вас каждый концерт как праздник (а не только те, что на Метал-Ёлке), и поэтому устраивать специальные шуточные гиги не требуется?

«Мы очень ценим добрую долю юмора и веселья в любом, даже очень серьёзном деле, и в нашем случае дурачество происходит само собой, у нас никогда не получится взять и отыграть весь концерт на 100% серьёзных щщах, кто-то обязательно что-то выкинет и откроет ящик Пандоры. Поэтому для нас это давно стало неким стилем работы, нисколько этого не стесняемся. На Ёлке, понятно, мы добавляем дополнительных «мощностей» в этом смысле, но лейтмотив любого без исключения нашего выступления – «смех и радость мы приносим людям» *(улыбается)*».

- А как вы пришли к идее организовать ностальгический концерт «Back In Time» год назад? Если бы Горбушка не зафункционировала заново, стали бы вы его проводить? И плакали ли суровые мужчины в зале?

«Не-не, это мероприятие было инспирировано именно возрождением Горбушки, в которой мне довелось работать с одним из европейских артистов. Спектр ощущений, конечно, был непередаваемый, оказаться снова в таком историческом для нас и меня лично месте… Сразу захотелось поделиться этими эмоциями со всеми, посему в тот же вечер я уже начал продумывать концепцию шоу своего коллектива в этом зале. Для усиления эффекта мы сделали сценографию в стиле рок-концертов 80-х, переоблачились в соответствующие образы, составили ретро-программу путём голосования на сайте. Хороший вечер получился, жаль, что будущее Горбушки как концертного зала вновь туманно *(уже во время верстки к нам в редакцию пришла новость, что ДКГ может вновь открыться с осени - прим.автора)*».

- Последует ли за концертом на корабле концерт на КОСМИЧЕСКОМ корабле?

«Познакомь меня с толковым космическим промоутером, и я тебе это гарантирую, мы договоримся!»

- Подведём итог. Игорь, счастливый ли ты человек? И счастливый ли ты музыкант?

«Я абсолютно счастлив в своём личном мире, который я создаю каждый день. Но внешний мир вызывает у меня противоположные эмоции, и с каждым годом это становится всё очевиднее, от этого я испытываю разочарование и понимаю, что многого, чего бы я мог добиться и реализовать, я сделать не смогу, не получится при всем желании. Поэтому я стараюсь максимум своего времени посвящать тому, на что я могу влиять, и абстрагироваться от всего дерьма, которым изобилует мир внешний. Сложно, но именно такой подход позволяет вести наш корабль вперёд вот уже более 25 лет».

CROSSBONES' CREED

В своё время я уже говорил, что не буду растекаться мыслью по древу, представляя эту сочинскую команду, поскольку за неё всегда говорила и будет говорить музыка. Не каждый у нас в России умеет исполнять задорный и вместе с тем элегантный «южный» рок с хорошей долей блюза и харда. Поэтому мы с большим удовольствием пообщались с вокалистом и гитаристом CROSSBONES' CREED Евгением Позняковым об искусственности души, блюзовом звучании, импортозамещении и многом другом.

- Приветствую вас! Не так давно мы общались на тему многочисленных песен в загашниках и материале для нового альбома. И вот теперь все желающие могут с ним ознакомиться. Долго ли шла работа над ним и что изменилось за это время в группе?

«Привет всем читателям DarkCity! Да, альбом вышел, и мы очень рады представить его слушателям! Самое интересное, что материал для второго альбома был написан ещё весной 2020 года. Разгар пандемии и режим самоизоляции сыграли на руку творчеству и дали возможность поработать над материалом и демозаписями. В связи с предстоящим выпуском первого альбома 'Troublemaker' активная работа над новым материалом не проводилась, но уже в начале 2021 года началась работа над записью «чистового» материала для будущих синглов. Запись большей части материала к альбому проходила летом – осенью 2021 года, сведение было начато в ноябре 2021 года и завершено в январе 2022 года. Если коротко рассказать о том, что происходило с группой в промежутке между выходом первого и второго альбома, то хочется отметить весьма тёплый прием нашего дебютного альбома 'Troublemaker'. Было невероятно приятно узнать, что наш материал оказался востребованным далеко за пределами нашего города. На текущий момент наши песни находятся в ротации множества зарубежных радиостанций. К нам поступали запросы от слушателей из разных уголков мира, желающих приобрести наш диск. Довелось даже отправить диск в Тасманию! Также весной 2021 года мы удостоились победы в конкурсе на представлении нашей страны на фестивале Big Gun Russian Metal Open Air. К сожалению, он пока отложен на неопределённый срок. Тем не менее, мы весьма горды оценкой компетентного жюри нашего творчества. В общем, было много событий. Неизменным остается состав группы и желание творить дальше».

- Одной из первых ласточек с грядущего альбома стал сингл "Willow", который дал хорошо понять общее направление - а именно, конкретно приблюзованный «южный» рок. Но при этом блюза стало ещё больше и многие песни им прямо дышат. Новая грань творчества?

«Вообще, целенаправленно подчеркнуть блюзовую составляющую песен стремления не было. Просто блюз - это основа, на которой держится и из которой вышло подавляющее большинство современного рока. Видимо, она проявляется в творчестве, хотим мы этого или нет. Хотя, по моему мнению, в наших песнях эта основа проявляется скорее в подходе к построению гармонии с использованием тоники, доминанты и субдоминанты в разных вариантах, нежели в очевидном «блюзовом» звучании. Наиболее приближенная к классическому блюзу, как мы его понимаем, это, пожалуй, только "Join The Party", хотя и там всё замешано на харде. В этой песне вообще много всего. Если возвращаться к "Willow", то я её воспринимаю больше как фолковую балладу с переходом в тяжёлый, тягучий рок с «южным» уклоном. Правда, как говорится, в ушах слушающего, но, на наш взгляд, в альбоме представлен довольно широкий спектр жанров от блюза и южного рока до тяжёлого метала с элементами грува. По крайней мере, специально в какие-то рамки мы себя не загоняли».

- Опять же 'Artificial Soul', на мой взгляд, даст хорошо понять многим, за что так любят Led Zeppelin и Motorhead. При всех своих находках очень хорошо чувствуется их влияние. Кто-то уже оценил?

«Сравнение с творчеством Led Zeppelin не могу воспринимать иначе, как комплимент. Я давний фанат этой группы. Это та самая основа основ. Не вижу ничего зазорного в том, что в музыке любого исполнителя может усматриваться чьё-то влияние. А если при этом нет желания обвинить в плагиате и копировании, то можно сказать, что музыкант на правильном пути. Надеюсь, что в нашем случае так и есть. На самом творчеством и музыкой «классиков» проводят не часто. А может, просто не говорят…».

- Название альбома взято из строчки «If a reason of the things you do is an artificial soul». Почему альбом назван именно так?

«Действительно, в песне „Halo" с нового альбома есть такие слова. Сложно однозначно ответить, почему альбом назван именно так, и что мы хотим этим сказать. Вообще, мне импонирует подход, когда творческие идеи или образы оставляют свободу слушателю или зрителю, и нам показалось, что словосочетание «artificial soul» и есть такой образ. С одной стороны он очень яркий и содержит в себе очевидные ассоциации, а с другой заставляет задуматься и даёт волю воображению. В контексте песни этот образ носит некий негативный окрас, подразумевает фальшивость, если не полное отсутствие души у того, кому эти слова адресованы. Говоря о названии альбома, я уже не могу сказать, что речь идёт об отсутствии души. Скорее наоборот, о поиске и нахождении души или, если хотите, красоты там, где её на первый взгляд нет».

- Могу, конечно, ошибаться, но многие песни посвящены преодолению трудностей жизни с хорошей долей иронии. В нынешних условиях - да и жизни вообще - многие слова звучат очень актуально.

«Пожалуй, да. Многие песни с альбома в той или иной степени затрагивают тему преодоления трудностей внешних или внутренних и о связанных с этим эмоциях и переживаниях. Но настрой песен совершенно разный. Если та же "Willow" - некая исповедь умирающего человека, сожалеющего о том, как он прожил свою жизнь, то уже из названия "Never Say Die" можно понять, что речь пойдёт о том, что мыслить нужно позитивно. А песня "Big Gun" появилась после победы в конкурсе на участие в одноимённом фестивале, хоть в ней и нет прямых отсылок».

- Помнится, упоминалось, что все песни о любви. Но "Favourite Song" хорошо выделяется на этом фоне: как блюзовой составляющей, так и сверхироничной лирикой. Хотя горечь в этой иронии присутствует...

«Наверно всегда, когда люди расстаются, в мыслях и чувствах присутствует элемент горечи, даже когда расставание кажется неизбежным, а, может, и долгожданным. В контексте песни повествование идёт от лица человека, который, видимо, давно пережил все горькие моменты отношений и его просто начинает забавлять, когда пытаются морочить голову, да ещё и неумело. В конце концов, песня, которую приходится петь на прощание таким обманщицам, становится его любимой».

- Сейчас очень много говорят про импортозамещение. Применительно к музыке звучит, конечно, очень фальшиво, но имеются ли у нас команды, которые очень хорошо могут показать той же молодёжи, что такое хороший западный рок, а не его эрзацы?

«Я не могу назвать себя экспертом по современным коллективам. Но тут ещё нужно определиться, что понимать под импортозамещением - исполнение на иностранном языке или же общую ориентацию на западный уровень исполнения и качество материала? Наш барабанщик часто говорит, что современная российская блэк-метал-сцена составляет достойную конкуренцию Европе и Западу. Хотя сам фанатом данного направления не являюсь. Если говорить о коллективах, которые мы знаем лично или поддерживаем отношения, то на ум приходят парни из Ростова Black Smiths, которые делают качественный англоязычный рок, а также воронежская группа Stonehand, стабильно выдающая музыку западного уровня преимущественно на русском языке».

- Сначала была пандемия, теперь кризис... У вас есть ещё порох в пороховницах?

«Хочется верить, что мы не превратимся в тех, кто раскисает, сталкиваясь с трудностями и внешними препятствиями. Во всяком случае, пока это не так. Пандемия дала свободное время, которое удалось использовать во благо творчества. В общем, стараемся во всём искать положительные стороны. А пороху ещё много, идей ещё больше и хочется их реализовывать и делиться с миром».

- И напоследок философский вопрос: как не сделать свою душу искусственной?

«Ну, есть несколько упражнений, повторяя которые два раза в день, можно поддерживать нужное состояние души, а заодно избежать болей в спине. А если серьёзно, это вопрос для отдельной дискуссии. Навскидку могу посоветовать делать то, что пробуждает в вас лучшие чувства. Например, слушать хорошую музыку».

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

Обложка нового альбома DARK FUNERAL выглядит так, словно это какое-то очередное переиздание. Хотя, чего это я – едва ли можно ожидать от классиков старой эры какой-нибудь романтический постатмо-экзотик-гастро-блэкгейз, правда? Адский пятачок Калигулы уже скрылся в веках, но главный-то человек из группы никуда не делся, так что ничего сильно нового на 'We Are The Apocalypse' ты, конечно, не услышишь. Но если ты настоящий олдовый блэк-металхэд, то испытать тебе суждено одну лишь только радость. И об этом даже обмолвится в нашем материале актуальный фронтмен коллектива – Хермлдркр… Хрендмекрбр… блин, да как там его?!

DARK FUNERAL

Прежде всего, хочется понять – кто же эти самые «Мы» в названии пластинки, столь безапелляционно несущие за собой конец времён? Сама группа, её поклонники или всё человечество разом? Увы, ответ певца – кстати, более чем безобидного без грима, как и Калигула – до невозможности краток.

«Я бы позволил слушателю самостоятельно решать, как интерпретировать этот вопрос. Мы хотели сделать титул широким для восприятия, чтобы каждый мог составить собственное мнение о нём и включиться в эту общую разгадку».

Надо сказать, если углубиться в процесс создания альбомов у поздних Dark Funeral, то там всё окажется более чем прозаично. Никаких тебе кулонов из черепа, закапываний одежды в землю и пития свиной крови. И даже во времена холодной войны между шведскими и норвежскими блэкарями, имевшей все шансы перерасти в горячую, Ариман сотоварищи были дружелюбными милашками и просто занимались своим любимым делом. За рутинную травоядность поясняет вокалист:

«Когда я присоединился к банде, первым, что я сделал совместно с ней, был сингл 'Nail Them To The Cross'. В тот момент мы с Ариманом нашли наши собственные точки соприкосновения и способ совместной работы. У нас обоих есть домашние студии, и мы перебрасываемся файлами взад-вперёд, как настоящие мизантропы – то есть вообще не видясь вживую, максимум созвонившись по телефону пару раз. И нам подходит такой режим, поскольку у каждого своя дневная рутина, своё расписание, и мы не имеем возможности встретиться, чтобы работать над идеями в одной комнате. Он придумывает риффы и присылает мне, я набрасываю на них демо вокала, и мы смотрим, насколько хорошо это всё сочетается. Таким образом мы сделали и 'Where The Shadows…', и последний альбом. Никакого стресса из-за попыток встретиться, никаких нескончаемых переносов этих попыток и так далее».

А вот интересно, на какое расстояние простирается монопольная длань Лорда Аримана и какой её видит Хельярмадр (ух, выговорил)?

«С точки зрения музыки у этой группы всегда был один основной композитор – начиная с самых первых записей. Однако на «Nail Them To The Cross» я отдал свою личную дань старому Dark Funeral – тому, на котором вырос я сам. Я хотел, чтобы это была песня DF, созданная с моей перспективы, с моим вовлечением в портрет группы. Но в конце концов мы развили её вместе. И воспользовались кое-какими наработками оттуда на новом альбоме».

Как и абсолютно все творческие люди, шведы использовали трудные времена по назначению. И, как становится понятно из названия альбома, апокалипсис внешний им не страшен ничуть. Они сами апокалипсис!

«Из-за пандемии мы были вынуждены запереться дома на целых два года. Однако мы не сидели на попе ровно, а воспользовались этим карантином для работы, не прерываясь на концертную деятельность. Было достаточно времени на то, чтобы выявить и зафиксировать все грани, которые мы хотели сделать острее либо, наоборот, смягчить, и продумать это всё до того состояния, чтобы оно уже никуда не делось. Мы двигались насквозь через весь альбом. Надеюсь, что слушатели догадаются не судить его всего лишь по двум синглам и ознакомятся с целой пластинкой, чтобы оценить её всю в полном контексте».

«Негативу в такой работе просто неоткуда взяться, – продолжает певец. – Мы ни разу не поторопились и не задержались с какой-либо деталью. У нас готовы демки, давайте снимем студию – и поехали. Мы не ждали, когда эпидемия ослабнет, не прохлаждались, но и не торопились. В этом большое отличие от сессий с предыдущими альбомами, когда нужно было уложиться в дэдлайн, в гастрольные графики и тому подобное. На этот раз мы были предоставлены сами себе».

Однако кроме процесса создания альбома есть ещё одна интересная стадия – когда «укладываешь» готовые демки внутри себя, притираешься к ним, уживаешься с ними. И тут я прекрасно понимаю, о чём говорит вокалист. Он абсолютно прав!

«Когда у нас есть демо-версии, мы записываем их в телефоны и прослушиваем во время прогулок или тренировок в спортзале, во время которых не приходится сидеть на месте. Или, например, машина – это фантастическое место, чтобы послушать музыку, ибо у тебя нет никаких препятствий, кроме разве что пробок и всякого такого дерьма. И через некоторое время, когда в демо-обличье накапливается уже почти целый альбом, песни как бы начинают ставить себя на место. Ты включаешь их в случайном, неожиданном порядке и уже привыкаешь к этому, но в конце концов приходится соображать, каким будет порядок в треклисте. Есть такая вещь, как винил, и нужно понять, как начать сторону B и как закончить каждую из сторон. Это создаёт динамику. Нельзя поставить две похожие песни рядом. Речь идёт о поиске потока».

А что же думает Эрик Андреас Вингбэк (это всё тот же самый человек!) о религии в 2022 году? Крестом-то перевёрнутым он перед первым рядом по сей день потрясает…

«Мне кажется, всё больше и больше стран открывают глаза. Развитие интернета привело к тому, что люди начали задумываться, поскольку со временем становится всё легче отыскать простые факты об устройстве мира. И тебе доступна куда более разнообразная информация по сравнению с жизнью в маленьком городке с Библией на столе, когда всё остальное загодя сожжено, потому что проповедовать иное учение или участвовать в чём-то другом незаконно. Так что постепенное затухание значимости религии – это к лучшему. Люди всё больше приходят к себе. С другой стороны, стоит выйти в Сеть, и ты опять натыкаешься на странных товарищей в комментариях. Я не знаю. Может быть, я ошибаюсь. Может быть, дерьма меньше не стало, просто оно переместилось в другую повестку».

А вот – обещанные слова о фанатах, традиционности и (не)топтании на месте. Читай внимательно!

«Насколько наши фанаты зациклены на том, придерживаемся ли мы корней? Прямо перед нашим с вами разговором я общался с одним парнем, и мы рассуждали, что блэк-метал-сцена стареет. Уже не кажется странным, что люди в районе 60 приходят на концерты. 20 лет назад этим ребятам было 40. Но в то же время образуются, так сказать, слои поклонников. С одной стороны, есть молодёжь, которая только приобщается к делу, но в то же время есть вышеупомянутые возрастные товарищи. И я полагаю, что последние хоть и ценят фактор признания, но вместе с тем очень ценят развитие и эволюцию. Потому что в те времена блэк-метал был больше связан именно с эволюцией. Он не был традиционным, потому что не было никакой традиции. Иногда, читая комментарии от молодых людей, я замечаю, что они более традиционны, чем старики. Не знаю, хорошо это или плохо, но в глаза бросается. Юные фанаты пишут что-то вроде: «это звучит не так, как раньше», но когда это звучало так, как они говорят, они ещё даже не родились. Так что я не знаю. Это действительно сложная тема, потому что в таком вопросе нет правильного или неправильного».

Странно – фронтмен упускает из виду, что благодаря интернету любое поколение может ознакомиться с записями хоть столетней давности. Ну да ладно. Послушаем-ка лучше на сладенькое мастермайнда группы – Лорда Аримана. Гитарист уверен: Dark Funeral вместе со всей сценой следуют путём развития. Поверить ему, что ли?..

«30 лет спустя это была бы странная и довольно скучная сцена, если бы всё по-прежнему было точно таким же, как в девяностые, согласитесь? Кому захочется всё время ходить в одних и тех же туфлях (ну, на самом деле я этим тоже страдал когда-то давно, но не сейчас)? Есть много хороших блэк-метал-групп, старых и новых. Сцена очень живая. Не то чтобы мне нравятся все направления, которые она приняла, но чтобы сцена оставалась живой, должна существовать возможность обновления, иначе она полностью исчезнет. В конце концов, только овцы идут безопасным путем, следуют за большим стадом и боятся открывать новые земли. А ведь именно путешествие в поисках неизведанного для меня является важной частью и даже причиной существования Black Metal».

Подготовил: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

CORPSEGRINDER

Ужасный человек-шея, трупомол и говорящая голова трупа каннибала – Джордж «CORPSEGRINDER» Фишер – выпустил одноимённый сольный альбом. При этом не стоит упускать любопытный факт: на рубеже 80-х и 90-х Жора уже побывал вокалистом группы с ТАКИМ ЖЕ названием, погорланив, к примеру, на демо под вывеской 'Shadows' (1993). Но и самому тупому зомби понятно, что озаглавить новый проект как-то по-другому было нельзя – иначе бы Фишеру это просто не простили. И тогда бы он сделал с недовольными то же самое, что делает на обложке своей свежей, пахнущей горячими кишками пластинки!

Автором песен для 'Corpsegrinder' является не Джордж. Идея проекта вообще принадлежит – представь себе – такому далёкому от смертельной сцены человеку, как Джейми Джаста, фронтмен Hatebreed!

«До этого мы уже как-то исполняли вместе песню «They Want Your Soul» на его сольной пластинке (Jasta 'The Lost Chapters. Vol.2', 2019 – прим. Sirius). Месяцев через шесть от него пришло сообщение с предложением записать совместный альбом, на которое я с радостью согласился, ведь наш предыдущий фит был отлично принят слушателями. Да и мне самому он кажется охеренным. Джейми даже поставил этот трек на первое место в альбоме, чему я очень удивился – среди всех приглашённых музыкантов (например, Макса Кававлеры и Билли из Biohazard – прим. Sirius) именно моя скромная дэт-металическая задница удостоилась чести открывать альбом! Чёрт возьми, после всего этого я не мог отказаться! Хотя я даже не представлял, как и что именно из этого должно было выйти. Потом Джейми посчитал, что лучше всего будет выпустить эту работу как мой соло-проект. От этого и стали отталкиваться. Он отправил мне песни, и я переговорил с Эриком Рутаном (давнишний продюсер, а теперь и гитарист Каннибалов – прим. Sirius) о желании записать свой вокал для этой пластинки и о том, что предпочёл бы работать над ней вместе с ним. Тот сразу откликнулся. Хотя мы тогда занимались 'Violence Unimagined' для Cannibal Corpse, мы всё равно решили взяться и за этот альбом. Важно понимать, что Corpsegrinder – это проект, который мы начали довольно давно, и он был готов ещё за год до объявления релиза. Или даже до появления малейших слухов! Никто ни о чём не подозревал, и поэтому выпуск клипа по-настоящему удивил всех и произвёл эффект. Что важно, это не вызвало ощущения самокопирования, потому что период 'Violence Unimagined' уже был позади, и реакция на 'Corpsegrinder' очень порадовала! Пока что все отзывы замечательные».

Нет необходимости сильно углубляться в предмет, чтобы уяснить, что Фишер – задница не только скромная, но ещё и ленивая. Все вокруг ему пишут песни, аранжировки и целые альбомы, а он только орёт!

«Все песни уже были прописаны и даже записаны, когда Джейми отправил мне их, а мне оставалось только добавить вокал. Идеи принадлежали ему, и хотя у меня, конечно, была творческая свобода вносить изменения, я тогда был занят, повторюсь, работая над 'Violence Unimagined', поэтому времени на сайд-проекты оставалось немного. И меня это абсолютно устраивало. Я никогда не любил писать тексты, для этого я слишком самокритичен: сделаю пометки для лирики, а на следующий день выбрасываю их в мусорку. Поэтому я был совсем не против такого порядка, когда Джейми уже всё продумал, а мне оставалось лишь исполнить. В студии, безусловно, мы с Эриком внесли корректировки, но не очень значительные».

Что же заменяет брутальному мужчине развёрнутую работу над треками и как он чувствует себя в этой тарелке, когда в его собственной тарелке заканчиваются все трупаки?

«Думаю, в последний раз я участвовал в процессе написания лирики ещё для 'Gallery Of Suicide', и то я добавил от себя максимум пару предложений. Так что к этому я как раз привык. Другой вопрос, что на альбоме присутствуют разные стили пения: с дэт- и трэш-металом я знаком больше; с хардкором, конечно, тоже, ведь я вырос на Agnostic Front и других легендах хардкора, но сам не пел в этом жанре уже много лет. Я дэтовый исполнитель, и хотя между дэтом и ХК много пересечений и взаимного влияния, всё равно нужно было перестроиться. Где-то мы немного изменили текст, чтобы подогнать его под меня и моё пение. Но мне нравится именно то, что это не очередной дэт-метал-альбом в моём исполнении, и это отличает его от всего остального. Это что-то свежее, с ощутимым хардкор-влиянием. Я не могу сказать, что моя манера исполнения на этом альбоме разительно иная – я пою как обычно, но структура и паузы другие. И мне кажется, люди также прочувствуют эту разницу».

Кстати, год назад Грайндер умудрился поучаствовать в композиции самого Ди Снайдера – вот уж и впрямь безумная коллаборация…

«Это была «Time To Choose». Идея принадлежала самому Ди, он меня пригласил. Интересно, что песня, записанная вместе с Джейми Джаста, – это комбинация из хардкор- и дэт-метал-голосов, что мне кажется очень логичным и гармоничным, ведь они представляют экстремальные стили. Но Ди Снайдер – легенда хэви-метала, и я раньше никогда не слышал такого сочетания хэви и дэта. Когда меня попросили принять участие, я был в восторге и, конечно, обратился к Эрику Рутану. Я помню, как ближе к окончанию студийного процесса, когда песня была практически готова, мы с Эриком её переслушивали и не могли поверить своим ушам: как такое вообще возможно? Эрик повторял: 'Чёрт возьми, это ведь ТЫ и ДИ СНАЙДЕР! В какой вселенной это происходит?'»

Возвращаясь к Corpsegrinder и к вопросу о том, что он всего лишь орущая голова, Жора рассуждает о том, насколько свободно можно чувствовать себя в рамках новорождённого (съеденного и вернувшегося к жизни) проекта.

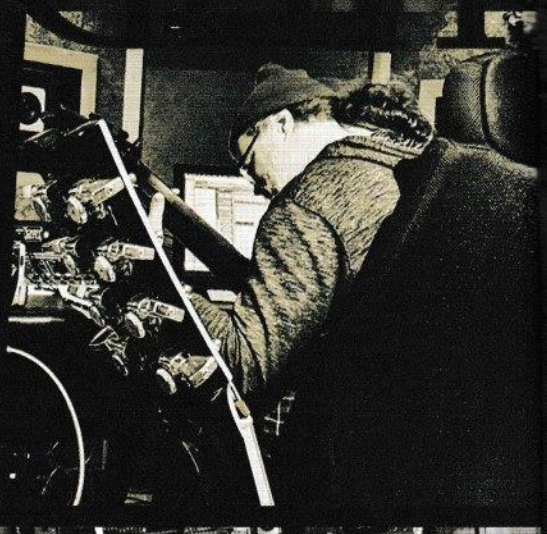
«Все мы – я, Джейми и Рутан – всё равно обменивались друг с другом идеями, где спеть выше, где лучше взять более низкую ноту. Так что это совместная работа, несмотря на то, что люди слышат именно мой голос. Само собой, я исполняю песню, но в том, что касается эффектов и приёмов, мы втроём воспринимаем музыку несколько по-разному, так как обладаем разным опытом и бэкграундом. Рутан вообще мастер в любом стиле, ведь он занимался продюсированием и записью огромного количества разных групп, нас с Cannibal Corpse в том числе. Чего он только не слышал! Я же, в свою очередь, работаю с дэт-металом и обычно совсем не пою чистым вокалом. Но вопрос был даже не в привыкании к стилю. Передо мной стояла задача записать всё в том виде, в котором это было задумано. Где-то мы что-то меняли, если мне, например, казалось, что в фрагменте уместно спеть более низким голосом, чем того хотел Джейми. Но я считаю, что в студии во время записи вокала обязательно должен присутствовать автор текста – мы так делаем и в Cannibal Corpse. Если человек писал текст, то изначально представлял себе целостную картину. При этом я всё равно позволяю себе некоторые вольности, ведь я специалист в том, что делаю. И я получил гигантское удовольствие от работы с Джейми и Рутаном именно потому, что они тоже настоящие мастера своего дела. Рутан чертовски одарённый дэт-метал-вокалист, а Джейми – один из лучших исполнителей хардкора. Мне хватает пары слов, чтобы объяснить им, что я имею в виду, и поэтому общение и работа протекают легко и эффективно. Если же возникали сомнения, то мы просто пробовали обе версии, сравнивали и выбирали лучший вариант».

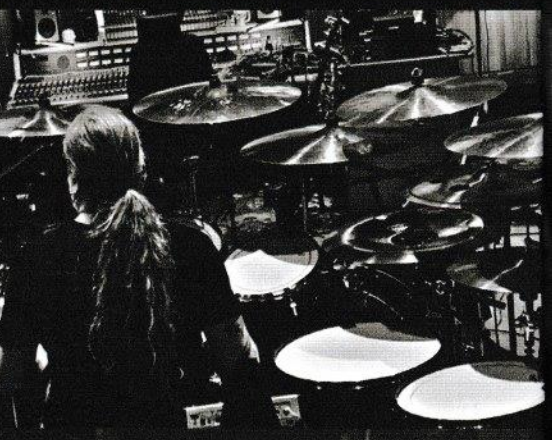
Так, с этим разобрались. Но можно ли надеяться, что на каком-нибудь человекоядном дэт-метал-квартирнике можно будет узреть легенду живьём и даже чокнуться с ним бокалами с желудочным соком?

«Я обязательно планирую в будущем объявить тур и для этого проекта. Сто процентов. Вероятнее всего, в качестве саппорт-группы, а не хэдлайнеров - просто потому, что у нас нет достаточного количества песен для полноценного сетлиста, а мне совсем не хотелось бы заполнять время какими-нибудь каверами. Не думаю, что это было бы ужасно, и в Cannibal Corpse мы делали каверы, это не проблема. Я просто не хочу играть каверы, лишь бы отбить время на сцене. Так что посмотрим, у нас уже есть предложения, но сейчас важно отыграть тур с Каннибалами. Мне вообще нравится идея сделать несколько альбомов, почему нет. Я горжусь этой работой и очень жду момента, когда она выйдет, чтобы получить обратную связь. Надеюсь, она понравится слушателям! Однозначно я намерен, как минимум, организовать тур по Америке и Европе в его поддержку. Как минимум! А дальше займёмся второй пластинкой, будем отслеживать отклики. Кто знает, может быть, мы дорастём этим составом и до хэдлайнерских туров, но поверьте мне, я совсем не против и саппорт-выступлений. Это гораздо веселее! Вы-ступил по-быстрому и еще можешь насладиться шоу, выпить по баночке пива. С Cannibal Corpse весь вечер проходит сначала в ожидании, а потом на сцене, что тоже круто, на самом деле. В этом, разумеется, есть свои преимущества. Но я совсем не против побыть вторым номером. Главное, выступить с этим проектом. Я горю желанием сыграть живьём эти песни!»

Подготовил Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Шесть лет прошло с момента выхода девятого студийника MESHUGGAH 'The Violent Sleep of Reason', а релиз очередного альбома шведских техничных метал-кудесников всё откладывался. И вот наконец Atomic Fire Records анонсировали выход нового полноформата 'Immutable' («незыблемый», «неизменный») на первое апреля 2022 года. Свершилось!





Томас Хааке, отбарабанивший в Meshuggah 33 года с момента основания группы, сообщает: *«Мы не из тех музыкантов, что пишут материал во время туров. Пока мы не прошли полный цикл тура, даже если между выступлениями тянутся месяцы, мы не склонны переключаться в режим сочинения песен. Когда тур завершён, нам требуется собраться, месяц или два мы отдыхаем, прочищаем мозги, а потом уже берёмся за дело. Мы сели за этот альбом в конце 2019-го и провели весь 2020-ый за сочинением материала. Всё было готово к январю 2021-го. Мы отдали много времени этой работе, но нам свойственен такой подход. Мы не записываем альбомы строго раз в два года. Нам действительно требуется время»*.

Томас добавляет с улыбкой: *«Требуется время, чтобы трек обрёл смысл, чтобы ожил. Есть другие причины, ведь вдобавок мы постарели, стали медленнее. Наш мозг соображает уже не так быстро, это тоже надо иметь ввиду»*.

И действительно Meshuggah были вынуждены писать некоторые альбомы в спешке, что приводило только к ненужному стрессу. Так что в этот раз подойдя к дэдлайну в июле 2021-го, они взяли четыре месяца сверху, чтобы смикшировать получившиеся треки.

'Immutable' был записан в Sweetspot Studios, Швеция, микширование было отдано на откуп Рикарду Бенгтссону и Стаффану Карлссону, а вот мастерингом занимался Владо Миллер. Владо имеет в своём послужном списке пару наград Грэмми за работу с такими звёздными величинами как Mastodon, Metallica, Ozzy Osbourne, Rage Against the Machine, Red Hot Chili Peppers и System of a Down. Но для многих фанатов группы определяющим отношение к альбому фактором стала новость о том, что всеотец джента, исконный гитарист Meshuggah Фредерик Тордендаль, вопреки обыкновению почти не принимал участия в сочинении альбома. Ещё в 2017-ом он отвлёкся на свою сольную карьеру, но вернулся в группу в марте 2021-го по зову коллег. Таким образом, его вклад в сочинение 'Immutable' технически близок к нулю. Однако свою часть сольных гитарных партий он записал шикарно, в полном объёме, и группа считает, что даже так Тордендаль способен добавить звучанию Meshuggah неповторимый шарм.

Тордендаль с поправкой на самоизоляцию записал свои соло в домашней студии, и по тому же алгоритму отработал свою часть вокалист Йенс Кидман. А вот Томас Хааке, бас-гитарист Дик Лёвгрен и гитарист Мортен Хагстрём, напротив, работали вместе в новой для них Sweetspot Studios. Вклад Хагстрёма в новый материал оказался более внушительным чем когда-либо раньше, и критики отдельно выделяют кинематографичность его манеры сочинения песен. Томас со своей стороны замечает, что не может выделить в обновлённых Meshuggah какие-то внешние влияния, объясняя это тем, что в группе, как правило, мало кто специально слушает новую музыку, да и времени анализировать такие факторы чаще всего нет. Хотя в другом интервью он же вспоминает 'Master of Puppets' как один из альбомов, которые помогли сформировать образ 'Immutable'. Томас комментирует это любопытным примером: *«На стадии продакшена у нас был инструментальный трек под рабочим названием "Orion 9". Это говорит о той музыке, на которой мы выросли, эти группы были достаточно смелыми, чтобы заявить «У меня есть пара спокойных мелодий… Давайте запишем их»"*.

Непричастность Тордендаля к сочинению песен, а также более спокойное и внимательное отношение группы к продакшену выделяют 'Immutable' на фоне остальных альбомов замороченных шведов. Но это на словах, а что говорят фанаты? Большинство единогласно приняли 'Immutable', и это неудивительно, ведь 'Immutable' звучит как несомненно продуманная, технически точно сконструированная работа, в основе которой лежат и чистые экстремальные эмоции, и тёмный творческий гений. Все фирменные компоненты оригинальных Meshuggah на своих местах, и как бы ни хотелось использовать определение «заматерели», но к группе, находящейся в строю почти 35 лет, этот эпитет применять как-то неприлично. Но хочется. Meshuggah нельзя отказать в креативности: эскалады гитарных риффов с высокой точностью выстраивают линии атаки и обрушивают жёсткие полифонические потоки на готовых ко всему фанатов. Казалось бы, чего тут нового, но каждая композиция индивидуальна, запоминается своим личным алгоритмом и абстрактной красотой, хотя заблудиться в лабиринте композиционных построений проще простого.

В преддверии выхода альбома были выпущены эпичные видео на песни "The Abysmal Eye" и "Broken Cog". Фантастический кошмар, созданный техноколдовством в центре пустыни, абстрактен точно так же, как и извилистые траектории мелодий Meshuggah. И музыка, и видеоряд служат отличным тизером к новому материалу, так что и критики, и поклонники математического метала были солидарны в преимущественно высоких оценках 'Immutable'. Математика, техничность, технологичность… Как-то это бездушно, что ли.

Мортен не очень любит, когда к его музыке примеряют методы математического анализа: *«Нет никакого математического подхода. Мне не нравится этот термин. Я ненавижу говорить об этом в таком ключе… Просто*

для нас является естественным процессом. Этот подход уводит внимание от самого факта, что мы пытаемся передать таким образом наши эмоции, и это заодно взрывает чей-то мозг. Об этом речь… Логика, которая лежит в основе большинства наших треков, порой может быть просто выброшена в окно. Скажу это так: когда бы у меня ни появилась идея, ни разу не было, чтобы я сидел и её просчитывал или в первую очередь разбирал теоретический аспект композиции. Вот когда первая идея обработана и объединена с другими идеями в песню, тогда уже теория вступает в игру. Но поначалу это просто работа с тем, что тебе подкидывает твоё воображение. С теоретической точки зрения, мы могли бы группировать идеи и для запоминания мелодий - это, возможно, полезный навык. Но это больше отвлекает от музыки, чем что-то проясняет».

Meshuggah отработали эту схему несколько лет назад и не стали отступать от неё и в этом случае: на первых порах работа над альбомом велась индивидуально, помогали компьютеры, не было репетиций, не было самозабвенных импровизаций. Всё начинается с гитарного риффа, под который программируются ударные, потом уже эти партии отыгрываются вживую. На свой лад это не плохо, так как на этой стадии композицию можно развить в неожиданном направлении и увидеть со своей перспективы роль отдельных инструментов.

Хааке приводит пример: «*Йенс не записывался с нами в студии, он сделал всё дома, и благодаря этому у него было больше времени на проработку своих партий, что пошло только на пользу альбому. А я, Дик и Мортен старались задать тон, старались определить своё видение отдельных инструментов и так далее. В совокупности я могу сказать, что альбом получился немного другим. На мой взгляд очевидно, что звучание получилось более округлым и менее резким, продакшен вышел более жирным, если говорить простым языком*».

В своё время Meshuggah показали, насколько технично, даже трудной может быть экстремальная музыка, исполнителей которой часто обвиняли в излишней простоте и грубости. Но креативность и верность идеям ими же созданного прогрессивного направления экстремального метала выдвинула Meshuggah в число лидеров тяжёлой сцены, обеспечив успех. В том числе и коммерческий, что кажется странным ввиду сложности музыкальных структур, возводимых изобретательными шведами. И циклопический 'Immutable' очевидно ждёт та же судьба.

Первый, уже знакомый нам по видео, трек "Broken Cog" наращивает напряжение постепенно: угрожающий шепчущий голос Йенса и неотступная гитарная нарезка накаляют атмосферу, полунамёками подталкивая к очевидной мысли о том, что приближается беда. Йенс настойчиво повторяет: «*Шёпоты, шорохи, голоса, голоса,/ Шёпоты, цели, голоса, шорохи...*» Этот трек хорошо раскачивает, медленно, цепко он тянет нас к "*The Abysmal Eye*".

Патологически жёсткий "The Abysmal Eye" кажется тщательно просчитанным и выверенным в каждой своей составляющей — порождение нечеловеческого, искусственного разума, на что, кстати, группа и делает ставку в официальных клипах к этим двум песням. Оба трека отлично смотрятся вместе, и если "Broken Cog" даёт первое, нечёткое представление об альбоме, то "The Abysmal Eye" служит объёмным примером того, что можно ожидать от нового материала в целом. Хаотичный, атональный и бескомпромиссный трек естественно привлекает внимание непрекращающейся прогрессией и сырой яростью. В конечном счёте, за маской холодных калькуляций стоят человеческие ум и эмоции.

Первобытный рёв Йенса Кидмана озвучивает абстрактный протест, направляя ярость Meshuggah, доводя её до новых, библейских масштабов на "Light the Shortening Fuse". Вместе с тем, чувство мелодии не подводит группу даже среди каскадов полиритмов. Грубо, но предельно сосредоточено группа двигается дальше, выбрасывая концентрированные сгустки плотно сжатой энергии, зашифрованные в последовательности риффов и плотных партиях ударных. Традиционно находится место и для мелодий, но они, скорее, играют вспомогательную роль.

Грозным локомотивом врываются "Phantoms": «*Из миров прошлого мои демоны ревут, / Под мостами, которые я зажёг, они учатся летать. / Призраки, / Тени далёких воспоминаний, / Останки, которые никогда не умрут… / В их застывшем взгляде - обвинения, / Они вопрошают о моей лжи./ Как сильно я ни пытался похоронить их,/ Но вот они стоят передо мной -/ Фантомы*». Текст песни служит ключом к пониманию её настроения, это перемалывающее чувство вины, принявшее форму убийственных гитарных партий, повторяющихся снова и снова, как навязчивое воспоминание. Кажется, что песня закончилась, но Meshuggah просто берут паузу и снова бросают слушателя в мясорубку.

"Ligature Marks" складывают новый ритмический пазл, пока Йенс с завидной кровожадностью обрушивает свой плохо сдерживаемый гнев на всё сущее. Но следя за контрастами сложных ритмических рисунков и мелодичных линий нельзя не восхититься изощрённости музыкантов. Кстати, именно изощрённым соло цепляет "God He Sees in the Mirror", а эта космическая тишина в финале песни? Что за ней?

Следом за ней постепенно разворачивается девятиминутная инструментальная "They Move Below" (тот самый "Orion 2"?). Умиротворённое, почти безмятежное начало композиции - это

лишь узнаваемое затишье перед невероятной бурей. Почувствуй себя Элли, летящей в Волшебную Страну в деревянном сарае, который готов потерять не только крышу, но и стены под натиском свирепой стихии. Это эпицентр 'Immutable', точка сборки, если хотите.

"Kaleidoscope" словно бьёт обухом по голове после долгого путешествия "They Move Below", но уже не может так шокировать. А вот двухминутный инструментал "Black Cathedral" неожиданным обдаёт колючим холодом блэк-метала. Странный эпизод… Две минуты, и как будто ничего не было…

Следить за происходящим становится сложнее на "I Am That Thirst" и "The Faultless", и на волне этого безумия новый припадок "Armies of The Preposterous" подводит нас к завершению клинической картины.

Как рождаются подобные мелодии? Где их источник? У Мартена нет универсального ответа: «*Иногда всё само встаёт на свои места - ты пишешь песню, и вот она готова за два дня, и она именно такая, как ты хочешь, и другие ребята в группе говорят, что это идеально, что такой и должна быть песня, и что она войдёт в альбом. А с другой песней ты можешь придумать три подходящих части для начала композиции, а потом застреваешь месяцев на шесть, так что приходится возвращаться к этому снова и снова, а затем происходит что-то, что помогает распутать все эти узлы, и тогда всё складывается. Так что это очень, очень по-разному в зависимости от того, какой это трек и какой это альбом. Во многом это зависит от обстоятельств*».

В то время как сами музыканты скептически относятся к анализу их творения, слушая 'Immutable', невольно пытаешься отследить паттерны, которыми Meshuggah ведут нас от трека к треку. И при всей навороченности материала обязательно выделяешь что-то для себя в каждой композиции, например, в последней тройке я считаю "The Faultless" наиболее мелодичным и атмосферным номером, а бронебойный "Armies of The Preposterous" отличается бешеным темпом, на который сложно не обратить внимание.

Кстати, как-то я обошёл стороной инструментальное аутро "Past Tense". На любом другом альбоме можно было бы пропустить такой трек, а здесь это как глоток свежего воздуха. Композиция настолько чиста и спокойна, что все пять минут я ждал от группы подвоха, нового взрыва безумия, но они довели успокаивающую мелодию до конца. Meshuggah бодрят, раздражая рецепторы интенсивным шквалом техничных риффов, и можно было бы сказать, что эта музыка заряжает, пробуждает, но 66 минут требуют выдержки, выносливости. Но вы же были к этому готовы?

Образно 'Immutable' ассоциируется с борьбой, преодолением, сопротивление. Томас Хааке подтверждает, что этот ряд ассоциаций отчасти верен: «Я бы не сказал, что это центральная тема альбома, но эта идея бьётся с текстами некоторых новых песен, равно как и соответствует духу группы. Мы буквально вырыли свою нишу много лет назад, мы сделали что-то своё. Я думаю, что мы смогли остаться честными по отношению к своим позициям, и с этой перспективы видно, что наша группа незыблема ("immutable")».

Томас также говорит, что есть вещи, которые слушатель не всегда понимает правильно, например, это касается размера, ритмических единиц в такте: «*Ну вот кто-то утверждает, что, мол, такой-то трек начинается размером 23/16 или вроде того. Наши же песни, на самом деле, строятся на размере 4/4, это база - даже если ты можешь проанализировать структуру и сделать из неё что-то другое. На-пример, если у тебя есть рифф, который ты играешь восьмыми нотами, но повторяешь его девять раз, а потом фраза начинается снова, он продолжается четыре, восемь, шестнадцать или тридцать два такта, а затем начинается поновой. Большинство тем так и пишется. Нам не важно, как это происходит. Нам важно разобраться в этом, чтобы врубиться в эту систему и исполнить мелодию. Понимание важнее подсчёта и повтора циклов, ты как бы запоминаешь каждый такт иначе, чем предыдущий, и так ты можешь услышать рифф как продолжительную структуру, а не как повторение её составляющих. Насколько трудно, если кто-то выпадает из грува на концерте? Иногда очень трудно вернуться к тому же ритмическому рисунку, если теряешь ритм. Это случается. Не так много песен построены из супер-длинных конструкций*».

'Immutable' был записан в непростое время. Временный выход из группы одного из её первых идеологов Фредрика Тордендаля и пандемия не были единственными препятствиями. Meshuggah деликатно обходили этот вопрос стороной, но Томас Хааке в итоге открылся публике - его руки были поражены экземой, и для того, чтобы просто играть, ему приходилось бинтовать пальцы и надевать сверху перчатки. После записи альбома он даже не прикасался к своему инструменту около года. Заболевание терзало его около двух лет, и доктора не дали исчерпывающего ответа о причинах его происхождения. Было сделано несметное количество анализов, но ответ так и не был найден. Экзема то усиливается, то отступает, и это отражается не только на вовлечённости Томаса в дела группы, но и на повседневной жизни. С этим приходится жить, он старается не поддаваться депрессии и определённо не намерен завязывать с музыкой. Верится, что такой недуг едва ли сможет остановить Томаса и Meshuggah, и нового альбом не придётся ждать ещё шесть лет.

Подготовил: Алексей ЕВДОКИМОВ.

CATHARSIS 'Книга Времен. Будущее Прошлого'
(symphonic heavy/power metal)
digipack 2CD / gatefold 2LP
CATHARSIS
КНИГА ВРЕМЕН
+ БУДУЩЕЕ ПРОШЛОГО +
Новейший юбилейный альбом-ретроспектива, записанный на студии 'Мосфильм' с симфоническим оркестром 'Глобалис'. Роскошное коллекционное издание в формате digipack 2CD.
ROCK 'N' ROLL LIVES HERE
25
YEARS
15 ОКТЯБРЯ
Vegas CITY HALL
Symphoniae Ignis 3
ГЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ 'ГЛОБАЛИС'
ПРЕМЬЕРА НОВОГО СИНГЛА
WWW.IROND.RU
vk.com/irond_records
shop.catharsis.ru
vk.com/catharsisband

БОГИ ХЭВИ-МЕТАЛА (METAL LORDS)

Производство: Netflix
Режиссёр: Питер Соллетт
Продюсеры: Д.Б. Уайсс, Грег Шапиро, Дэвид Бениофф, др.
В ролях: Джейден Мартелл, Айсис Хэйнсворт, Адриан Гринсмит, др., США, 2022 г.

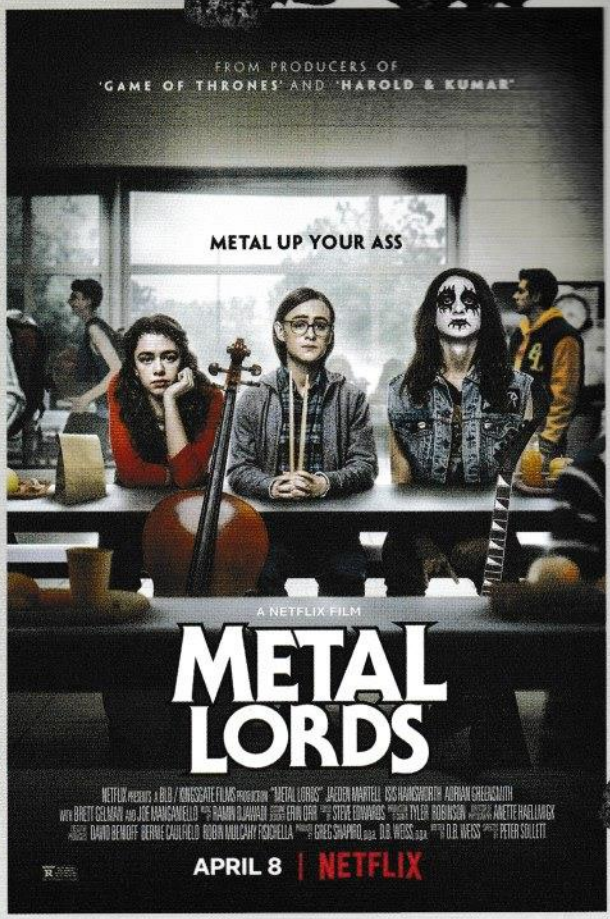
О чём мы, старые пердуны, тут с тобой обычно ноем? Правильно – о том, что метал за последние лет 10-15 превратился в атавизм, что мир захватили гаджеты, что единственная модная субкультура сегодня – это жёлтые таджикские курьеры Яндекс-Еды, а школота предпочитает осмысленному бунту гнилое говноедство, которое не то что рэпом – даже чем-то относящимся к homo sapiens не назвать. А вот, оказывается, не всё так просто. Неким волшебным образом продюсерам «Игры Престолов» и «Гарольда и Кумара» удалось создать кино, переносящее трушную начинку из 80-х в современную оболочку, которая не только не портит содержимое, но и заставляет поверить в то, что зумеры – это не всегда ругательство… да и не всегда, в общем-то, зумеры. Netflix смогли представить продукт, доступный абсолютно любому, но при этом здорово передающий самую соль эксплуатируемой темы. (Интересный факт: исполнительный музыкальный продюсер проекта – Том Морелло из Rage Against The Machine!)

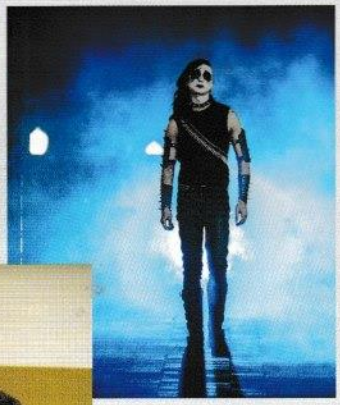
По сути, «Metal Lords» – это типичная история об аутсайдерах, пытающихся отыскать своё место в жизни.

- Я могу играть только в одной группе.
- Эрик Клэптон играл в шестидесяти!
- Пхах! Это вы ещё Ишенко не слышали!

© Если бы «Богов Хэви-Метала» снимали в России.

К вопросу о совмещении эпох. Видя спальню Хантера (металист), мы окунаемся в навеки сладостную атмосферу подвала/чердака (в разных фильмах по-разному), плотно завешенного постерами, плакатами, флаерами с изображением «тяжёлых» кумиров прошлых десятилетий; однако в одном из ракурсов мелькает интересная деталь – плакатик с обложкой парадайзовского альбома 'Medusa', что датируется, как ты помнишь, 2017 годом. Так и происходит интеграция «тогдашнего» в «нынешнее», которая продолжается демонстрацией ноутбуков, смартфонов и беспроводных наушников; но внимание на них настолько не заостряется, настолько быстро они промелькивают в кадре, настолько не препятствуют аутентичности сюжета, что становятся совершенно неважны. Похоже, технологии и вправду не способны выбить жизнь из тех, кто ею реально полон.





Закомплексованный ботаник (кстати, до странности похожий на Гарри Поттера), который с младших классов подвергается насилию со стороны местного быдла; закомплексованный волосатик из неполной семьи, после ухода матери живущий на перманентных вилах с отцом и вымещающий злобу в игре на гитаре; закомплексованная (сюрприз!) девчонка-виолончелистка с невесть откуда взявшимся депрессивным эпизодом, отвечающая на стрессы неконтролируемыми истериками. Всем где-то максимум лет по 15. Первый встречает грубость просто потому, что он такой, какой есть, второй нарывается сознательно; к третьей никто особой ненависти не питает, но от этого ей не легче. Однако умелая режиссура и хорошая игра юных актёров помогает воспринимать героев не карикатурно комедийными, а очень даже естественными, настоящими.

Хотя, с юмором в фильме полный порядок – как в момент угарного стёба над «гейством» классического метала («Важно рассматривать контекст!»), так и в случае с упомянутой девушкой, чьи эмоциональные припадки вроде бы и улыбают, но ровно настолько, чтобы её психическая проблема вызывала всё-таки сочувствие, а не желание поглумиться. Ибо смешного в таких вещах и в самом деле маловато. А то, что волосатый всё вокруг мерит через призму «метально – не метально», как и его вполне логичная начитанность – всё это лишь грамотно подчёркивает его неустойчивый характер и болезненную погружённость в себя. Здесь же хочется отметить, что молодость актёров и их персонажей выгодно выделяет этот фильм среди других похожих картин. Всё-таки в траблы подростков, сыгранных такими же подростками, верится как-то больше. Они не переростки из любительской «Тяжёлой Поездки», не клоуны из «Добро Пожаловать в Поп» и не доморощенные преступники из «Властелинов Хаоса», а обычные старшеклассники – такие, какие они есть. Просто для их истории подобраны определённые декорации.

Да, ещё. Все трое водят тачки! Пускай и доставшиеся от родителей (или просто отданные на погонять пару часиков), но водят они их сами – кто старый седанчик, кто представительный Dodge, а деваха и вовсе целый фургон!! Не знаю уж, в каком штате такие законы, но самое классное не это, а то, что машины в этом кино – яркая краска для выцвечивания каждого из главных героев.

Музыка. Конечно, без неё никуда. В саундтреке – произведения Метлы, Оззи, Pantera, Slayer, Motorhead, Zeal & Ardor, Judas Priest, Iron Maiden, Avenged Sevenfold, Mastodon, Black Sabbath, Guns N' Roses (с кавером на Skyliners); всё это причудливо переплетается со всякими Эдами Ширанами и Imagine Dragons, чьи песни звучат на выступлении типа «отстойной» попсовой группы. Главная же тема фильма, исполняемая «металистами», – «Machinery of Torment» – является оригинальной трэш-метал-композицией, написанной специально для «Богов» Томом Морелло. Правда, волосатик очень невпопад, хоть и крайне уверенно, заявляет, что они играют какой-то «пост-дэт-метал» – полагаю, это вложено в его уста ради того, чтобы подчеркнуть желание хоть что-то доказать в своей жизни. Но самое прикольное не вот это вот всё, а внезапное камео самых настоящих Морелло, Скотта Яна, Кирка Хэмметта и Роба Хэлфорда, которые в одной из сцен ботанику как бы чудят-ся, но для нас существуют на самом деле. И раз уж заговорили о музыке: юные герои реально играют на своих инструментах – гитаре, ударных и виолончели (ну или научились достоверно изображать это), что всегда приятно наблюдать в свете голливудской традиции монтировать лица и руки «музыкантов» от разных людей.

Метал в «Богах Хэви-Метала» выполняет роль средства самовыражения, языка, избранного ради того, чтобы доказать свою значимость в окружающем мире, который, уже далеко уйдя от тяжа в наши дни, в итоге отвечает взаимностью. Потенциальная драка на концерте натуральным образом переходит в слэм – почему бы и нет! Ботаник по ходу дела меняет причесон, на нём начинают появляться футболки с Celtic Frost; тем не менее, он всё ещё стесняется драться на людях и привлекать к себе внимание, что в то же время рисует его уже не забитым изгоем, а нормальным воспитанным человеком. И вообще, все они нормальные; каждый из них сомневается в этом в завязке картины, но постепенно приходит в конце. Лента обходится без чрезмерного рок-н-роллного разгула, без характерного для штатовских молодёжных комедий дебилизма, без неперевариваемого насилия, без инфантильной дурости иных фильмов и мультфильмов о тяжёлой музыке типа «Металлопокалипсиса»; вместо этого тут и звучок потяжелее, чем в какой-нибудь «Школе Рока», и продакшн на уровне, и ситуации реалистичные, и поведение школьников сбалансированное, и съёмочная группа работает на ура – ну вот не поворачивается язык обозвать их поколением айфонов, и всё тут. Жаль только, что в финале группе приходится менять название со Skullfucker на Skullflower – это одна из деталей компромисса, построенного типа на том, что какой бы ты ни был бунтарь, тебе ещё в обществе жить и мириться с его правилами. С точки зрения метала – паршивое решение, но «Боги» так умело подводят к этому через психологические изменения персонажей, что и претензий-то особых не возникает.

…Но что такое пост-дэт-метал, я так и не понял!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

BATTLELORE

Помнишь этих ребят? В нулевые они умудрились стать идеальным портретом тогдашней сцены, совместив в себе атмосферу, образы, фэнтезийность, визуальную и звуковую загадочность, но ни разу при этом не выстрелив музыкально. То, что им удалось запомниться несмотря ни на что, да ещё и оставить о себе приятное впечатление, в принципе, неудивительно: в доцифровую эпоху поедалось и, главное, нравилось практически всё, что имело хоть какую-то привлекательность и тематическую/имиджевую актуальность. Я вовсе не пытаюсь опустить BATTLELORE – атрибутом своей эпохи они останутся навсегда, а значит, всегда будут и любимы. Миновала целая декада после альбома 'Doombound', и об этих финнах большинство даже думать забыло, когда в информационном пространстве стали появляться внезапные новости о возвращении толкиенистов в музыку с полноценным новым альбомом. Эпично-симфоничный 'The Return Of The Shadow' уже на подходе (а я и вовсе его уже послушал!), и по этому поводу мы решили допросить мастермайнда группы – гитариста Юри Вахванена.

- Поделись, как спустя столько времени успешно подхватить идею с того места, на котором ты прервался? Как отыскать ту ниточку, конец которой всё ещё виднеется, и воскресить внутри тот нематериальный дух, на котором держалась группа и который поддерживал огонь в юности? Как это случилось у вас?

«Причиной остановки в 2011 году стало некое личное выгорание с моей стороны. У меня не было сил продолжать, и казалось правильным сделать перерыв, но его продолжительность стала для всех нас небольшим сюрпризом! Так или иначе, через несколько лет я восстановился, и стало совершенно ясно, что в какой-то момент мы вернёмся с новым альбомом. Это почти случилось в 2016-м, когда мы отыграли несколько концертов, в том числе на фестивале Metal Female Voices в Бельгии; но мы пообещали себе, что не будем торопиться, поэтому импульс просто угас, и прошли целые годы. Пламя тихонько горело, и было понятно, что когда придёт время, мы это сделаем. И однажды это просто произошло.

Несколько раз допытывались, на какой мы стадии готовности, и вдруг оно просто взяло и щелкнуло, и мы оказались в бурном потоке творчества. Он увлёк нас и привёл в нашу нынешнюю точку».

- Как вы распределяете для себя кусочки саги о Средиземье между альбомами? Как решаете, о чём конкретно будет очередной релиз? И каким образом выбиралось лирическое направление нового альбома?

«Ну, это вариативная штука. 'Doombound' был концептуальным альбомом, героем которого был Турин Турамбар, но на других пластинках нет такой законченной истории. Новый релиз в основном посвящён известным местам и заметным персонажам в Средиземье, таким как, например, Минас Моргул, Огненные Палаты, Шир, Король Эльфов и Илуватар (этим именам и названиям точно соответствуют названия новых песен – прим. Sirius). Обычно я продумываю тематическую структуру альбома и по ходу вношу в неё какие-то изменения, если они нужны. Для 'The Return Of The Shadow' я сначала планировал написать песни об известных местах Арды, но потом появились и зывать себе руки, если трек нуждается немного в ином лирическом направлении, чем я замысливал изначально».

- Припоминаю, что на альбоме 'Evernight' (2007) вы впервые приняли решение не использовать впрямую имена и названия из Толкиена, заменив подход на более иносказательный, метафорический. Вы до сих пор придерживаетесь такой стратегии?

«Тогда, на 'Evernight', я пошёл на своего рода эксперимент. Хотелось попробовать что-нибудь новое. В дальнейшем я немного отпустил себя и стал писать более «простые» тексты. По этой причине на 'The Return Of The Shadow' вернулись все настоящие имена и настоящие названия».

- С обложки 'The Return Of The Shadow' на нас взирает сам тёмный владыка, так?

«Этот персонаж определённо похож на него, и ты, вероятно, прав, но только тебе решать, каким ты хочешь его видеть».

- Почему эта пластинка – особенная, если не считать того, что она новая?

«Что ж, мы бездействовали в течение 11 лет. За это время мы выросли как музыканты, наши взгляды, навыки и привычки изменились и повзрослели, что, безусловно, повлияло на сочинение песен. Разумеется, «баттлларианский» стиль и звук никуда не девался, но отныне мы смотрим на вещи и процесс записи новыми или даже более старыми глазами, если ты понимаешь, о чём я».

- Композиция «Elvenking» по сравнению с остальными звучит заметно атмосфернее, легче и воздушнее. Связано ли это с эльфийской тематикой в её лирике?

«Да, «Elvenking» – чуть более светлая композиция, в её настроении можно встретить некоторые «поп»-элементы. Полагаю, это наиболее радиоориентированная песня на всём альбоме. Лирика повествует о короле эльфов Трандуиле, также известном как Elvenking».

- Ждёшь ли ты теперь от группы Elvenking, что они запишут песню под названием «Battlelore»?

«(смеётся) Нет, ожиданий не возникало, но это было бы прикольно!»

- Новый альбом поставляется с бонусным EP на втором диске. Расскажи, что это за композиции и почему они так моднейше приватизировали себе отдельный CD?

«Песни с миньона намного старше, чем те, что попали в основной треклист альбома. Некоторые из них были написаны в самом начале нашего 11-летнего перерыва, поэтому атмосфера и общее ощущение сильно отличаются от настроя в свежих треках. Так у нас возникла идея выпустить их в качестве бонусного EP. Нам казалось правильным начать наше возвращение с очистки запасников от любых неопубликованных материалов».

- Чему учат произведения Толкиена? Как ты видишь это?

«Только от самого читателя зависит, что ему захочется почерпнуть из этих книг. Они наполнены подробной историей, детализацией временных промежутков, географией, описанием различий между культурами, изобразительным искусством, великой поэзией, выдуманными наречиями, удивительной манерой повествования и трепетным отношением к английскому языку. И, конечно же, невозможно отрицать потрясающее воображение и новаторскую литературную работу с жанром фэнтези».

- Проявляют ли твои дети интерес к этой теме?

«Мой старший сын фанатеет от фэнтези и научной фантастики. Он прочитал «Сильмариллион» в десятилетнем возрасте, и тот ему очень понравился. А младший крутит на повторе новый альбом. Так что я считаю, что успешно передал эстафету!»

- Можно ли сказать, что в начале существования группы вы просто погружались в атмосферу Средиземья, а сегодня, с опытом, стали открывать для себя иные уровни в его произведениях? К чему в Толкиене можно прийти, повзрослев?

«Да, можно и так сказать. На первых порах для меня существовала только одна правда, всё было подчинено произведениям Толкиена и Средиземью, и я был очень строг к этому. Но сейчас я заметно ослабил хватку. А ещё есть такая штука, как «фэн-сервис». Если мы не усложняем слишком сильно, это приводит к взаимной выгоде. Наша музыка должна быть одинаково доступна как для поклонников фэнтези, так и для людей, которые плохо знают книги Толкиена. А в книгах Толкиена, безусловно, много уровней, и я убеждён, что они пригодны для аудитории без каких-либо возрастных ограничений».

- На эту же тему. Однажды в ответ на просьбу своего читателя написать продолжение «Властелина Колец» Толкиен отправил такое письмо: «Я не стану писать продолжение, потому что, как весьма чётко заявлено в самой истории, речь там идёт о конце того мира, который я описываю; тех сумерек, в которых история и мифология смешивались воедино. Дальше уже останется только история». Может ли, по-твоему, история быть безыдейной? Нужны ли миру сказки, где нет ничего, кроме милого сюжета?

«Никогда не приходило в голову, что «LotR» требует какого-либо продолжения. Эта идея кажется мне довольно абсурдной. А насчет сказок – конечно, нам нужны истории без жизненных уроков и поучений, а с другой стороны, есть место и для более серьёзных произведений. Развлечение, не обременённое узами или правилами, должно находить своё применение. Мир достаточно сложен и непрост, поэтому бессмысленные сказки обязаны существовать!»

- Battlelore зародились в конце 90-х, когда кинотрилогия о Кольце Всевластия ещё только снилась в счастливых снах. Соответственно, «Властелин Колец», как и

не у всех и являлся вещью довольно нишевой. Можешь вспомнить, каким был толкиенизм до того, как это стало мейнстримом похлеще Кока-Колы? И как вы пришли к этому в группе, не имея широкой тематической поддержки со стороны поп-культуры?

«Мои корни лежат в блэк-метале, который полон тематических имён и отсылок к работам Толкиена. Такие названия, как Gorgoroth, Burzum, Isengard, Morgoth и им подобные, взяты именно оттуда, так что я погрузился в эти миры очень скоро. И я не беспокоился, знает ли кто-нибудь, о чём повествует лирика Battlelore, поскольку всё, что я делал, отражало мою фанатичность и служило одному только моему видению. А если кто-то со стороны проявлял интерес к материалу, это уже ощущалось как бонус. Если бы мне тогда хотелось, чтобы мою музыку воспринимали в более широком кругу, я бы выбрал для неё более распространённую тему, так как Толкиен не был мейнстримом в 90-е».

- А что изменилось после того, как фильмы всё-таки вышли?

«Когда вышли фильмы, о «Властелине Колец» узнал каждый, и большинство теперь в курсе, что его автором является Джон Рональд Руэл Толкиен, так что это уже не просто забава маленькой кучки ботаников. Эльфы, хоббиты и драконы стали привычными для большего количества людей, они присутствуют в ежедневных разговорах и мейнстримовой культуре, что полностью меня устраивает».

- И ещё по поводу фильмов, раз уж такая пьянка. Будучи поклонником первоисточника, как ты воспринимаешь киноадаптацию? Сын Профессора Кристофер отзывался о ней, мягко говоря, без восторга. И каково твоё отношение к тому новому сериалу, что пытаются сварганить сейчас?

«Я огромный фанат этого кино. Люди обычно забывают, что фильмы делаются для массовой аудитории, с определёнными правилами производства, а не для ярых фанатов, которые режут себе вены, если сюжетная линия не совпадает с оригиналом. Фильмы и книги – очень разные виды искусства, и да будет так. Никто же не заставляет смотреть кино, если не нравится. И я с нетерпением жду сериал от Amazon, пребывая в надежде, что они сработают как подобает».

- Участвуешь ли ты до сих пор в ролевых играх?

«Уже не столь рьяно. Когда взрослеешь, появляются дети, ипотека и ежедневная работа; жизнь берёт всё в свои руки, и просто не остаётся времени на те весёлые вещи, к которым ты привык. Это довольно печально, но, может быть, когда я состарюсь и выйду на пенсию, у меня появится свободное время, я надену свои эльфийские ушки и продолжу зависать в ролевухах как последний чёрт! Но эй, есть же ещё Battlelore, которая сама по себе является ролевой игрой! *(смеётся)*»

- Кто ты в Средиземье?

«Я мог бы быть хоббитом. Их жизнь мирная и спокойная, а ещё они каждый день кушают много хороших блюд. Мне бы это подошло!»

- Если спроецировать эту вселенную на реальную жизнь, кого ты среди людей встречаешь чаще – эльфов, гномов, хоббитов, орков, или, может быть, даже голлумов?

«Сложный вопрос. Возможно, эльфов и гномов. Думаю, это одна из причин, почему я не люблю толпу и чувствую себя наиболее комфортно в полном уединении».

- Вас часто спрашивали в интервью о группах-конкурентах (ну или коллегах по сцене), и речь, как правило, шла о Turisas, Moonsorrow, Ensiferum, Kivimetsan Druidi и так далее. Однако мне хочется спросить про другой проект, который при упоминании о вас возникает у меня в голове куда быстрее. Summoning! Близки ли они тебе как меломану? Видишь ли ты в их творчестве настоящее аутентичное отображение уникального мира Средиземья?

«Я обожаю Summoning! Великая и уникальная банда, которая научилась отменно воспроизводить атмосферу миров Толкиена».

- Многих донимаю с этой темой, решил и тебя помучить. В те годы, когда вы набирали популярность, музыка, подобная вашей, была максимально распространена на тяжёлой сцене. Викинги, фэнтезийщики, фолк-металисты, средневековые металисты и эпические симфонисты были в Европе практически на каждом шагу. Нет ли у тебя ощущения, что концептуально и стилистически вы как будто остались в нулевых и своим камбэк-альбомом словно бы передаёте привет именно тогдашнему времени и тогдашней аудитории, которая вопреки трендам осталась вам верна по сей день?

«Похоже, старые фанаты и вправду оказались весьма терпеливы и очень ждали нашего возвращения! Это, безусловно, приятно, и мы надеемся, что сможем привлечь новых поклонников. Наша музыка продолжает идти тем же путём, который прокладывается с конца 90-х; мы не пытаемся изобрести велосипед или внести кардинальные изменения в звучание и процесс сочинения. Новый альбом призван служить Battlelore в её истинном виде, и я уверен, что фэнов мы не подведём. Всем battlelorians – вознесите свои мечи!»

- Почему ты занимаешься творчеством и что для тебя в нём важнее всего?

«Желание создавать что-нибудь сидит внутри меня. Вышло так, что у меня хорошо получается музыка, поэтому такой канал я и использую».

- Мы всё ещё помним вас и желаем дальнейшего вдохновения!

«Большое спасибо! Надеюсь, мир подуспокоится и мы сможем отправиться к вам на гастроли! This is the Return of the Shadow!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Ghost

Восхитительно детализированная обложка нового альбома GHOST 'Impera' – прямая аллюзия на известную фотографию Алистера Кроули. В текстах – привычный метафоризм и изящный оккультизм. В имидже Тобиаса Форге – очередной Папа Эмеритус, на сей раз Четвёртый, сменивший на посту фронтмена Кардинала Копию (церемония передачи фронтменства, естественно, была преподнесена почти что кинематографически). В музыке же для олдового фэна группы не осталось почти ничего: оттолкнувшись от въедливой хитовости предшественника 'Prequelle', шведы прыгнули прямиком в мейнстрим. А всё из-за Тоби – поэкспериментировать ему захотелось, понимаешь ли!!

Концепция 'Impera' произрастает из прогулок Тобиаса по Штатам – а если точнее, по Сиэтлу. Несколько лет назад, бредя по рынку Пайк-Плейс, музыкант наткнулся на независимую книжную лавочку Left Bank Books, которая славится тем, что специализируется на «антиавторитарных, анархистских, независимых, радикальных и малоизвестных изданиях». Форге, естественно, надолго завис над этими томами.

«Одна вещь, которая сразу бросилась в глаза, – это книга под названием «Правило империй» («The Rule Of Empires»), – вещает он. – *Меня интересуют история и культура, механизмы построения империй и то, как и почему они неизбежно распадаются. И прямо на том же месте и в тот же момент я понял, что хочу сделать имперскую пластинку. Я как бы разделяю альбомы по темам. Это началось где-то в 2014 году, я полагаю. Однажды я приступил к созданию чумной записи, которая стала 'Prequelle', а теперь вот сделал имперскую».*

Характер новых песен, особенно «Twenties» и «Respite On The Spitalfields», частично отсылает к жанру мюзикла – причём имеется в виду отнюдь не бродвейская сцена, а лондонская.

«Они определённо испытали на себе влияние композиторов той сцены. Если бы меня попросили указать кого-то конкретного, то это, безусловно, был бы Эндрю Ллойд Уэббер. Мне по нраву многие его произведения. Целой куче бродвейских мюзиклов не судьба было достичь той популярности, какая настигла его «Призрак Оперы» или песню «Память» из «Кошек». Этот материал чертовски прекрасен».

Услышав мажорные танцевалочки с 'Impera', олдовые фанаты взвыли от тоски. Но талантливый мистификатор знает, как охладить их пыл!

«Когда люди обсуждают вопрос тяжести по отношению к Ghost, они размышляют в следующем направлении: «Ты обещал, что это будет тяжёлый альбом, но вот этот рифф как бы ни разу не тяжёлый, значит, и весь альбом не тяжёлый, разве не так?» Ghost всегда стремился к тому, чтобы поиграть со слушателем. И его нельзя понимать как пуританскую отсылку к хоррор-прог-року 1970-х. Он смешивается со всем подряд. Забавно, что люди говорят о первой пластинке как о тяжёлой, хотя на ней было меньше всего гитар. Они были раритетны! В то время как на последних четырёх альбомах гремит буквально стена гитар».

И ещё немного про очень особенную песню «Twenties»:

«Несколько лет назад – полагаю, это была какая-то программа о культуре на шведском государственном телевидении – показали репортаж о гангста-рэпере в стиле реггетон. Он делал боль-

шие успехи на андеграундной сцене Бразилии. Они пригласили его на вечеринку на заднем дворе в фавеле, и всё его выступление сводилось к такому ритму: «Бум, ба-бум! Бум, ба-бум!». Это было так круто и в хорошем смысле агрессивно! И я подумал: «Чёрт возьми, однажды я напишу песню в стиле реггетон!» Эта идея была включена в мой бесконечный список дел. Затем я придумал рифф… это стало чем-то вроде Slayer, повстречавшего Мисси-Эллиот; что-то, осмелюсь сказать, урбанистическое, что ли? Но оно действительно находило во мне отклик, так как я знал, о чём будет лирика».

Мажорчик мажорчиком, но вот в чём Тобиасу точно не откажешь – так это в разнообразии.

«На пластинке есть несколько вещей, слыша которые, я всякий раз думаю: «Да, чёрт возьми! Это круто». Например, мы включали «Spillways», «Kaisarion» или «Twenties» и думали: «О, да!» Каждый раз, когда я прослушиваю «Spillways», я счастлив. Это очень танцевальная песня. Процесс её создания наполнен множеством приятных моментов. Всё ли на пластинке вкусно и съедобно? Я не знаю. Это обед из 10 блюд. Если тебе не нравятся устрицы, то тебе может не понравиться блюдо номер 4, потому что там есть устрицы».

Ещё одна черта композиций с 'Impera' – это сложность их построения, которую можно и не заметить, будучи ошеломлённым нежданной позитивностью альбома.

«Приступая к записи этой пластинки, я подумал: смогу ли я сделать её немного более похожей на то, как это делали Def Leppard? У них чуть ли не каждая песня – особенно на 'Pyromania' или 'Hysteria' – начинается с чего-то одного, затем идет куплет, потом предприпев, который кажется припевом, далее ещё один предприпев и ещё что-то, и, наконец, после примерно пяти разных частей, идёт припев в совершенно другой тональности. Это такой бунт! Каждая песня! Даже «Pour Some Sugar On Me». Думаю, я ничего нового не сказал – они были великолепны».

«Если сравнить это с работой комика, – продолжает маэстро, – *то ты ведь смеёшься над шуткой, когда придумываешь её, верно? Но затем нужно поразмыслить, как сформулировать её таким образом, чтобы она стала понятной и пробивной. Что-то вроде – как мне добраться до А, Б и В, не усложняя ситуацию? То же самое относится и к музыке. У тебя может возникнуть интуитивное ощущение: я точно знаю, как это должно звучать; но потом ты начнёшь замечать, что вот это будет сложно играть, вот это не сработает, а вот это будет странно воспринимать на слух».*

Впрочем, Ghost – это далеко не только звук. Продуманный до мелочей визуал имеет огромное значение даже на неподвижных промо-фото – что уж говорить о живых выступлениях в головокружительном 5D!

«Я хочу, чтобы ударные, бас и гитара имели физический эффект и чтобы это хорошо смотрелось в движении. Мне кажется, большинство артистов, проводящих много времени на сцене перед публикой, воспринимает эту часть своей деятельности как своего рода форум, на котором их мастерство должно быть оценено, поглощено, что угодно. Ты добавляешь новый уровень к своему уже существующему «храму». Было бы странно, если бы кто-то сказал: «Мне плевать, что думают люди». Говорящий такие слова – либо сумасшедший, либо ему просто неймётся чего-нибудь взболтнуть. Если ты профессиональный музыкант, вздящий на гастроли, то тебе не избежать размышлений о таких вещах».

Как уже понятно из сказанного чуть выше, 'Impera' – альбом, вдохновлённый историей человечества во всём её многообразии. Если взглянуть на то, каким образом эта самая история на пластинке закольцовывается, то становится даже слегка не по себе.

«Я решил символически прибегнуть к викторианской готико-индустриальной эстетике. При этом на 'Impera' больше отсылок к нынешнему времени и современной жизни. Но это просто результат сходства между викторианской эпохой и промышленной революцией и тем, что мы видим сегодня. Машины и компьютеры делают людей совершенно ненужными. А когда у людей не становится задачи, работы, цели, они перестают чувствовать себя комфортно. Даже если им не нравится ходить на работу, всё равно должна присутствовать какая-то цель. Само собой, приятно взять больничный на пару деньков, развалиться дома и позырить Netflix, но когда в твоей жизни нет ничего другого, кроме сидения и размышлений о том, что у тебя пошло не так, тогда и происходят вещи, подобные штурму Капитолия в январе 2021-го. Тогда и происходит дерьмо, тогда люди и начинают сжигать книги. Посему в этот раз я освещаю более современные проблемы, демонстрируя картины из прошлого».

Архитектура нового релиза – практически уроборос:

«Пластинка построена как модель существования империи, она начинается и заканчивается в одной и той же точке. Если ты послушаешь альбом дважды, то поймёшь, что это цикл. Он начинается с восхода солнца и завершается закатом. Первая страница буклета поднимает настроение, а когда ты переворачиваешь пластин-

ку (я говорю так, как будто все слушают пластинку; купи компакт-диск или прослушай альбом на Spotify, если хочешь, но альбом был сделан для винила), то увидишь в середине переход ко второму акту. Вторая половина в некотором роде более удручающая, потому что она намекает на конец Империи, в отличие от старта альбома, где она строится».

Так, ну а что же наш несравненный скажет про всеми любимую пандемию, причиной которой он сам называет релиз «чумного» 'Prequelle' в 2018 году?

«В творческом плане я не был рассинхронизирован или что-то в этом роде. В марте 2020 года мы дали последний концерт гастрольного цикла 'Prequelle'. Выход из поля зрения публики уже был запланирован, и далее последовал перерыв, который я начал использовать сидя в студии, так как уже начал писать новый материал. Идея заключалась в том, чтобы весной сочинить и подготовить треки, записать их летом 2020 года, после лета сделать перерыв, а в марте снова приступить к производству. Через год мир превратился в сплошной комок беспокойства и неуверенности, и это позволило мне побыть со своей семьей и отдаться творчеству максимально глубоко. У меня давно не было такой возможности, так что я смог как следует помариновать материал в те странные дни. Я не испытывал замешательства, поскольку заранее знал, о чём будет запись, какова будет её семантика и цветовая гамма – это было уже как бы предопределено. В итоге случилось так, что мы всё перенесли и начали тур почти на год позже, чем ожидалось. Как и многие мои друзья и коллеги, которым пришлось переносить гастроли, я отделался очень, очень легко, и мне радостно от этого, ибо альбом в итоге действительно стал лучше. Иногда я бываю слишком оптимистичен: «Да я за три месяца справлюсь!» – и каждый раз, кроме самой первой записи, всё в итоге делалось в состоянии стресса. И хотя я пишу постоянно, запись как таковая всегда происходит впритык к началу гастролей. Вот почему мы зачастую заканчивали микширование очень близко к старту тура, а потом альбом выходил в разгар трассы и всё такое, что не очень-то хорошо. В планы такое никогда не входит. Обычно это означает, что я не справляюсь с графиком».

Рассуждая о создании пластинок, Форге не забывает упомянуть о том, как здорово держать весь творческий процесс в одних руках.

«Хорошо то, что я не играю ни одной роли в группе, где есть ещё пять других неуёмных эго. Я знаю, что люди, которых я вовлекаю в работу над конкретным материалом, справятся лучше, чем я, а я при этом просто говорю им, что делать. Всё уже предопределено. Это совсем не то, что «Вот полная свобода действий, вот вам пять минут, и вы можете творить с ними все, что в голову взбредёт». Я позволяю себе побыть режиссёром. Даже когда дело доходит до вокала, я слушаю свои собственные записи и стараюсь быть максимально объективным. Когда я записываю пластинку пять месяцев кряду… это всегда случается… в какой-то момент у меня в ушах внезапно возникает, как я называю это, «слуховой СПИД». Вот когда отмирают уши. Это болезненно и не смешно, но так бывает, и эта пластинка мне больше не нравится. Прошлым летом я пришёл в студию и буквально оглох – мне больше не нравилась эта запись. С тех пор всё стало намного сложнее. Ты так устаёшь от этого, а потом, когда запись уже готова, то время от времени переслушиваешь её, потому что хочется всё-таки запомнить эти моменты, когда она звучит для тебя хорошо. А через несколько дней опять: «Блин, ну и отстой». Это очень болезненный процесс. Как только ты преодолеешь этот маленький порог, будут и взлёты, и падения, и у всего есть свои плюсы и минусы. Обычно, когда приходит продюсер и работает со мной, он бывает реально счастлив, что вокруг нет целой группы самоуверенных музыкантов. Ему не приходится иметь дело с кем-то, кто на самом деле не имеет веса. Если мне нужен кто-то, кто действительно может сыграть так, как я хочу, я могу просто позвонить этому человеку, и мне не нужно будет полагаться на собственных ребят, чтобы достичь задуманного. Это не значит, что моя группа ни на что не способна. Они прекрасно выполняют всё, что я им говорю, и это просто фантастика».

Уровень хитовости композиций – вопрос спорный. Кто-то до сих пор упрямо ждёт целого релиза из десяти новых «Square Hammer», а кому-то хочется погрузиться после рабочего дня в более абстрактную атмосферу ранних альбомов Ghost. Сознательно ли не все песни являются хитами?

«Не совсем – ты всегда пытаешься написать лучшую песню, какую только возможно. Если подойти к делу прагматично, то можно и распределить: вот эта песня звучит как радиохит, а та – нет. Конечно, допускается и то, и другое. Никогда не было цели сделать альбом с десятью синглами номер один. Но предполагается, что 'Impera' – интересная пластинка. Например, я сразу

для радио ни под каким углом. Поэтому мне вообще не нужно было беспокоиться о её длине. А вот с «Watcher In The Sky» я, вероятно, совершил ошибку, потому что рассматривал её как трек, который мне очень нравится, но не будет воспринят на ура. Поэтому я подумал: эта песня завершает первый акт альбома, так что пусть она спокойно себе звучит в течение шести минут. И теперь все спрашивают: «Можем ли мы отредактировать её для радио?» И я думаю про себя: «Нет, я никоим образом не хочу сокращать или изменять песню». Но в какой-то момент, конечно, придётся подумать об этом. Если радиостанции хотят воспроизвести песню, она нуждается в определённом форматировании. Но во всём этом, конечно, больше хорошего, нежели плохого. Твоё мнение как автора не обязательно соответствует реальности. Ты не можешь предсказать, какие песни понравятся людям».

Работа над лирикой – сакральный процесс, который может стать как благословением, так и проклятием (а чаще и тем, и другим одновременно). Это я и по себе знаю…

«Большинство вещей, которые я пишу, в конечном итоге становятся циничными и мрачными, что вполне логично, потому что это Ghost. Но иногда я чувствую, что мне трудно найти новый способ сказать что-либо. Стараюсь не повторяться в рифмах или фразах, и иногда это становится препятствием, потому что, когда есть рифма и кто-то находится в комнате, обычно продюсер, то он интересуется, какое слово я хочу использовать, и поправляет меня: «Нет, это произносится вот так». Это случилось со мной не столько сейчас, сколько в начале моей карьеры. Было несколько моментов, когда я что-то произносил неверно и составлял с этим рифму. Порой это бывает забавно – как, например, у Ramones: «Texas chainsaw 'mass-a-cree' / They took my baby away from me» («Техасская резня бензопилой / Они отняли у меня моего ребёнка»; имеется в виду неправильное произношение слова «резня» – «массакри» с ударением на «и» вместо общепринятого «массакр» – прим. Sirius). Иногда бывает, что ты в одной минуте от того, чтобы записать вокал на пластинку, и требуется быстро переписать или перефразировать строчку, звучащую не слишком удачно. Иногда на бумаге это выглядит хорошо и поэтично, но когда поёшь, оно звучит нехорошо, как будто гласные не те или что-то подобное. Когда нужно что-то переписать на месте, иногда очень трудно бороться с собственным желанием не повторять рифму. Взять двух известных писателей – Боба Дилана или лорда Байрона. В тоннах их текстов рифмы звучат в основном одинаково – you/new/blue. Они не устают повторяться, и у меня на это аллергия. Мне постоянно хочется использовать новые слова, и всякий раз это становится гигантской задачей. Я хочу быть одинаково результативным, но не предсказуемым. И не желаю проваливаться в яму you/new/blue».

Ghost при всех прослеживаемых влияниях – проект уникальный. Но вот любопытно, с кем же рядом видит себя сам Форге? Ответ музыканта может показаться неожиданным…

«Если сравнивать, то нам лучше соотносить себя с более современными бандами, а не с моими кумирами. Все эти группы из 60-х – такое ощущение, что они существовали лет 100 назад, в другом мире с совершенно другим сводом правил. И даже если говорить об AC/DC, Metallica или Iron Maiden – это было иное время и эпоха. Коли же провести сравнения с группой, которая хотя бы немного ближе мне по возрасту, то это Rammstein. Я не намерен звучать как они, но как визионера меня мотивирует то, что группа, которая пару лет назад выступа-

что одно дело просто играть на аренах, а другое дело распродавать арены. Они тоже своего рода вымышленные персонажи, очень тематическая группа, и они устраивают настоящее шоу – в отличие от Pearl Jam, которые ходят в обычной уличной одежде, играют на ковре и кажутся приземлёнными, воспитанными братанами (смеётся). Так что я бы рассматривал Rammstein как своего рода ориентир для собственного творчества».

Кстати, а несёт ли какой-то особый философский смысл каждый из Пап, ровно как и их сменяемость? Тоби разочаровывает конспирологов – всё это лишь эстетический аспект и ничего более.

«По мне, разница в первую очередь визуальная. Папа обновился. Сначала у него на лице была только чёрная краска, потом появилась ещё и белая. Так что сейчас он чёрно-белый. В следующий раз обязательно используем техниколор (смеётся)».

Напоминаем: техниколор – это технология получения цветного кинематографического или фотографического изображения. Будем теперь фильмы на лице у Эмеритуса смотреть. Прямо как клип Die Apokalyptischen Reiter «Auf Und Nieder» на голых женщинах!

А в конце – к самой актуальной из тем. Удивительно, что Форге умудрился опосредованно предречь не только коронавирус с 'Prequelle', но и мировую ситуацию в 2022 году с 'Impera'. Музыкант и сам этому не рад, но стоит ли поддаваться негативу абсолютно всецело?

«Я, конечно, ни в малейшей степени не ожидал, что альбом окажется каким-то экстрасенсорным, и не надеялся ни на что подобное. Никто бы не стал желать миру того, что в нём сейчас творится. Мы все должны усвоить, что одни и те же вещи происходят по кругу. Это не столько ясновидение, сколько принятие повторяющегося характера нашей жизни – и под этим я имею в виду не только современный мир. Одна из крупнейших ошибок, совершаемых в наше время, – это воспринимать историю как дело исключительно прошлое и полагать, что любые новые достижения поднимают нас на более высокий уровень. Мы думали, что пандемии и войны ушли в прошлое. У нас ведь есть Twitter и другие социальные сети – мы в новом мире. Но нет. Солнце и луна продолжают восходить, всё как всегда. Мы определённо должны бороться с тиранами, злые империи должны, чёрт возьми, распадаться, а диктаторы, чтоб их налево, должны быть устранены. Но мы также должны принять тот факт, что мы люди и это наш образ жизни. Мы можем попытаться сделать некоторые вещи лучше, однако не можем скрыть, что смертны. Тем не менее, мы обязаны бороться с теми, кто творит зло».

И напоследок.

«Я ещё многого хочу достичь, и для этого требуется ещё порядочно работы. Я никоим образом не чувствую, что мы закончили, прибыли и осуществили мечту. Если бы меня сегодня сбил поезд и я ненадолго оглянулся (причём именно в таком порядке! – прим. Sirius), то определённо мог бы сказать, что из задуманного сделано уже немало. Но и воплотить предстоит не меньше. Учитывая то, что творится в эти дни, впереди, безусловно, значительно более светлые времена, для которых я бы с удовольствием подготовил саундтрек (смеется). Наверное, это паршивое оправдание для гастролей, но как по мне, важно отправиться в тур прямо сейчас. Я понял это в США. Мы встретили стольких людей, которые сказали нам, что они не посетили ни одного шоу – или даже почти не выходили из дома – в течение двух лет. Теперь они наконец-то вышли и почувствовали себя очень хорошо. И в Европе людям тоже нужно именно это – не обязательно только от нас. Любая группа, которая может гастролировать прямо сейчас и осмеливается на это, должна продолжать. Даже если мир нынче далёк от нормального, даже если бесполезно уверять себя, что ничего страшного не происходит, всё равно порою следует забывать об этом на час или два и вырываться из монотонности. Мы не должны упускать из виду все эти ужасы, но также важно оставить их позади на мгновение. Я с нетерпением жду, когда мир вновь станет менее шумным и можно будет спокойно жить по-прежнему».

Подготовил: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

ABBATH

'Dread Reaver' (Season Of Mist / Ellarcee / Фоно)

★★★

А бате всё не сидится. Уж сколько народу мимо проплыло и уплыло, а этот как гримасничал, так и продолжает. Причём менять что-либо он особо и не пытается: за основу по-прежнему берутся стандартные гармонии и ходы из Immortal конца нулевых и с первых двух лонгплеев Abbath, а уж в насколько трэшевую сторону Ольве делает очередной шаг – это дело десятое. На самом деле, единственная действительно «моторхэдная» композиция на третьем альбоме – это кавер на Метлу, то есть «Trapped Under Ice». Остальные

песни – это всё тот же старый Аббат, у которого трек от трека меняется только скорость, а мешанина остаётся ровно одна и та же. Вроде бы это не совсем блэк, но если смотреть на БМ глазами Панды и его бывших соратников, то на собственное видение жанра он имеет право даже с 'Dread Reaver'. В случае с Ольве чёрный метал – это плотный, беспросветный гитарный грохот, чередующийся с квадратными ритмами и почти совершенно одномерный, уже слегка подсевший гриминг и практически никогда не смывающаяся чёрно-белая маска, без которой он, видимо, не мыслит себя на сцене в принципе. Всё это в целом как-то уже подсдувается, и хотя неиссякаемая самоирония музыканта помогает смотреть на него с юмором, а не с грустью, да и уровень реализации, в общем-то, никуда не падает, но знаете, 'All Shall Fall' был как-то повеселее… **Sirius.**

ADDIKTH

'Visions' (SPRL)

★★★★

Официальной датой возникновения полноценной банды под названием Addikth заявляется 2017 год, но по некоторым данным, проект был зачат гитаристом Данилой «Daniel Addict» Анохиным ещё в 2011-м. Тем не менее, именно к концу прошлой декады сей акт сотряс наш хрупкий мир первым криком – миньоном 'The New Sun'. За ним последовали сингл 'Swamp', 5-трековый EP 'Against You All' и ещё один сингл – 'Crimson Sky'. А теперь, по уже устоявшейся логике, настало время для очередного мини-альбома, который, вероятно, предварял первый полноценный лонгплей. 'Visions' – это в основе своей напористый, но атмосферный грув/металкор с периодическими намёками на мелодэт. Агрессивные прогоны с прямолинейными гитарами и сочным гроулом/харшем разбавляются мело-

дичными соляками и чистым вокалом, который отнюдь не облегчает материал, а только подчёркивает его нешуточный настрой. В первой композиции, исполняющей роль интро, усматриваются следы пост-метал/сладжа в стиле Cult Of Luna; последняя же дорожка основного треклиста – аутро «Last Look At The Dying World» – являет собой облегчённую и более отстранённую версию того, что представлено в «больших» песнях Addikth. Релиз дополнен инструменталами трёх из них, а также синтвейвовым ремиксом ранней композиции «New Sun», который звучит довольно специфично, но придаёт послевкусию весомый оттенок вишенки на торте. А её в нашей сложной жизни порою так не хватает... **Sirius.**

AGATHODAIMON

'The Seven' (Napalm / Союз)

★★★★

Очередной камбэк нового десятилетия, на сей раз на землях Германии (кстати, внутренние субъекты этой страны и вправду зовутся землями). Девять лет спустя после 'In Darkness' в стане Agathodaimon, помимо Сатониса, сохранился вокалист Аштраэль, а вот прочий состав пережил нехилый апдейт. Проще говоря, 3/5 лайн-апа группы совсем новые. Ударник, кстати, играет в блэк-н-ролльной команде под названием The Morgrotuskthululustoccultobskullty Horrormance – это так, в копилочку слишком простых и быстро запоминающихся слов! А вот обозвать запоминающимся свежий номерной альбом – как видно из его вывески, седьмой по счёту – не получится даже из саркастических побуждений. В целом коллектив сохранил своё лицо, и первовольно плавно трансформировался к этому моменту в экстремальный готик/дарк/дэт-метал, где кроме прежнего родства с Graveworm и Siebenburgen можно расслышать, например, схожести с Carach Angren и поздними Крэдлами. Только вот нельзя сказать, что это комплимент. Запись успевает нагнать таинственности, холода и мрака, как и знатно поколбасить слушателя в бластбитовых завихрениях, да и обложка у неё снова синяя (канон!), однако композиторская фантазия немцев как-то подвела. Тяжести, жёсткости, статичности и мелодической сухости тут больше, чем красивостей, эпичностей и прочей ворожбы; не хватает в релизе специй, пропитывавших предыдущую пластинку, не говоря уже о более ранних. И даже завершающий 7-минутный эпик «The Divine», в целом более любопытный и цепляющий по сравнению с

остальными треками, словно бы недостаточно съедобен для ушей, да и оканчивается практически в ничто. Не самый удачный альбом, к сожалению. Надо было ещё поработать. Лет восемь…
www.agathodaimon.de. **Sirius.**

ALFREDO GARGARO

'The Breath Of Fire' (Wanikiya)

★★★★

Виртуозное дрочево гитарных струн очередного инструментального мастера, который решил поделиться с миром величием своего исполнительского мастерства и запредельными скиллами технических наворотов. Я не то что не фанат такого музы-

кального эксгибиционизма – нет. На меня просто всё это навевает просто нереальную скуку. На пластинке присутствуют, конечно, композиции с гостевыми вокалистами, но такой формат интересен строго определённому числу фанатов гитарной музыки. По числу, то смело включайте альбом. Я даже посоветую его больше прочих, так как сей гитарист своим «Дыханием огня» уделывает, как минимум, пять последних релизов Ингви Мальмстина (по интересности материала, не техничности). **К.Б.**

ALLUVIAL

'Sarcoma' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Целых пять лет, вплоть до 2021-го, американский Alluvial (не путать с другим американским Alluvial, атмо-блэковым) был инструментальным проектом, что довольно любопытно с учётом жанра – отчасти атмосферного прог/техникал-дэт-метала. В таком виде был выпущен дебютный полновесный релиз – 'The Deep Longing For Annihilation' (2017). Однако недавно в составе всё-таки появился вокалюга, с которым коллектив приобрёл полноценные очертания не только внешне, но и музыкально. И хотя объёмных клавишных фонов и загадочных акустических моментов не поубавилось, 'Sarcoma' кажется злее первенца команды, причём не только благодаря возникновению мощнейшего, безусловно, певца. Альбом силь-

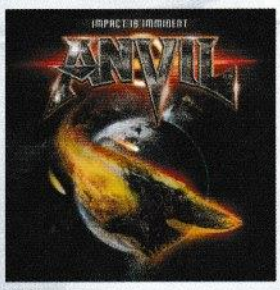
нее сконцентрирован на гитарах и присущих им в этом стиле виртуозных извращениях, ломаных ритмах и тому подобном; звук их при этом весьма комфортен, сочен и хлёсток, а партии и ритмы позволяют проникнуться треками без особого напряга. Пластинку покачивает от стремительных дизельных скоростей до развёрнутых широт с грандиозным чистоголосьем, также поддающимся фронтмену без всяких проблем («40 Stories»). На своём месте также и инструменталы, где с пристрастием исследуются самые различные грани указанного жанра. Это техничный дэт для масс, способный привлечь к прослушиванию большое количество меломанов и не теряющий лица и достоинства. Ну молодцы же! **Sirius.**

ANVIL

'Impact Is Imminent' (AFM / Фоно)

★★★★

Ну что тут скажешь. Классический хэви! Этим канадским аксакалам уже 44 – первый альбом был выпущен под маркой Lips, продержавшейся с 1978 по 1981 года, а затем перевыпущен как дебютник Anvil. И имя у него было до ужаса говорящее – 'Hard 'n' Heavy'… А потом были 'Metal On Metal', 'Pound For Pound' и даже 'Anvil Is Anvil'! Старики упорно держат традицию обзывать релизы тремя словами, так что последний из упомянутых, выходит, можно смело считать одноимённым с группой. А группа тем временем состоит из трёх человек, и двое из них – вокало-басист Стив Кадлоу и ударник Роб Рейнер



– «хорошо сохранились» ещё с тех незапамятных дней, когда нашему главреду было четыре, а вместо Наковальни были Губы (то бишь, с доиндустриальной эпохи). И надо сказать, что даже на девятнадцатом лонгплее они живчики ещё те! Не хотелось бы никого обижать, но наш любимый Удо на фоне Anvil нынче звучит откровенно дряхловато, не считая альбома с оркестром. Неплохие для хэви-метала скорости приближают как минимум половину 'Impact Is Imminent' к старому пауэру, но даже если ради прикола перевести это определение на английский – «old power» – и получить в результате «старую мощь», мы не отразим настроение релиза. Тут хорошо всё – и натурально молодящийся вокал, и инструментальная часть, так что о каком-либо возрастном выгорании и речи не идёт. Сильно хитовой пластинку не назовёшь, но с другой стороны, у неё иные задачи и слеплена она очень качественно. Вот отрадно прямо, что не стареют они перцем! Как некоторые… **Sirius.**

A.R.G.

'Entrance' (Spinefarm / Careless)

-

A.R.G. - "Группа Аку Рааска" (так звали первого вокалиста команды, пробывшего в составе лишь один 1987 год) - весьма древняя финская банда, отмечающая в этом году свой 35-летний юбилей, ну а 'Entrance' - их дебютник, датированный 1989 годом, так что не удивляйтесь домороженному рисунку на об-

типу, состряпанному на скорую руку из олдового фонта тогдашних ПК. Изначально релиз увидел свет лишь на традиционных для андеграунда тех времен кассетах и пластинках, но в 2012 году был переиздан Spinefarm Records и на компакт-дисках с добавленными к альбому несколькими бонус-треками. В 2019 году вновь состоялся выпуск альбома на виниле (этим уже

занимался Hammerheart Records), ну а сейчас у нас второй CD-репресс на казахстанском лейбле Careless Records. Отличий от релиза 10-летней давности у этого, ограниченного тиражом в 300 пронумерованных копий, нету никаких, кроме традиционной для лейбла упаковки - 6-полосного дигипака, приятно дополненного ещё и буклетом. Что же касается непосредственно альбома, то это весьма агрессивный и злобный трэшак европейской школы (нельзя не отметить очевидные влияния раннего Kreator), в котором даже можно обнаружить отголоски олдскульного дэта, так что для желающих ощутить сегодня приятную ностальгию по славным деньким классического трэша этот диск станет весьма правильным пополнением в коллекцию. **Ан.К.**

ASGAARD

'What If...' (Szataniec)

★★★★★

Эти интереснейшие поляки, как широко известно в узких кругах, раньше подвизались на ниве сразу нескольких андеграундных направлений. Старое их творчество можно сборно охарактеризовать как готик/дум/дэт/блэк – что-то такое из поздних девяностых,

мрачное, прекрасное и универсальное. И, как практически любая группа того же толка, к нынешнему моменту Asgaard свели на нет какую бы то ни было экстремальность – вообще. Почему так вать не захотели, хотя готовность дать интервью заинтересованному российскому изданию недвусмысленно читалась в их глазах аж вплоть до середины марта, когда что-то вдруг оборвалось и в итоге так и не склеилось. Но оставим это на их совести. Факт в том, что новых альбомов группа не выпускала целых 10 лет, и упомянутые стилистические изменения произошли сугубо за кадром. Седьмой лонгплей 'What If...' – это чистый готик-метал/рок. Данное определение в случае с каждым причастным коллективом означает что-то своё, и у Asgaard метаморфоза вылилась в нечто вроде Katatonia среднего периода, только если сместить акценты с трагичной рефлексии на открытую, эмоциональную печальность. Высокий, искренний и на сей раз исключительно чистый вокал Пшемыслава «Квазарра» Олбрыта выворачивает наизнанку как минимум его собственную душу, а прямые жёсткие гитары то и дело растворяются в пелене чудесных акустических аранжировок, вплоть до неофолковых – чаще всего это происходит во вступлениях, но встречаются и отступления по ходу практически каждой композиции. Наиболее «близко к сердцу» исполнены песни на родном языке команды, перемежающиеся с оными на английском, звучащем более общо. Закрывающий же трек – отчётливый кивок в сторону электронной готик-сцены, вроде Umbra Et Imago, но всё с тем же страдальческим посылом. Это замечательная работа, и какой бы ни была позиция этих людей по отношению к нашей стране, я не вижу никаких причин не поставить альбому высший балл. А в ответные санкции пускай всякие полоумные миллиардеры играются! **Sirius.**

AUTOPSY NIGHT

'Gradual Decay' (SoundAge)

★★★

Наши старые знакомые брутальщики Autopsy Night к выпуску своего четвертого альбома готовились больше трёх лет - я уж было подумал, что они решили прислушаться к нашей критике (см.Dark City №№ 96 и 108) и перейти на фирменно звучащий в их случае инглиш, а заодно хоть минимально блеснуть оригинальностью материала. Но, увы, название пластинки на английском языке и перевод на английский названий треков на заднике - это всё, в чём они продвинулись в этом направлении. Русскоязычная лирика, навеянная классикой Cannibal Corpse ("Собиратель Трупов", "Оргия В Склепе", "Скотобойня" и т.п.), ровно в духе всё тех же Каннибалов (хотя надо признать, что звучит он всё более и более матёро и фирмово) не дают шанса на увеличение оценки выше стабильного для Autop-

sy Night рейтинга "удовлетворительно"... и, тем не менее, они заслуживают рекомендации фанатам брутального дэта. **1010.**

BATTLE BEAST

'Circus Of Doom' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Предыдущий полнометражный выход Battle Beast был не слишком убедителен – 'No More Hollywood Endings' оказался скучноват, вторичен и бедноват на забойные боевики в первой, самой важной своей половине. Казалось, что в отсутствие основателя команда уже начала понемногу творчески загибаться. Однако свежий альбом 'Circus Of Doom' на удивление именно что свеж. Бросается в глаза, что на этот раз, следуя «цирковой» концепции релиза, финны уделили усиленное

внимание симфоническим аранжировкам – оркестрово-хоровые партии звучат на протяжении всей пластинки не то чтобы сольно, но, скажем так, менее дополнительно, чем раньше. Вторым номером в список достоинств вписываем более удачные и качёвые, нежели в 2019-м, ритмы и мелодии, которые местами – а конкретно в «Wings Of Light» и «Armageddon» – вкупе с оркестровками доводят группу до «состояния» Nightwish с Анетт. И даже не имеет значения, что это мейнстримовый бич прошлого десятилетия – ведь BB всё делают по уму; к тому же, голос Нооры крепко удерживает коллектив в хэви-металическом разделе пауэра. Кстати, о голосе: он на этой записи прямо чертовски хорош. Женщина – к слову, успевшая хоть и не кардиналь- – прорезает пределы второй октавы не хуже Перепелихи из советского мультфильма, повышая вместе с нотами планку мастерства на всей female-fronted-сцене. Интересно, что в треклисте нет баллад – даже заканчивается всё шустрым тяжёлым боевиком. Ещё бы чуть-чуть, и альбом сравнялся бы с прошлыми работами, в том числе с прекрасным 'Bringer Of Pain'; с другой стороны, 'Circus...', в отличие от '...Endings', предлагает что-то новенькое – и этим более чем ценен. Так что хоть я и испытываю определённые сомнения в его абсолютной шедевральности, оценку он получает наивысшую. За такой уровень – не жалко.

www.battlebeast.fi. **Sirius.**

BLACK SEED

'Farplane Of Memories' (SoundAge)

★★★★

Black Seed, анонимный проект из Франции, сразу же в год своего появления разрождается масштабным дебютным альбомом 'Farplane Of Memories', по длительно-

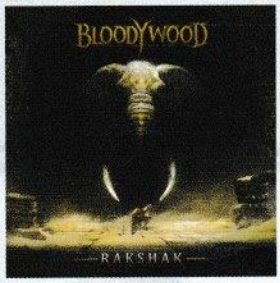
сти звучания превышающим отметку в 77 минут и выходящим в привлекательно выглядящем 6-полосном дигипаке! Скромно пожелавший остаться неизвестным, некий андеграундный умелец весьма профессионально в одиночку записал все партии инструментов, создав интересное музыкальное полотно в жанре инструментального блэк-метала. Длительность композиций редко когда опускается ниже отметки в 8 минут - и, пожалуй, в данном направлении иначе и быть не может: чтобы прочувствовать все заложенные в них эмоции автора, необходимо аккуратно погружаться в них полностью... и столь же неспешно "выныривать" обратно... **1010.**

BLOODYWOOD

'Rakshak' (selfprod.)

★★★★★

Этот альбом снёс мне башку. Свою роль, конечно, сыграл тот факт, что ранее я о Bloodywood не слышал ни разу, и они с ходу предстали передо мной в своей лучшей, отрепетированной форме. Но и сам материал оказался просто чудо как хорош. По сути, нового здесь немного, просто в сочетании всех факторов, в том числе страны происхождения, оно даёт максимально удачный эффект. Итак, это чуть ли не самая успешная в международном плане тяжёлая группа из Индии, которая успела уже не только прокатиться в европейском туре и выступить на Вакене, но и заехать к нам на Тамань в 2019 году; парни были номинированы на «Международный прорыв года» по версии Heavy Music Awards (Велико-



британия), а взлетели всего за какие-то несколько лет. В 2016/2017 гг. они стартовали с каверов на местные попхиты, а двигаться к собственному материалу начали уже параллельно с наращиванием гастрольного опыта. Первый полноформатный итог под вывеской 'Rakshak' – это экзотическое, но поразительно аппетитное блюдо. Как будто Disturbed, Limp Bizkit, Soulfly и Eluveitie сообща подались в индуизм и решили чего-нибудь рубануть по этому поводу. Ведущая мелодическая флейта и местные этнические инструменты, отвечающие за фолковую «кровь» этой музыки, то мечутся в железных клетках агрессивных ню/грув-металических фигураций, то покрывают гладкий, хоть и энергичный, а зачастую и эпичный риффаж; но основная жемчужина Bloodywood – это всё-таки вокальный дуэт. Настоящий рэпер, сердито читающий на английском, и певун-ревун, отвечающий за гроул, харш и мощнейшие чистые партии на хинди – вот локомотив этого молодого жестяного экспресса, браво скрежещущего на полном ходу. В отличие от недавней кратковременной сенсации из Монголии – The Hu, которую фиты с вокалистами Papa Roach и Halestorm так и не спасли от сугубо экзотического имиджа, индийцы интегрировали в свою культуру западные мотивы с исключительным успехом, даже не привлекая кого-либо со стороны. Так что это действительно прорыв – и ещё какой! *www.bloodywood.net.* **Sirius.**

CABIN BOY JUMPED SHIP

'Sentiments' (AFM)

★★★★

Наш журнал не

чески от некоторых читателей звучат нотки симпатии к тому или иному коллективу в данном направлении. Так что специально для гурманов и почитателей – вот такая новинка от AFM. Коллектив этот – английский, а годиков ему от роду девять; на его счету, помимо рецензируемой пластинки, всего лишь пара EP-шек и один полнометражник – 'The Heartless' (2019). Однако опыта ребята уже поднабрались немалого – или, может, продюсер у них грамотный? В общем, на 'Sentiments', как и на первом студийнике, нам предоставлен практически идеальный образчик молодёжного «кора» середины 2010-х, хоть и без игривой похабщины в духе Eskimo Callboy, но зато

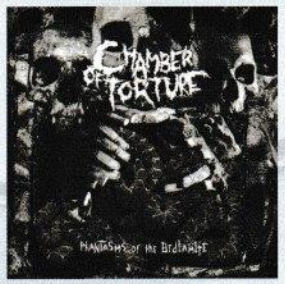
со множеством других обязательных ингредиентов. Значительный упор сделан на раздробленные доли гитар и барабанов, ползучий грув со смещениями, пропуски ударов в угоду «рубке», «разгоны истерики», высокий расщеплённый харш напополам с гроулом и «нежным» чистым вокалом, ну и, конечно же, брейкдауны, ради которых такая музыка и создаётся, а здесь местами ещё и замедляется (как в ритме, так и в темпе). Следуя правилам современного английского, я бы назвал такой подход термином breakdown porn! От металкора, как известно, этот стиль отличает облегчённость, грамотная мелодичность, «молодёжность» и предсказуемость, а также дозированное использование электроники, которая, правда, не делает из Cabin Boy электроникор-группу, как указано в пресс-релизе. Даже интегрируя все эти модные (пока что) фишки, команда остаётся серьёзной, так что целевая аудитория должна найти в её музыке не только топливо для мошпита, но и чёткие отголоски своих возрастных проблем. Ну а мы просто можем с удовольствием послушать этот альбомчик, потому что он хорош!
Sirius.

CHAMBER OF TORTURE

'Phantasms Of The Bedlamite' (Svanrenne)

★★★★★

Да, это музыка для психов. Или ярб псих-



так: это музыка внутри психа! Чистый, настоящий, до тошноты аутентичный, по-звериному кровожадный брутальный дэт со стремящимися к инфразвуку басами, максимально утробным гроулом (а также смачной мертвецкой хрипотцой) и отсутствующим гармоническим рядом, полностью состоящий из больной и примитивной злобы. Весьма некомфортный для неподготовленного уха материал пятого альбома питерского бойз-бэнда – это нескрываемая дань глубочайшего уважения классическим работам Cannibal Corpse и Six Feet Under и услада для ушей хардкорных фанатов этих же групп. Чтобы выдержать такой натиск от начала до конца, нужно быть весьма крепким человеком. Но рецензия не будет полной без рекламы того, что зовётся физическим изданием 'Фантазмов'. Вместе с Chamber Of Torture мы надеемся, что через несколько строчек ты захлебнёшься слюной, и тогда команда напишет про тебя свою следующую песню. Каждый из сотни специальных эксклюзивнейших боксов – это коробка с вещдоками, со спецпечатью на крышке, вмещающая в себя коллекцию психбольного маньяка. Паучий хитин, змеиная кожа, волосы и тому подобные вкусняшки соседствуют с полароидными фотками членов группы, как при задержании, с красочным плакатом для детей младшего школьного возраста, а также с диском, уложенным в гофрокартон с наклеенной на него обложкой и отпечатанным треклистом. Монтаж всей шняги – скрепками, изолентой, строительным скотчем – по вкусу. И всё это – полностью реальное и собранное живыми шаловливыми ручонками. Честно говоря, не припомню, чтобы на тяжёлой сцене на такое решался хоть кто-нибудь, но буду рад, если ты расширишь мой кругозор. Чего-чего ты там кряхтишь? А, захлебнулся уже... **Sirius.**

CHROME SKY

'Binary' (Ghost)

★★★

Пацаны десять лет шли к успеху, стараясь создать уникальный стиль, смешав транс, готику, метал, индастриал и прог. Единственным

Godflesh, но надо бы и честь знать. Chrome Sky напоминает из последних сил молодящийся самовар, который в эпоху чипов натёр бока до блеска, вмонтировал себе сенсорный дисплей на место кранчика и очень хочет походить на кофеварку, управляемую со смартфона услугой «Умный дом». Вот только от него больше шума и лязга, чем полезных функций, комфортной работы и дружественного интерфейса. Уж лучше по старинке, хромовым сапогом растапливать и коптить эти хромированные небеса. **К.Б.**

CONFIDENTIAL

'Devil Inside' (Massacre / Фоно)

★★★★

Новая группа из Норвегии, примкнувшая к нескончаемой когорте симфо-метал-коллективов с женским вокалом. Образовались они в 2020-м и пока что, разумеется, состав поменять не успели. На «фронте» молодой команды обретается барышня по имени Астрид Мьёэн, и главное её отличие от подавляющего большинства коллег по профильной сцене – это тембр голоса, не писклявый и не стандартно-сопрановый, а приятно пониженный. С одной стороны, в нём чувствуется стержень, а с другой, Астрид не давит, не увлекается вибрацией и вообще слушается очень комфортно. Такими же эпитетами можно наградить материал дебютного альбома 'Devil Inside': это красивый, качественный метал, не брызжущий хитами, кибернетическом коде остался вокал Паоло Миано (чей голос очень напоминает вокал Энди Кёрнса из Therapy?), остальное – результат программирования. Оригинальностью Chrome Sky не блещут, продолжая разработку титановых руд, открытых соотечественниками Dope Stars Inc. и Latexxx Teens. Что отличает группу, так это какой-то рукотворный хаос и синтетический шторм в звучании, напоминающие порой самые шизоидные номера Ministry. 'Binary' – вторая работа коллектива, но его продакшен заметно хромает. При всей своей электронной природе запись крайне грязная и какая-то глухая. Нет, оно, конечно, довольно ровный, но не минующий как паверных скоростей, так и балладно-рефлексивных моментов. Последних, вероятно, могло бы быть поменьше, но их уравновешивает ещё одна важная составляющая музыки Confidential – прекрасные «гостевые» оркестровки от мастера Йохана Вайнгартена, клавишника Pyramaze и Catalyst Crime. По характеру пластинка наиболее близка, пожалуй, к After Forever, только с более мягко-эпичным подходом к продакшену и более сложной симфоникой, иногда намекающей на прог. Приглашёнными певунами на первенце группы выступили Маделяйн Лильетам из Eleine и Джейк Е. из Cyhra; не то чтобы они оба прозвучали лучше, чем в домашних проектах, но точно ничего не испортили. Правда, закрывашка с Маделяйн, не в пример, остальным композициям, какая-то совсем уж мутная…
confidentialofficial.com. **Sirius.**

CRYSTAL BALL

'Crysteria' (Massacre / Фоно)

★★★★★

Хрустальный Шар покатился по Люцерне 27 лет назад, в 1995-м. Тогда он был ещё Вишнёвым Пирогом – Cherry Pie – и поначалу лишь подминал под себя чужие песни, то есть являлся кавер-группой. Затем пирожок накатал на 2 CD четыре собственных трека, а после превратился в шарик. И уже на первых релизах, имевших место в конце девяностых – начале нулевых, этот круглый товарищ продемонстрировал по-настоящему швейцарское качество. Всё это время команда не сбавляла оборотов, и сегодня её дискография уже перевалила за десяток номерных альбомов. И даже то, что на середине пути состав обновил вокалиста, практически никак не повлияло на стиль и продуктивность Crys-

ими на ранних порах, музыканты бережно донесли до нынешнего десятилетия, ничего не растеряв, а только развив основы своего звучания. 'Crysteria', как и всё, что его предваряло, – это классный, хуковый мелодик-хардн-хэви из 80-х. По-прежнему вместе с гитарами на переднем плане смело орудуют синтезаторы, как фоновые, так и «риффово»-мелодические; причём, будь эти партии уложены в другие аранжировки, они вполне могли бы пригодиться в каком-нибудь финском пауэр-метале. Однако при всей своей основательности Crystal Ball слушаются очень легко и отличаются большой красочностью, а также умением выстраивать правильные темпоритмы, помогающие гладко «заходить» в наши требовательные уши. Особенно кайфово от того, как спроектирована заглавная композиция. Кстати, даже здесь не обошлось без вездесущего Ронни Ромеро – он обозначился с гостевым вокалом на третьей дорожке «Call Of The Wild». Ну что ж поделать – зато в первом из двух бонусов, «Crystal Heart», гостит аж целая группа Jaded Heart, а соревноваться сразу с группой Ромеро ещё не научился! Второй же бонус – это прекрасная баллада, подводящая трогательный итог первоклассному альбому. Зачёт, одним словом!
www.crystal-ball.ch. **Sirius.**

DEATH ANGEL

'The Bastard Tracks' (Nuclear Blast / Союз)

-

По какому принципу обычно формируются концертники? - Самый удачный материал с актуального альбома плюс бэст-оф из бэк-каталога. То есть то, что хочет услышать

живьем от любимой группы подавляющее большинство фэнов. А вот Death Angel решили разорвать шаблон и пойти от противного - то бишь построить сэт-лист "пандемийного" выступления, состоявшегося в Сан-Франциско в мае 2021 года, из песен, которые общепризнанными хитами не являются и обычно на концертах не исполнялись. Полтора десятка треков "второго сорта", объединенных под говорящим названием 'The Bastard

ние малоизвестной трэшевой группы в местном клубешнике на пару сотен рыл. Бесспорно, всё сыграно технично и звучит профессионально, но не цепляет ни разу. Увы. **Ан.К.**

EMBRYONIC AUTOPSY

'Prophecies Of The Conjoined' (Massacre / Фоно)

★★★

Embryonic Autopsy - новое имя на американской дэт-метал-сцене, за которым стоят вокалист Тим Кинг (Oppressor), гитарист/басист/клавишник Скотт Робертс (ex-Otep) и барабанщик Арнауд Краковка (хотя на фотографии в буклете почему-то не три, а четыре человека). Их

получасовой дебютник 'Prophecies Of The Conjoined' звучит настолько стандартно, что вряд ли мог бы привлечь внимание мало-мальской части целевой аудитории, даже несмотря на "концептуальность" (посещение инопланетянами древних египтян и их помощь с обучением и развитием технологий), если бы не специальные гости, лаконичными гитарными соляками отметившиеся на четырёх композициях (отдельного упоминания стоят Джеймс Мёрфи (ex-Death, Obituary) и Терранс Хоббс (Suffocation)). **1010.**

FAUST

'Misantropic Supremacy' (Careless)

-

Переиздание второго студийного альбома польской дэт/трэш-метал-банды 2004 года, после которого она прекратила своё существование аж на

15 лет, вернувшись на сцену с диском 'Wspolnota brudnych sumien' лишь в 2019 году! Понятное дело, что сразу после выхода действительно успешных релизов группы как правило не распадаются (хотя бывает всякое), так что 'Misantropic Supremacy' вряд ным вершинам творческого пути Faust. Ну а что касается переиздания, то тут, помимо нового оформления, стоит отметить и по какой-то причине перетасованный треклист альбома, причем не связанный с возможными пересведением или ремастерингом материала, которых тут попросту нет... **Ан.К.**

THE FERRYMEN

'One More River To Cross' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Прекрасный образец слаженной коллективной работы музыкантов с яркими индивидуальностями - это хорошо знакомые нам гитарист и композитор Магнус Карлссон (Primal Fear, Freefall, Heart Healer), вокалист Ронни Ромеро (Lords Of Black, Rainbow) и барабанщик Майк Террана (Rage). Их новая работа кажется более четкой стилистически, продуманной и целенаправленной. Может быть, стало меньше неконтролируемой ярости в стиле хэви-метал, зато больше внимания уделено мелодиям и аранжировкам. От этого музыка выиграла и зазвучала более оригинально - прямые сравнения с Primal Fear тут уже неуместны, речь идет о материале куда более инте-

ресном. Хороший пример такого подхода представлен на треках "Shut It Out" и "One Word". Но и в стихии яростной и энергичной музыки они чувствуют себя прекрасно, обогащая её гармониями и умело чередуя темпы, о чём свидетельствуют такие композиции как "One More River To Cross", "The Last Ship" и "The Passenger". Великолепный образец современного мелодичного метала, красивого и эпичного - от мастеров своего дела! **1010.**

FORT ROYAL

'Чужие Сны' (OldWise)

-

Лейбл OldWise Records продолжает переиздание бэк-каталога новосибирской группы Fort Royal, последовательно двигаясь от позднего материала к более раннему. За последние пару лет свет увидели альбомы 'Без Имени' (2016), 'Игра В Сюрреализм' (2014), 'Не Ангел, Не Демон' (2003), ну а теперь вот и 'Чужие Сны', выпущенный в

самой группы. В актуальной версии альбом получил абсолютно новую обложку, украсившую 12-страничный буклет, свежеремастированный саунд и три бонус-трека, взятых с самой первой записи группы - 'Абордажная Команда' (1993). **Ан.К.**

FUNERAL MIST

'Deiform' (Norma Evangelium Diaboli)

★★★★★

Daniel Hans Johan Rosten, он же Arioch, он же Mortuus (голос Marduk с 2004) - основатель и единственный участник этого блэк-метал-ансамбля из Швеции. Начав в 1993-м, он представляет слушателю четвертый полноформатный альбом 'Deiform'.

Напористый скоростной молотобойный чёрный метал не перегружен плотностью - каждый инструмент, нота, ритм чётко прослушиваются и приятно ложатся глубоко в сознание. Хоровое пение добавляет драматизма, гитарные ритмы разнообразны, ярко выражены и не приедаются от трека к треку. По лирике всё стандартно: смерть, мизантропия, сатанизм, апокалипсис (к которому все так долго и активно готовятся). Музыка войны - не более и не менее, чёрно-белое оформление даёт полное восприятие пластинки и раскрывает смысл задуманного. Злее, быстрее, разнообразней предшественников! Неслабая альтернатива старшему брату, столпу Marduk, более и сравнить не с кем - своя ниша типа стального блиндажа с золотой амбразурой. Крепчайшая классика блэка не для средних умов! **Чертополох.**

GHOST

'Impera' (Loma Vista)

★★★★

Странный шаг сделал Тоби. Отрадно, что он не стал плагиатить свои прошлые работы, однако вместо того, чтобы сохранить за проектом флёр таинственности и ненавязчиво сатанинскую психоделичность, он совершил даже не соразмерный, а ещё больший по сравнению с 'Prequelle' скачок к мейнстриму. Альбом-предшественник по сей день – уже 4 года кряду – обвиняется брутальными мужЫками в сахарности и прямой ориентации «на девочек», хотя лично мне он кажется просто идеально сбалансированным; а вот в связи с 'Impera' Ghost стали ловить непонятки и от дево-

чек тоже. Не самые типичные, но всё равно ожидаемые в стилистическом плане синглы «Hunter's Moon» и «Call Me Little Sunshine» – ловкая обманочка. Шведы подготовили релиз, прославляющий уже другие стороны эпохи 70-х; ниже страшной рожи гениального Папы Эмеритуса – уже не красный мистериозный плащ, а прикид, характерный для первых хэви-металистов (метафорически, конечно). По сути, пластинку, за исключением упомянутых синглов, наполняет то, что сегодня может быть названо максимум «хард-роком» – и никак иначе, без всяких там присказок, приставок и изощрений. И хотя за блеском этого неожиданного для группы позитива стойко проглядывает личность Форге, то есть изменился-то именно он, а не кто-то ещё – но всё равно театральность у него уже другая, та, которая для всех, а не только для фанатской «элиты». Есть в треклисте композиция «Twenties», которая здорово это демонстрирует: она выпендрёжная и в ритме, и в подаче, но внимать ей вполне смогут и простые домохозяйки – если только не догадаются посмотреть в интернете на гениальную рожу. Альбом формально тяжёл, но отчаянно стремится в сторону классик-рока, и теперь Призрак далёк не только от метала, но и от того обличия, какое он принимал в 2018-м. Неоднозначное решение, ибо в контексте наследия проекта от 'Impera' хотелось чего-то другого. Впрочем, может, на то Форге и фокусник, чтобы никогда не оправдывать ожидания большинства?

ghost-official.com. **Sirius.**

GIANT OF THE MOUNTAIN

'Mountain's Blood' (Careless)

-

Великан Горы, смотрит, посапывая, свои великанские сны в американском штате Техас. Дискография его не по-великански стройна, так как состоит из 4 полновесов и 4 миньонов, ровнёхонько сменяющих друг друга по очереди. И поскольку предпоследним релизом был большой альбом, то на этот раз, соответственно, настал черёд EP. 'Mountain's Blood' насчитывает пяток композиций, в которых можно усмотреть следы сразу нескольких жанров. Стартовые минуты – это, по сути, акустический неофолк, пару раз проявляющий себя и в дальнейшем. Сменяет его скандинавский прогрессив в духе Borknagar, со смесью пространных напевов и резкого высокого харша и некоторой сложностью в риффовом рисунке. Далее в свои права вступает дум-дэт с низким рыком, а затем следует то, что можно назвать про-

стым дэтом, но, тем не менее, облачённым в уже знакомую с начала диска нордическую атмосферу. Самое точное, что можно сказать о Giant Of The Mountain – это то, что их музыка находится значительно севернее, чем они сами. Всегда удивительно, когда музыканты из других частей света берутся за несвойственные их регионам мотивы, и всегда здорово, когда даже при таких вводных у них получается аутентично.
Sirius.

GULGUTA

'Andzia' (Careless)

★★★★

Прошлый альбом швейцарцев под вывеской 'III' удостоился от меня самой короткой рецензии в истории журнала, ибо кроме как «грайндкор» написать о нём было положительно нечего. Примерно то же самое я ожидал услышать и на новом полнометражнике 'Andzia', но слегка ошибся. Сохранив верность злобной долбежке, кузнечикам бочек и истеричному вокалу, Gulguta уплотнили звук, сделали его темнее и ниже и удлинили хронометраж большинства дорожек. Из-за этого их страш-

ный музон, плюс к гринде, возымел претензии на blackened-дэт, а в те же самые 28 минут теперь укладываются не 17 песен, а только 9. За эту небольшую, но явную эволюцию, а также за весьма занимательную обложку пацаны заслуженно получают от нас дополнительный балл. **Sirius.**

IMMOLATION

'Acts Of God' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Не исключено, что мы чего-то не знаем и слово Immolation на самом деле переводится как «стабильность». Ещё с конца 80-х суровые американосы без устали наруливают в меру техничный классический дэт, и всё, что, по большому счёту, меняется – это умеренно, но планомерно осовременивающийся саунд. Их часто сравнивают с Incantation (не в последнюю очередь, думаю, из-за близости имён), но те будут всё-

таки побрутальнее, хотя и Immolation излишне не миндальничают. 11-й кряду студийный альбом 'Acts Of God' поначалу будет мил любому, кто не чурается хороших жирных гитар, грозных гармоний, ползающих в шаге от диссонанса, ритмических вариаций внутри одной композиции, напористого маскулинного рыка, стремительных запилов с долбёжкой, оттеняющих плотный «отцовский» кач... Всё это будет очень вкусно и с огоньком, но только первые полчаса. С 31-й же минуты (условно, конечно) станет уже не так весело, поскольку начнёшь осознавать, что слушаешь одну и ту же песню, в которой не меняется ни тональность (вообще), ни атмосфера, ни совершенно одномерный гроул Росса Долана, а самое главное – впереди ещё (!) полчаса, в течение которых ново-го не будет ров-ным счётом ничего. Уровень свой ветераны доказывают без вопросов, но помилуйте, 15 почти что одинаковых треков – зачем?? Для чего такая затянутость в таком стиле? Самый длинный альбом в дискографии – в случае с Immolation это просто факт, но никак не достижение. Слушать его при всём его несомненном качестве можно только частями, причём неважно, с какого места. Это одна длиннющая композиция – крутая, олдскульная и до завидного однообразная. **Sirius.**

IN APHELION

'Luciferian Age' (Edged Circle)

★★★★★

Себастиан Рамштедт и Йохан Бергебак - два двухметровых демона, традиционный классический гитарный тандем на шведской метал-сцене. Коллективы Necrophobic и Nifelheim - лишь малая часть их послужного списка. Заручившись ударной поддержкой

нидерландца Марко Прия, они сварганили крепкий и сердитый EP 'Luciferian Age'. Блэк северной школы не лишён мелодий, он покоряет истерической злобой и мрачной меланхолией. 22 минуты бодрящего вихря завершает кавер на отцов немецкого трэша - Kreator. Свежая кровь древней некромантии, определённый "must have" для всех любителей скоростных зубастых запилов - гонять по кругу, пока плохо ни станет! **Чертополох.**

INSANE

'Insane' (Wanikiya)

★★★

Простенький, но задиристый хард-н-хэви с пошленькими оркестровками и оперностью. Знаете, такой дядечка-выпивоха из рюмочной комплекции Удо Диркшнайдера, попади которому лишняя стопочка в глотку, лезет побарагозить с шуточками и прибаутками. Крепкие риффы, густой вокал с хрипотцой, напоминающий Томаса Викстрёма из Therion, местами даже весьма трендовые диско-сэмплы. В общем, реликт эпохи начала 80-х, с подобострастием поглядывающий на AC/DC, Iron Maiden и Running Wild. Бодренько, ершисто, драйвов, с огоньком, но без очевидных хитов. Гитарная работа попытки вплести в саунд электронику и клавишные получились какими-то угло-

ватыми, робкими, примитивными. Ну, и вокал к середине пластинки начинает раздражать – там Миммо Наполи таких петухов даёт, но всё мимо – не цепляет. **К.Б.**

JOE SATRIANI

'The Elephants Of Mars' (Ear / Edel / Союз)

★★★★

Вся жизнь Джо Сатриани – это гитара, поэтому те «песни», которые она «поёт» в его руках, планомерно взрослеют вместе с ним. В производстве нечеловеческого шреда в духе Джона Петруччи или даже Гаса Джи музыкант замечен не был, однако эволюция его собственного стиля налицо. Лихой непринуждённый хэви-метал остался на первых пластинках, и теперешний материал целиком соответствует возрасту маэстро, которому, напомню, уже 66. Девятнадцатый сольный студийник 'The Elephants Of Mars', хоть и включающий в себя фирменный грув и примочки Сатриани, звучит

ещё более воздушно, чем те альбомы, которые к нему «привели» (не считая пары тяжёлых плотных номеров типа «Through The Mother's Day...»). Этот настрой слышен уже в открывашке «Sahara», где гитарист, не откладывая, сразу начинает демонстрировать безграничные возможности своего инструмента. Все композиции альбома в той или иной степени размеренны и неспешны; там, где темп уверенно шагает вперёд, Джо доверяется скорости и аранжировкам, но есть композиции, в которых аккомпанемент предстаёт лишь теневой поддержкой для аудитории и ничто не мешает солисту разливаться и виртуозничать в своё удовольствие. Большой частью всего этого в целом, как нетрудно заме-

как в виде басовой металосновы, так и в виде причудливых космик-роковых блёсток и разноцветных лучей, отвечающих тематике релиза. На обложке которого, кстати, расположились слоногитары! Из-за черт своего лица Сатриани здорово смахивает на киношного Волан-де-Морта, так что всё это волшебство, скорее всего, неспроста; только вот злого в нём ничего нет. Зато есть железные струны во всём вероятном спектре акустичности и электричности, а также собрание всех настроений, соответствующих каждой из этих настроек – вплоть до фьюжна, восточных и испанских оттенков. А так как вокала здесь нет, то именно на настроениях строится вся мистерия и абстрактность представляемых каждым слушателем в отдельности образов. Ну и да – играет-то Джо не один, так что, например, в «Night Scene» есть не только синтезаторный «спейс», но и полноценное клавишное соло. Пластинка скорее на ощутить и подумать, чем на подвигать телом, чего, собственно, у Сатриани в основном никогда и не бывало. Но человек он интересный! *www.satriani.com*. **Sirius.**

KISSIN' DYNAMITE

'Not The End Of The Road' (Napalm / Союз)

★★★★★

Это просто праздник какой-то! Сверхъяркий альбом сообразили немцы, преодолев уже 15-летний рубеж со дня основания группы. В 'Not The End Of The Road' собраны лучшие достижения шведского хард-рока, глэма и хэви 80-х, а также немножко AOR'а, внутри которых (и между которыми) Kissin' Dynamite лавируют умело и приятно. Забористые припевы обязательно сопровождают каждую композицию, полноприводные турбо-проигрыши рычат под задницей моторами ретро-спорткаров, молнии соляков пронзают

воздух, отражаясь в струнах и заклёпках. «Not The End Of The Road», «Only The Dead», «No One Dies A Virgin» – неудержимо-энергетичные боевики, все как один тянут на однозначные открывашки; возглавляет их список волшебная «Yoko Ono», которую столь удачная женская реплика хитом. «All For A Hallelujah» – ударный мелодичный хэви-метал, который так и слышится в исполнении Lordi. «What Goes Up» – выверенный среднетемп с блюзовым настроем. «Good Life» с участием Saltatio Mortis, Шарлотты Весселс и Герники Манчини – горящий светом позитив, почти как у негров-протестантов на их эйфорических церковных службах-концертах. «Coming Home» и «Gone For Good» – душещипательная лирика на уровне Bon Jovi. «Defeat It» и «Voodoo Spell» – хлёсткая эстрадная харда в манере Reckless Love. И если тебе придутся не по душе актуальные синтвейвовые эксперименты упомянутых финнов, а Eclipse, например, ты считаешь чутка легковесными, седьмая пластинка Dynamite будет очень кстати. На ней есть всё, чтобы душевно провести время – даже несмотря на то, что время не проведёшь! *kissin-dynamite.de*. **Sirius.**

KREATOR

'Violent Revolution' (Nuclear Blast / Союз)

-

Юбилейное переиздание альбома 'Violent Revolution', приуроченное к его 20-летию (ну буквально на месяц задержались с выпуском - ничего страшного) получилось действительно юбилейным - это если взять в руки лимитированный бокс-сет, включающий в себя 4 ком-

пакт-диска, 4 виниловых пластинки и небольшую книжечку комиксов. А вот регулярное двухдисковое издание (дигибук у немцев и 6-полосный дигипак у нас) смотрится уже не так заманчиво: да, буклет расширили до 28 страниц и обновили, добавив туда комментарии и факты про альбом и всякие архивные фотки; да, бонусный диск доложили со старыми концертными записями из тура по Бразилии и Корее и выступления на Вакене; но сам основной диск остался почему-то совершенно без изменений! Ни ремастированного звука, ни бонус-треков? никаких приятных сюрпризов вы тут не найдете. Так что не спешите сливать по дешевке свой первопресс 'Violent Revolution' 2001 года и менять его на это переиздание - смысла в этом особого не

MIZOTEIST

'Mizoteist' (SoundAge)

★★★

Относить екатеринбургский Мизотеист в разряд блэкарей, как это категорично делает издатель, не совсем верно. Гримом парни не пользуются, темпы их композиций нередко снижаются практически до думовых (при этом длительность самих композиций весьма немаленькая - на 47-минутный диск попало лишь 6 треков), а вместо скрима на безымянном дебютнике мы слышим весьма суровый гроул (до этого вокалист рычал в местной

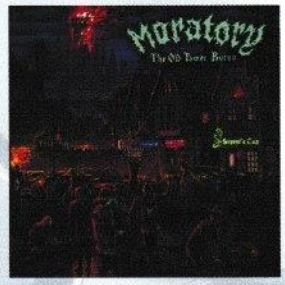
брутал-дэтовой команде Diaclast). Да, характерные гитары выдают чернушную сущность Mizoteist, общая холодная мизантропичная атмосфера, плюс монохромное оформление буклета, но блэка здесь в целом не так много - где-то треть, не больше. Но самое печальное, что при всей этой жанровой неопределенности дебютный альбом ещё страдает и от бледности идей, заложенных в него создателями - после его окончания он не оставляет в памяти ни единого яркого воспоминания... **1010.**

MORATORY

'The Old Tower Burns' (Careless)

★★★★

Офигенная обложка! Так детально, художественно, круто! Вот это я понимаю оформление релиза! А тематика-то какая – металисты против системы, любо-дорого взглянуть. Причём на «кавере» сингла 'Dances Of The



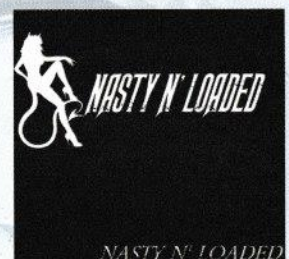
Damned' можно увидеть продолжение этой картины – по-видимому, происходящее там имеет место «по правую руку» от обложки альбома. Алексей Томпсон – настоящий мастер своего дела, и я считаю, что его работы достойны находиться в книгах с лучшими примерами рок-артворков со всего мира. Но что же скрывает эта соблазнительная одёжка? А скрывает она второй лонгплей петербургской группы Moratory, которой в этом году исполнилось 11 лет. И это – очень даже бодренький сплав трэш-метала и d-beat, то бишь, метализированого хардкор-панка. Одномерно плотное железное звучание, скорые дизельные ритмы формата «вечный двигатель» с ударами на слабую долю, сварливо-крикливый вокал, находящийся ровно в той середине, которая способна удовлетворить и металхэдов, и панков. Тематика – антивоенная, анти-стадная, социальная, анархо-политическая, а подход к ней – достаточно откровенный, если учитывать такие названия, как «Genocide State», или открытое глумление над информационной корона-войной в «Infodemia». Ребята активно турят, так что заинтересованная публика за столько лет уже должна была хорошенько запомнить группу, а с таким стабильно энергичным музоном – ещё и полюбить. Слава Siberian Meat Grinder в опасности? **Sirius.**

NASTY N'LOADED

'Nasty n'Loaded' (Wanikiya)

★★

Если вам вдруг показалось мало семи альбомов Lordi, то их бразильские последователи готовы вам отвесить солидную порцию упрощённого до предела хард-рока, хэви и



даже забродившего блюза. Похмельный горько-сладкий музон, от которого буквально разит перегаром и рождёнными в болезненном сознании мелодиями. Именно такого рода музыка обычно льётся с крохотной сценки заштатных баров, чтоб ускорить пищеварение гостей и сподвигнуть их к большему употреблению спиртного. Или уже, наконец, выгнать под утро. Скверная версия Motorhead. **К.Б.**

NEKROMANTHEON

'Visions Of Trismegistos' (Careless)

★★★★

Когда-то экстремальный метал был опасен, честен, бескомпромиссен и неразделим. Трэш, спид, прото-дэт и прото-блэк представляли собой единое нечестивое целое, яв-

ного ежа, наводившего ужас на достопочтенных цивильных шавок. Где-то там зародились Slayer, Kreator, Sepultura, Venom; где-то там уснул беспокойным сном сам дьявол, чтобы время от времени пробуждаться в работах тех, кто находил ключ к призыву в последующие годы и десятилетия. Очередными энтузиастами, подобравшими батарейки к адскому будильнику, стали в 2005-м норвеж-

цы Nekromantheon. Их третий альбом, как и первые два в 2010-м и в 2012-м, – это тотальный олдскул, состоящий из лютейших скоростей, бесконечно несущихся запилов и риффов и сварливого хриплого крика с небольшим эхом, который, соответственно, выплёвывает свои фразы в крайне резвом темпе. Непричёсанный звук и плотность материала придают даже не привкус, а отчётливый вкус 80-х, успешно стирающий из восприятия современные реалии и актуальный год в календаре. Нечто очень похожее звучит у их соотечественников Deathhammer и Aura Noir, только у Nekromantheon более однообразный и не имеющий «гриминговых» черт вокал (как у старого певца, так и у нынешнего). Однако напор у них ничуть не хуже – очень настойчивые злодеи! **Sirius.**

NIGHTRAGE

'Abyss Rising' (Despotz)

★★★★

Одной яростной ночью 2000-го они начинали где-то в Тессалоники, но по своему духу практически всегда были шведской группой. Поначалу вместе с Мариосом Илиопулосом воду мутил Гас Джи из Firewind, который

покинул банду в 2006-м, однако даже успел побывать вокалистом на первых порах. Дальше «певческую» эстафету принял Томас Линдберг, который в тот период как раз

окончании недолгого «правления» его заменили друг за другом ещё два фронтмена, пока в 2014-м место у микрофона не занял нынешний Ронни Ниман. Манера у всех, кроме Линдберга, примерно одинаковая; Томас же был безумнее остальных, но и стиль Nightrage в те времена как раз клонился к злости At The Gates. Сегодня же эти (уже официально) шведы – я про Nightrage – играют заметно более облегчённый вариант мелодэта в духе «хороших» и не самых поздних In Flames, поэтому какая-то чрезмерная энергетика на вокале им просто не требуется. Говоря про «них», я, конечно, имею в виду скорее бренд, чем «тех самых» людей – из оригинальных-то участников в стане команды можно наблюдать лишь одного Мариоса (гитара), и текучка в лайн-апе их преследует нехилая. Тем не менее, 'Abyss Rising' – это крепкий, взвешенный альбом с более чем грамотно продуманными ритмическими ходами; там, где нужно, он сбавляет напор, давая возможность как следует покачать башкой, в иных же местах уносит в бластбитах и стремительных скоростях ударных, но никогда не забывает порадовать классным мелодичным риффом, достойным звучать именно на скандинавской сцене, причём современной. 10 прекрасных боевиков и 3 интерлюдии оставляют после себя чувство лёгкого голода и желание если и не сразу переслушать релиз, то по крайней мере ещё не раз и с удовольствием к нему вернуться. *www.nightrage.com*. **Sirius.**

NOCTURNAL ART

'Lilithianna' (Careless)

★★★

Уххх, какой флэшбэчище я словил с этим альбомом! Такие работы на стыке девяностых и нулевых выходили пачками: ужас какое тёмное и непостижимо оригинальное название группы, претенциозно демонические тексты, гуляющие по скудной мелодии тремолирующие гитары, скрим-вокал, доносящийся с охренительным эхом из какой-то полой подвальной жопы (на сленге это называется «орёт в подвале»)… Да, я понимаю, это raw, он таким и должен быть, но почему-то именно этот альбом отбросил во времена, когда моё поколение только начинало интересоваться экстремальной музыкой, торжественно хавая всё, что было хотя бы отчасти страшным, богохульным и бескомпромиссным. Я вспомнил 'Воскрешение из Пепла' от камышинской группы Meat-Grinder, хотя звучал он на порядок чище и предлагал скорее симфонический блэк,

даже наши пушкинские Burning Blood, где я несколько недель в середине нулевых успел побывать клавишником. Сравнения родились не по части стиля, а по части какой-то подростковой искренности и завидной уверенности в убедительности конечного продукта. Вообще, Nocturnal Art долгое время был проектом двух мужчин и одной женщины. Потом один мужик и женщина ушли, и оставшийся мужик взял к

себе в лодку аж трёх новых дам. Теперь сей чёрный малинник – хотя, это уже ежевичник получается! – делает сурьёзные фотосессии, как в «Почте ДаркСити», а первым результатом их совместной работы стал третий полновес 'Lilithianna'. Обрамляют его церковные колокола с церковным хором и блеянием барашка, а в аутро к этой идиллической картине подключаются нечестивые женские стоны (интересно, это они с барашком так?); ну а всё остальное – это 40 минут тотальной чёрной подземки с неплохими, в принципе, поползновениями в эпичность и мелодичные соло... но всё это, кажется, при полном отсутствии самоиронии. Что ж, по крайней мере, это мило. Не придётся теперь на пыльные полки за старыми дисками лезть! **Sirius.**

OLD SEA AND MOTHER SERPENT

'Plutonia' (Careless)

★★★★

Ооочень медленный стоунер-дум исполняет проект из города Егорьевск Московской области. Дуэт Антона и

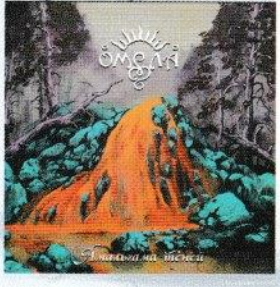
Евгения существует с конца нулевых, первая его работа датируется 2012-м, а его направленность – это музыка сугубо для эстетов, с искренним удовольствием проводящих время за

практически статичные сухие конструкции, которые состоят только из ползучих гитар, таких же ударных и неглубоко рычащего вокала. Новый альбом длится 1 час 18 минут, но знаешь, сколько на нём дорожек? Четыре!! Непозволительно короткий финальный трек длится 11 минут, а самый долгий – все 25. И врубиться в эти 78 минут, не будучи фанатом стиля, конечно, непросто. Тем не менее, музыканты здорово передают какую-то левиафанскую величественность, совпадающую и с названием проекта, и с обложкой пластинки, причём благодаря жанру этот образ выходит не атмосферно-устрашающим, а зрелым, выдержанным и серьёзным, без всяких излишеств. Поэтому в отсутствии аутентичности их не упрекнёшь, они её создают сами себе. А теперь любопытный факт на сладенькое: вокалист и мультиинструменталист Антон – это тот самый Свягир, он же Стрингсскальд, который прошёл через Forest, Nitberg, Волкотень, московский Вандал, Walknut и Темнозорь, а потом вот решил разнообразить блэк-металическую биографию путём сочинения совсем другой музыки. Это как минимум интересно, ну а свой слушатель у Old Sea, судя по отзывам, уже нашёлся. **Sirius.**

ОМЕЛА

'Аура' / 'Амальгама Теней' (selfprod.)

Для самых настоящих фанатов и коллекционеров Омела продолжает переиздание своего бэк-каталога в максимально расширенных делюксовых версиях. Обновленная версия дебютника, вышедшая в прошлом году и обозначившая формат новой линейки релизов, сейчас дополняется сразу двумя



полнометр. Однако промежуточный итог их деятельности уже достаточно интересен: Omniscience исполняют фэнтезийно-эпический атмосферик-блэк-метал, вдохновлённый карточной игрой (!!) под названием «Magic: The Gathering». Вот до чего могут довести настолки в антикафешке… Кстати, для выбранного жанра состав команды просто непозволительно огромен – аж целых пять человек! Несмотря на первые ассоциации, на Summoning они если и похожи, то лишь самую малость. Австрийцы используют огромное количество клавишных партий и воссоздают книжно-киношный колорит Средиземья, тогда как Omniscience ближе

OMNISCIENCE

'Ancient Spell' (Careless)

★★★★

А эта бандура базируется в прекрасной солнечной Бразилии. И если есть у неё история, то только новейшая: собравшись 6 лет назад, группа реализовала два сингла в 2016-м и 2018-м, а в 2021-м выпустила вот этот

полнометр. Однако промежуточный итог их деятельности уже достаточно интересен: Omniscience исполняют фэнтезийно-эпический атмосферик-блэк-метал, вдохновлённый карточной игрой (!!) под названием «Magic: The Gathering». Вот до чего могут довести настолки в антикафешке… Кстати, для выбранного жанра состав команды просто непозволительно огромен – аж целых пять человек! Несмотря на первые ассоциации, на Summoning они если и похожи, то лишь самую малость. Австрийцы используют огромное количество клавишных партий и воссоздают книжно-киношный колорит Средиземья, тогда как Omniscience ближе к раскалённой компьютерных игр и всевозможной фантастике, а синтезаторы у них играют лишь вспомогательную роль, беря власть в свои руки лишь в интродукции и отдельных отступлениях. При этом полотна бразильцев медленны, пространны и – за счёт «духовых» – торжественно-патетичны, а ещё в них, наряду с обязательным гримингом, много женского вокала (певицу зовут Камила Калашников, сокращённо Калаш, и я не прикалываюсь). Альбом не то чтобы захватывает с головой, но для южноамериканского региона подобные результаты в европейском, по сути, стиле – это уже неплохо. Тем более с таким необычным источником для лирических сюжетов… **Sirius.**

ONCE HUMAN

'Scar Weaver' (Ear / Edel / Союз)

★★★★

Лорен Харт гостевала у Kamelot в композиции «Phantom Divine (Shadow Empire)», однако музыка её домашней группы совсем не так мелодична и мечтательна. Команда Once Human существует в городе ангелов с 2014 года, и её произведения – это, можно сказать, сильно ужесточённая, агрессивная мазафака на стыке грува, ню, металкора и отчасти мелодэта. На первом и втором полновесах

наблюдалось определённое стремление нарядить песни в красивый клавишный программинг (как минимум во вступлениях), сыграть побольше соло а-ля Arch Enemy и поставить музыку на классические МДМ-риффы, но на 'Scar Weaver' американцы сделали некоторый шаг в сторону более жёсткой музыки. Теперь они максимально сосредоточены на гитарно-басовом дрочеве (прочь иносказания), где вершатся практически все аранжировочные фокусы – и забойные ритмаки, и запилы, и мелодичные пробеги (соляками их уже не назовёшь), и флажолетные поскрёбывания в такт промышленному стрёкоту бочек. Теперь это помесь Fear Factory, DevilDriver, Gojira и немного КоЯп, которые, в принципе, могут рассматриваться как отдалённый предок всё тех же современных FF. Вокальные возможности Лорен до крайности хороши – ей одинаково даётся и ядовито-сварливый харш, и чистые партии, и расщеплённо-сдавленные крики на высоких нотах. Талантливая барышня – у Камелотов она тогда себя не раскрыла вообще. Ну а дуэт с Роббом Флинном в «Deadlock» – это вообще почти что гимн городских окраин: ещё бы гитарки чуть полегче, и можно было бы в широких панталонах скейты друг другу о бошки крошить! *www.oncehumanofficial.com.* **Sirius.**

ПЕРЕПЛУТ

'Варнака Враки' (SoundAge)

★★★★

Последнее время я с некоторой опаской отношусь к отечественным релизам в жанре фолк-метал - уж слишком шаблонными и унылыми они выходят по большей части. С томским Переплутом мне ранее не доводилось сталкиваться, хотя группа существует уже целое десятилетие и в

их дискографии имеется несколько синглов и полнометражный альбом 'В Стародавние Года...' (2017). Поэтому открывающая второй альбом инструментальная "Исповедь Предрассветной Мглы" показалась мне вымученной и совершенно не вселяющей оптимизм относительно остальной части релиза. И вот тут то я ошибался! "Танцевать" переплуты решили не от фолка, а напротив - по большей части от классического трэша, добавляя в него очень к месту фолковые элементы в виде партий гуслей, мандолины, виолончели, скрипки, арфы и всяких-разных духовых инструментов. Необычности материалу добавляет и искаженный в разных вариациях вокал, иногда даже напоминающий Ministry (впрочем, и чистый вокал здесь тоже есть). Так что в итоге 'Варнака Враки' оказался весьма даже драйвовым и интересным альбомом, приятно выделяющимся среди множества релизов из раздела славянского фолк-метала. **1010.**

PERSEFONE

'Metanoia' (Napalm / Союз)

★★★★

В карликовом княжестве Андорра, расположенном между Францией и Испанией, всего 5 тяжёлых метал-актов. Один из них – пауэр-металический, два – блэк-металические. К последней сладкой парочке относится группа Persefone, которой уже исполнился 21 год. 'Metanoia' – их седьмой полноформат, и по нему невозможно определить, насколько крупному государству принадлежит команда, так как качество представленного материала более чем соответствует уровню столь мажористого лейбла. Начиная с топового звука и

аранжировок и заканчивая проработанной атмосферой композиций, эта работа не просто напрашивается на межконтинентальные жанровые сравнения с Ne Obliviscaris, но и способна поставить Persefone в один ряд с австралийцами в плане убедительности (кстати, Ne Obliviscaris собрались на два года позже). У андорцев те же сложные конструкции, тот же широкий объём, гитарный тембр, сочетания типов вокала, риффовые преломления и смелые оркестровки; и только включения более модерновых клавиш отличают европейцев от далёких коллег. Справедливости ради, стоит упомянуть и Opeth, от которых героям рецензии периодически достаётся этакая приглушённая теплота. Но по большей части они всё-таки холодны. Удивительно, насколько здорово подобные коллективы воспроизводят музыкально те миры, что изображены у них на обложках – вроде бы их особо словесно и не объяснишь, но при этом чувствуешь, что это вот точно оно самое и есть. А ещё на 'Metanoia' несколько вокальных гостей, и один из них – заливающийся меланхоличным соловьём Эйнар Солберг из Leprous – возникает в динамиках самым первым, ещё до основного певца. Другие – это Штеффен из Thulcandra и Obscura, Мерете Сольтведт из некой Angelflare, а также человек с прекрасным именем Ангел Вивальди. Здесь в достатке как чисто инструментальных, так и полноценных номеров, и все они с плохо скрываемым восхищением обрисовывают технократически-урбанистический мир, безумный в своём неудержимом величии. И попробуй возразить, что живёшь вне его...
www.persefone.com. **Sirius.**

PLEMЯ

'Labyrinth' (SoundAge)

★★★★★

Иногда создается такое впечатление, что некоторые группы намеренно делают настолько навороченной свою музыку, чтобы фэнам (и особенно музыкальным критикам) было просто не под силу повесить на них какой-либо адекватный жанровый ярлык. Белорусское Plemя собрало целую охапку самых разноплановых характеристик своей стилистики - от авангардно-экспериментального метала до этно-трайбл-метала, при этом между ними регулярно упоминаются и элементы дэта, кора, дума и даже мазафаки! Я не стану подливать масла в огонь и

уточнять какие ещё влияния лично мне послышались на их втором альбоме 'Labyrinth', скажу лишь, что в общих чертах Plemя напомнило мне Amatory (в том числе и из-за русскоязычной лирики) с влияниями фолка и привкусом Soulfly. Наиболее интересными в общей картине смотрятся трайбл-перкуссия и партии духовых инструментов, да и разнообразие звучания материала в целом не позволяет вниманию слушателя отвлечься от альбома на всём протяжении его звучания. Молодцы! **1010.**

PRAYING MANTIS

'Katharsis' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Легендарная лондонская группа, которая существует с 70-х годов прошлого века и исполняет достаточно умеренно звучащий классический мелодик-хард-рок с явным влиянием AOR-а, в своё время получила извест-

ность вместе с Iron Maiden, Def Leppard и Saxon как часть "новой волны британского тяжелого метала". Быть может, на самом деле в их музыке всегда было не слишком много метала, зато самобытности, разнообразия и качества - всегда с избытком! Плюс совершенно уникальное звучание вокала... И всё это еще раз подтверждают одиннадцать новых треков альбома 'Katharsis'. Уже вступительный номер "Cry For Nations", как и "Wheels In Motion" могут служить пособиями по исполнению классического хард-рока, а "Closer To Heaven" является образцом идеальной рок-баллады. И это не одна романтическая композиция - добавьте еще "Sacrifice" или "Non Omnis Moriar". Впрочем, тут найдётся всё и для всякого, есть даже "автобиографическая" песенка "Long Time Coming"... Пятьдесят лет они с нами и по-прежнему уверенно занимают свое место на пьедестале классиков жанра, просто оставаясь честными и верными себе и своим поклонникам! **1010.**

QLIPHOTHIC REALM

'Entrance' (Careless)

★★★

Дебютная работа новорождённого проекта, ведомого жителем Палермо по имени Снор Фладе, участником Ortro и Feretri (ааа, так это та самая итальянская супер-звезда! – подумал ты). Qliphothic Realm посвящён оккультному сатанизму, и 'Entrance' ('Вход', 'Посвяще-

ние') начинается с довольно-таки жутковатого заклинания, произносимого некой барышней под органный аккомпанемент. Последующие же треки – это сырой, но отчасти атмосферный тремолирующий блэк-метал с неким ритуальным настроем, наполовину со средними темпами, но практически полностью – с совершенно поросячьим скримом, несущимся из горла, будто бы намертво зажатого чьей-то бездушной ногой. Как-то даже жалко мужика стало… **Sirius.**

RONNIE ATKINS

'Make It Count' (Frontiers / Irond)

★★★★★

В начале 2021 года Ронни Аткинс, чей голос нам знаком по Pretty Maids, зная о своей смертельной болезни, нашел в себе силы записать эпохальный полноформатный студийный альбом 'One Shot'... И новый, следующий диск 'Make It Count', в музыкальном и лирическом плане жением. Как и предыдущий, он создан в духе лучших традиций мировой рок-музыки. Это универсальный, на все времена, мелодичный хард-рок с философскими, но уже не такими депрессивными текстами, которые создают впечатление, что Аткинс уже довольно спокойно подводит итоги и пытается поделиться со слушателями своим богатым жизненным опытом. Ну,

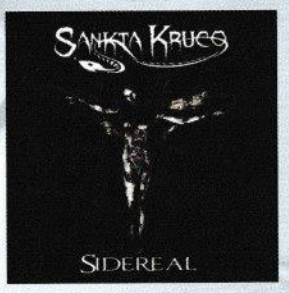
на судьбу он точно не жалуется - скорее, он стремится сообщить нам нечто, как ему кажется, очень важное... В музыкальном же отношении перемен почти нет - великолепные мелодии дополняют интеллигентно сделанные аранжировки и страстный вокал Ронни. Все составляющие находятся в идеальном балансе. Треки безупречно сочетаются друг с другом и переходы почти незаметны, так что 'Make It Count' кажется даже более монолитным, чем его предшественник, и воспринимается как цельное произведение. Хотя материал достаточно разнообразен, тут есть тяжелые композиции типа "Blood Cries Out" и "All I Ask Of You", классические рок-баллады, вроде "Let Love Lead the Way" и "Remain To Remind Me". Только пара вещей в какой-то степени напоминает Pretty Maids, а в конце вас ожидает настоящий сюрприз - заглавный трек, записанный при участии гитариста, работавшего с ABBA, Лассе Велландера! Многие полагали, что ещё прошлый альбом, немного грустный по своей сути, станет лебединой песней Ронни Аткинса - и ошиблись. А вот 'Make It Count', напротив, помогает поверить в лучшее! **1010.**

SANKTA KRUCO

'Sidereal' (Ghost)

★★★★

Лидер группы часто обращается к мёртвым языкам в лирике, а порой даже даёт краткий пересказ своих ритуальных книг в песнях. Команду окружает ореол таинственности: капюшоны/ маски, псевдонимы с единым на всех «Kruco», оккультный туман. Ценители Rotting Christ и Septicflesh должны взбодриться – очень уж саунд и концепция итальянской ложи напоминает греческие культы. Дум-блэк с хорами, классным чистым вокалом, убедительным рыком, оркестсинтами. Пугающе! Пугающе неоригинально, но очень цельно и качественно. Уверен, Sankta Kruco своего слушателя найдёт. Ведь умеют же они писать такие гимны, как заглавная композиция, - в лучших традициях Katatonia. Материал достоин внимания, а команда демонстрирует



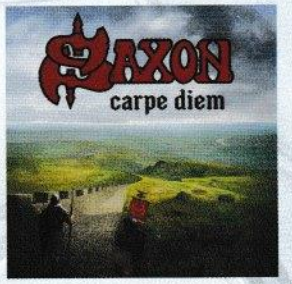
стабильный рост. Вот и 'Sidereal', по сути, итальянского ноунейма оказался значительно сильнее релизов многих именитых коллег по жанру. А оригинальность… Ну, что ж, мы же про дум всё-таки говорим. **К.Б.**

SAXON

'Carpe Diem' (Silver Lining / Фоно)

★★★★

Классический хэви британской волны, которую новой уже язык не поворачивается назвать. Напористые боевики, размеренные темпы полубаллад, гитарные соляки и узнаваемый вокал Биффа Байфорда – всё это в наличии, в неизменной пропорции. Saxon ещё долговечнее, чем римские акведуки. От перемены мест слагаемых сумма не меняется. В музыке по-прежнему присутствует какая-то юношеская наивность. "Remember The Fallen" и "The Pilgrimage" будто из подростковых колыбельных, когда ты на ночь ставил кас-



сету в деку и засыпал вот под такие трогательные песни. В то же время, 'Carpe Diem' полон житейского опыта и умудрённого годами отношения к жизни. Добрый он такой, как дедушкин взгляд из-под непомерно разросшихся бровей. Мутноватый, слезящийся, но с озорной искоркой, душевный. С сердцем нараспашку. Включил альбом, чтобы написать объективную рецензию. Плюнул и просто слушал пластинку в своё удовольствие… Вы дочитаете до этого места ещё на интро к заглавному треку, наверное. Советую последо-

SCHWARZER ENGEL

'Sieben' (Massacre / Фоно)

★★★★

Ещё один седьмой альбом в этом номере, который называется 'Семь' – вслед за свежей работой Agathodaimon. По существу, Schwarzer Engel – это просто ещё один Gothminister, то есть типовой немецкий «эндэхашный» готик-метал с обильными клавишами, симфоникой-электроникой, плотной гитарной основой и низким, но мелодичным вокалом. Единственное – Александр Брем у себя в проекте сильно упирает на «тёмность» как таковую, на гламуризацию и претенциозность его неописуемой готишности, тогда как сексуальность Чёрного Ангела, по большей части творческая,

кроется в его музыке как таковой, а не в презентуемом образе. 'Седьмой' однозначно сгодится в пищу как готической, так и электронной аудитории, баланс жёстких риффов и холодного программинга в нём практически идеален, а хитовость находится на том комфортабельном уровне, когда и песни послушать приятно, и в то же время нет в них той въедливой хуковости, из-за которой они могли бы скоро надоесть. Ну и, конечно же, нельзя забывать о возложенной на релиз ностальгической миссии – вспомнить под эти звуки свои лихие нулевые будет ой как уместно!

schwarzerengel.info. **Sirius.**

SHAKE ME

'Lullaby For Demons' (G.T. Music)

★★★

Гламурный хард-рок с лёгкими готическими нотками The 69 Eyes, The Cult и To/Die/For прошит электро-синтетикой. Приятные, тёплые мелодии, глубокий и ровный вокал с интонациями и придыханиями, свойственными k-pop, динамика и чувственность в подаче – такой материал способен привлечь внимание слушателя. К тому же, в работе над записью приняла участие целая россыпь звёзд местной сцены разной величины: Джеймс Кастеллано (Elisa, Raf), Рики Портера (Stadio, Lucio Dalla, Nek), Алекс Де Россо (Dokken), Фабио Каллуори (Heimdall), Марк Базиль

(DGM). Определённо мейнстримовый релиз с крючочками, что так легко цепляют сеточку колготок, а за ними и девичьи сердца. Густое сладкое вино, замешанное на крови. Вампирам придётся по вкусу! **К.Б.**

SHAPE OF DESPAIR

'Return To The Void' (Season Of Mist / Ellarcee / Фоно)

★★★★

Никогда ещё так не делал, но всё-таки позволю себе в рецензии на новый Shape Of Despair процитировать один прикольный музыкальный паблик. «7 лет прошло с момента [выпуска] прошлого альбома, из которых два года они добирались туда и обратно в студию, ещё год горевали, что так долго добирались до студии, ещё 1.5 года снова горевали, что в прошлый раз горевали недостаточно долго, ещё два года они отдыхали от своих горестей, а уж последние полгода писали новый альбом об этих захватывающих приключениях». Сколь бы тяжело по факту ни было

на душе у людей, играющих такую музыку, но порой так и тянет стебануть, что это такая очень грустная версия ленивцев из «Зверополиса». Какие песни, такие и перерывы между релизами! Однако значимых отличий от сравнительно уже давнишнего предшественника 'Monotony Fields' эта пластинка не содержит. Это привычный, характерный похоронный метал, который Шейпы видят по-своему: он у них не проходится катком по сердцу, а утягивает в глубокую ноябрьскую рефлексию. Тем не менее, это всё ещё фьюнерал, не в пример композициям их соотечественников Skepticism, которые подходят к делу ещё более своеобразно. Полость 'Возвращения в Пустоту' укреплена знакомыми медленными (а также ными) ритм-гитарами, обильно залита холодом фоновых клавиш, сдобрена беспросветным гроулом Хенри Койвулы и чистыми меланхоличными напевами Наташи Кошкиной; и только одно выделяет эту работу на фоне жанра – отсутствие форматного эха на рычащем вокале, которое в 2015-м наши уши ещё вовсю услаждало. Сейчас всё близко, конкретно, сухо, хоть и по-прежнему атмосферно. Впрочем, похоронку от SoD слушать не скучно, а в таком жанре это самый важный фактор. При прослушивании в должной обстановке мурашки пока ещё проступают. И именно поэтому мы смело ставим печальным финнам заслуженную четвёрку с плюсом. Может, хоть улыбнутся немного… **Sirius.**

SOULLINE

'Screaming Eyes' (Massacre / Фоно)

★★★★

Группа из благополучной страны хронометров, банков и сыра была образована в 2000 году. С тех пор у неё вышло шесть полноформатных альбомов, пару раз менялись вокалисты и другие музыканты, которые за редким исключением больше нигде не светились. Поначалу это был довольно напористый, хоть и не слишком экстремально настроенный мелодик-дэт, который со временем стал понемногу, незаметно «разглаживаться». И вот вышел 'Screaming Eyes' – наиболее простой для восприятия альбом Soulline,

который, во-первых, содержит несколько настоящих хитов, а во-вторых, уже в открытую заигрывает с другими стилями. Несколько треков можно «обвинить» в преступных связях с коммерческим грувом и альтернативным металом, а, например, «Say Just Words», будучи кавером на Paradise Lost, представляет собой чистый готик-метал с МДМ'ным харш-вокалом. Лёгкие, проносящиеся «на чилле» композиции, напоминающие то упрощённый поздний Arch Enemy, то Dark The Suns, сыплются друг за другом как из ведра, периодически уступая место более лиричным номерам с обилием чистого вокала. Энергетика у этого релиза скорее жизнеутверждающе-скульно-беспросветная, хотя общий его настрой особо позитивным не назвать. Популярный шведскообразный тяжмет с обилием приятных находок, отнюдь не скучный и претендующий на широкий слушательский охват. Кстати, обложку рисовал художник из Тулы!
www.soulline.ch. **Sirius.**

THE STEEL

'The Steel II' (Wanikiya)

★★★

Перед вами реальное ископаемое! The Steel – это ни кто иные, как итальянская группа Wizard, бросающаяся заклинаниями с далёкого 1979 года. Многочисленные смены состава, перерывы и распады коллектива закалили Волшебника и превратили некогда малохольного чародея в буквально стального в своих убеждениях и силах мага. The Steel на новом альбоме

играют хард-рок тех незапамятных времён, когда «Некрономикон» ещё, наверное, только задумывался, а пропитанный зельями и заляпанный помётом летучих мышей студент-чародей с завистью поглядывал на доску почёта с самыми успешными представителями факультета в лице Bon Jovi, Def Leppard и Judass Priest (ой, опечатка, да?). Как они усваивают курс столь стремительно, в то время как итальянец тратит на тот же материал много лет? Оттого 'The Steel II' получился немного мрачноватым, грузным и грозным. Пусть славы и успеха волшба группе не принесла, но долгие годы на сцене и закалка упорных неудачников превратили команду в очень крепкого магического ремесленника. Она в состоянии сделать крепкий альбом по всем канонам жанра: крепкий, долговечный, надёжный, но без изысков. Функциональный, но не чарующий. **К.Б.**

SYLVAINE

'Nova' (Season Of Mist)

★★★★★

То, что Катюша становится значимой единицей жанра «пост», стало очевидно в 2017 году, когда в далёкой для себя Москве, на первом в жизни сольном концерте, она собрала хоть и небольшой, но полный клуб преданных поклонников. Спустя пять лет после того момента она уже а вполне себе крепкой, опытной шхуной (в хорошем смысле) с чистыми, светлыми, вселяющими надежду парусами. Четвёртый альбом с по-взрослому лаконичным названием 'Nova' может стать хорошим пособием для тех, кто только открывает для себя как Сильвэн, так и всю эту сцену, поскольку девушка всё более профессионально комбинирует в своих работах самые различные грани жанра. Стоит включить новую

работу, как она сразу же густо обволакивает прохладным волшебным туманом, из которого полностью состоит почти акапельное заглавное интро. Задрав оттенок в максимальную высь, в следующем треке «Mono No Aware» Кэтрин контрастно оттягивает его в противоположный тёмный край, наполняя динамики неистовой бурей пост-блэка и перемежая его с отличным запоминающимся риффом. «Nowhere, Still Somewhere», первая песня из линейки предшествовавших релизу синглов, уравновешивает эти крайности в наиболее удобном формате – с ровным движением, чистым пением и простой гитарной фигурацией, выводя универсальное представление как о Sylvaine, так и об Alcest. Немного слишком рефлексивной кажется «Fortapt» – в ней сложновато выловить ведущий за собой общий мотив, но зато сменяющая её динамичная «I Close My Eyes So I Can See» продолжает дело «Nowhere...», добавляя в рецепт не только скрим, но и высочайший вокализ Кэтрин в третьей (!!) октаве. Завершается путешествие, по сути, балладой, а баллада оканчивается эстетичной партией скрипки и виолончели, закольцовывая релиз в настроении, взятом на старте. Сильвэн нечего стесняться – но не из-за обложки этого альбома, а из-за того, что с такими работами её можно смело ставить в один ряд с грандами жанра. Девочка созрела!
sylvainemusic.com. **Sirius.**

TEN

'Here Be Monsters' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Ten - одна из лучших современных британских хард-рок-групп под руководством неутомимого и бодрого вокалиста Гэри Хьюза, который в этом году обещает порадовать нас целыми двумя новыми студийными альбомами, и 'Here Be Monsters' - первый. Этот и также ожидаемый в 2022 году другой альбом не связаны единой концепцией, но от музыки определенно не стоит ждать неприятных сюрпризов. Ten давно нашли свой стиль и не станут пускаться в эксперименты - это очевидно. Более того, год от года они ухитряются всякий раз превзойти себя, если говорить о качестве... Альбом завораживает шелком звука и весьма сложными мелодиями, неброскими и очень интеллигентными. Это достаточно серьезная работа, и виртуозный хит "Hurricane", опубликованный одним из первых - это самая простая и очевидная композиция, в которой довольно много гитарного драйва. Тем не менее, 'Here Be Monsters' в целом не является альбомом, ориентированным на гитару, хотя здесь много интересных гитарных аранжировок и

захватывающих дух соло. Задушевный вокал Хьюза и весьма прогрессивные клавишные партии иногда явно оттеняют прочие инструменты, перетягивая музыку в AOR и даже некоторый симфонизм. Гэри Хьюз продюсировал альбом при содействии Денниса Уорда (Magnum, Pink Cream 69, Unisonic, Place Vendome, Sunstorm, Angra, др.) и сумел подчеркнуть балансом звука особый статус своей музыки - сдержанный, солидный британский рок, настоящая серьезная классика с великолепными мелодиями, утонченными аранжировками, в меру наполненная рок-энергетикой и особой, романтической чувственностью. 'Here Be Monsters' - альбом не для одноразового прослушивания, он может понравиться не сразу... но запоминается он надолго! **1010.**

TREWERUM

'Millenniums In A Darkness' (Фоно)

★★★★

Trewerum – новое имя на отечественной тяжёлой сцене. Это коллектив из Воронежа, основанный Сергеем Чирковым и Defes'ом Arkon'ом в 2019 году. Позже к ним присоединился барабанщик Вадим Ситников, а также вокалистка Екатерина Хорошиль-

ком Terra Terratos. Эта представительница местного андеграунда занимается своим чёрным делом уже пару десятилетий, в течение которых она успела оставить след более чем в десятке проектов, преимущественно блэкушного, дум-дэтового и дарк-эмбиентного толка. Trewerum заявлен как дум-дэт, однако, основываясь на некоторых отрезках, а порой и целых треках, я бы добавил эпитеты «атмосферный» и даже «готический». Хмурый материал с гулкими низкими ритм-гитарами, который в

моменты особой ползучести можно было бы причислить к фьюнералу, покрыт не гроулом, а скрим-вокалом Екатерины, по типажу характерным для подземной блэк-сцены; туда же можно отнести и мрачнейшие русскоязычные тексты о смерти, скорби и ненависти, подобные которым иногда появлялись в нашей рубрике знакомств. Это весьма мизантропичный альбом, но не лишённый красоты, которой придают струнные, арфовые и флейтовые аранжировки – атрибуты упомянутой готичности. Половина композиций, включая интро и аутро, – инструментальные, и они кажутся даже более насыщенными и вариативными, чем песни с вокалом. Ну а информация о группе на момент написания рецензии есть только на Bandcamp и на сайте лейбла Фоно – видать, слишком они трушные ребята, что во всяких ваших контактиках светиться! **Sirius.**

TSAVER

'Стать Вечного Холода' (SoundAge)

★★★★

Первенец нижегородского дуэта Tsaver сразу привлекает внимание красивым морозно-лесным логотипом, идеально подходящим под концепцию дебютника 'Стать Вечного Холода'. Оформление буклета тоже очень в тему, но, на мой взгляд, трушная монохромность здесь чрезмерно лаконична - я бы добавил артворку сине-голубого оттенка, чтобы он создавал ещё более леденящее впечатление. После первого визуального знакомства с релизом его музыкальная компонента уже не вызывает вопросов: злобный, напористый блэк-метал балансирует между

трушностью и современной коммерциализацией: саунд здесь вполне читаемый, мелодии не запрятаны на самое дно микса, смены темпа не дают уху "замылиться", а временами встречающиеся клавишные фрагменты и хоралы (ну а в композиции "Ливень" вы и подавно удивитесь прекрасному женскому вокалу!) и вовсе так и тянут сделать маааленькую приписочку "симфо". В общем, первенец получился во всех отношениях достойный и я бы даже сказал интересный; ну а к хроническому для нынешней экстремальной сцены отсутствию яркой оригинальности мы привыкли... **Ан.К.**

THE UNBORN

'The Second Birth' (Part I)' (Careless)

-

Я нередко говорю, что некоторые релизы из разряда переизданий вызывают у меня искренне удивление и абсолютное непонимание их резонности. И вот вам очередной пример - готично-задумчивые аргентинцы The Unborn и их первенец 'The Second Birth' (Part I)'. Казалось бы, дебютник не такой ста-

рый (2006 год), но подозрение вызывает то, что и второй альбом ('The Second Birth Pt. II') вышел в том же самом году; и лишь при более внимательном изучении релиза выясняется, что эта самая первая часть - обычная демозапись, датируемая 1999 годом, прошедшая перед официальным переизданием обязательные процедуры пересведения и мастеринга! По какой причине этот материал лежал "под сукном" почти семь лет - лично мне не известно, но, скорее всего, дело здесь в том, что интерес для слушателя он представлял что тогда, что, тем более, сейчас минимальный. Третье явление миру 'The Second Birth' (Part I)' состоялось благодаря стараниям лейбла Careless Records, и от ориги-

нала оно отличается свежемастированным саундом и упаковкой в виде 6-полосного дигипака. Вот только многим ли будут сейчас нужны все эти старания?.. **Ан.К.**

UNPEXIETY

'Messorem' (SoundAge)

★★★

Знаете, чем был привлекателен техничный дэт-метал на заре своего существования? Помимо безусловно вызывающего у многих слушателей восхищения виртуозностью владения инструментами, альбомы в этом жанре звучали очень необычно, свежо, а вникать во все их нюансы можно было и после десятого, и после двадцатого прослушивания, будто решая какой-то уникальный ребус!

С тех пор искусно надрачивать на своих гитарах и молотить на барабанах аки многорукий Шива научились многие - благо, это вопрос лишь техники и многочасовых тренировок год за годом. А вот той самой необычности и свежести в альбомах стало исчезающе мало; даже интересные, "вкусные" риффы и всякие нетривиальные приёмчики стали большой редкостью... Всё это в полной мере относится к дебютному полнометру питерцев Unplexiety, которые шли к этому релизу целых 10 лет (в основном, правда, шёл гитарист-основатель, остальные музыканты присоединялись к нему несколько позже). Да, скиллов в техничном владении своим инструментарием они за это время бесспорно набрались, но вот сделать 'Messorem' минимально интересным релизом на этой сцене так и не получилось... **1010.**

WARPATH

'Disharmonic Revelations' (Massacre / Фоно)

★★★★★

Среди более чем десятка групп, бравших себе имя Warpath, только две происходят из одной и той же страны – Соединённых Штатов. Остальных разнесло по всему свету, включая Южную Америку и все стороны Европы. Что же до тех Warpath, которые приехали к нам на рецензию, то располагается бэнд в немецком Гамбурге. А играют эти гамбургеры классный злючный трэш, почти совсем немелодичный, но очень грувовый и сочный. Собралась

Упругий жирный саунд выгодно подчёркивает сварливые треки, целиком стоящие на активнейшей ритм-секции и надсадном голосе Дирка. И даже при почти что полном отсутствии мелодий, заменённых на «тыгыдык» и «тррр-тррр-тррр», эта пластинка ну прямо очень хороша. Среднетемпам и скоростным турбо-номерам удаётся быть одинаково брутальными и хуковыми, а сама агрессия по своему типажу приближает Warpath к южноамериканской сцене, в то же время не выходя за рамки удобоваримости. На выходе – качественный, интересный и очень воинственный альбом, который при утяжелении на одно деление мог бы легко стать дэтовым. Но ему это не требуется – он и так прекрасен! **Sirius.**

ХРАНИТЕЛЬ

'Наука Побеждать' (Фоно)

★★

Для начала забавный факт: в столичной группе Хранитель, чей альбом 'Наука Побеждать' посвящен личности великого русского полководца А.В.Суворова, вокалистом является... Валентин Суворов! Казалось бы - все карты в

руки: сама судьба дала шанс сделать гениальную музыкальную работу, которая могла бы затмить даже шведских метал-воителей Sabaton - но, увы, слава Александра Васильевича на этой пластике оказалась не достигнута, мягко говоря, даже на малую толику. Лирика местами весьма кривовата, а временами и вовсе вызывает грустную ухмылку; ну а стоящий за микрофонной стойкой однофамилец генералиссимуса владеет своим инструментом крайне слабенько, нередко промахиваясь мимо нот. Увы, не лучше дела обстоят с альбомом и в целом - звучит он сухо, уныло, "душно" и совершенно не интересно; при этом саунд оставляет желать лучшего - и это в наше то время! В общем, как говорится, замах у ребят был на рубль, а удар получился на копейку... Не заслужил такого позора генералиссимус, ох, не заслужил! **1010.**

ЧЕРНЫШЕВ / КУСТАРЕВ

'В Твоих Мирах' (OldWise)

★★★

От сольных альбомов отдельно взятых рок-музыкантов давно уже принято ожидать нечто, отличающееся от материала их основных групп, причем не просто стилистически, а ещё и в плане количества порой нетривиальных экспериментов, которым было бы просто не место на каких-то других работах. Второй альбом проекта гитариста Алексея Чернышёва (экс-Легион) и вокалиста

Андрея Кустарёва (экс-Стайер, Династия Посвящён-ных) оказался не просто легче и мягче первенца, он получился значительно менее однородным и понятным, а попытки "юморить" в отдельных номерах воспринимаются крайне неоднозначно. Нет, я не против добавления к классическому хард-року блюзов и даже номеров в духе битквартета Секрет (песня "Да! Да! Да!"), но в целом разношерстность композиций на 'В Твоих Мирах' мешает сосредоточиться и получить от прослушивания однозначное удовлетворение. Ну а полное отсутствие ярких хитов и вовсе ой как удручает... **1010.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва,
а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS: P.O. BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

БИБЛИОТЕКА DARK CITY

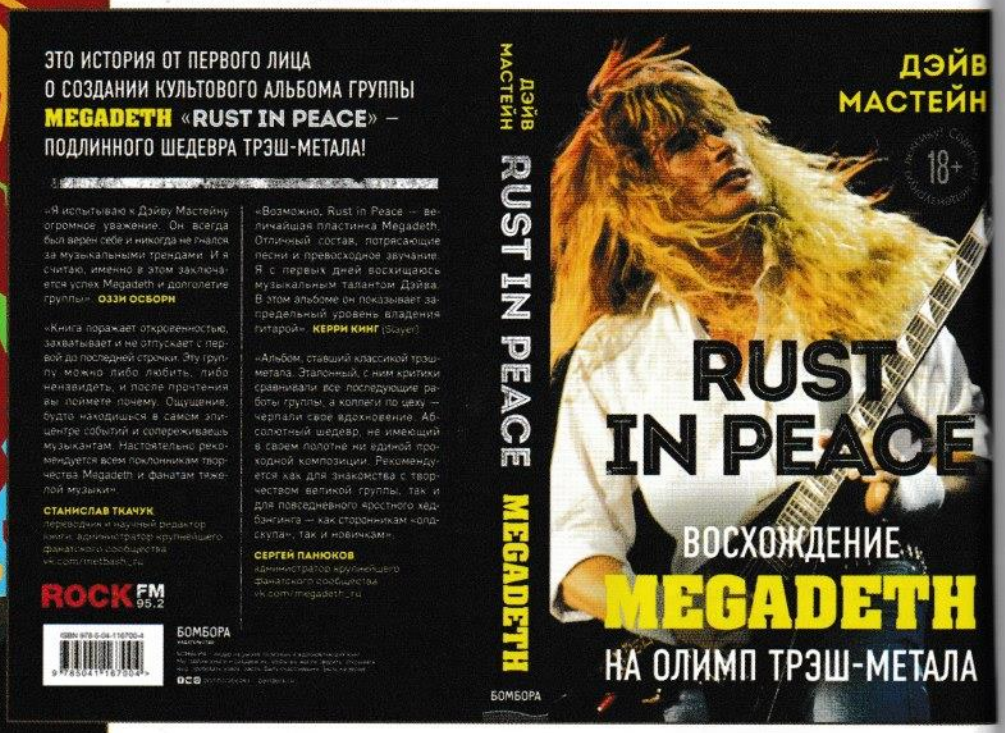
Постоянные участники нашей читательской группы ВКонтакте (если кто-то ещё до сих пор "в танке" – то вот вам ссылочка на неё: vk.com/dark_city) давно и достаточно активно обсуждают в ней не только наш журнал и события в мире тяжелой музыки в целом, но и частенько делятся своими впечатлениями от приобретенных книг на музыкальную тематику. И тема эта, надо заметить, оказывается весьма актуальной и однозначно интересной многим из вас. Правда, не все рок-книги, выходящие на русском языке, доступны каждому из-за цены – стоимость отдельных изданий превышает 5.000 рублей, и потратить такую солидную сумму только на то, чтобы прочитать книжку один раз и потом поставить её на полку мёртвым грузом, морально готовы лишь самые упертые библиофилы. А ещё хуже, если приобретенная книга не оправдает ваших ожиданий как фаната – и тогда потраченное на ее чтение время (и деньги) окажутся потраченными впустую. Отчасти избежать подобных разочарований и сделать осознанный выбор перед приобретением рок-литературы должна помочь наша новая (ну или не совсем новая…) рубрика "Библиотека DarkCity". Итак, поехали!

"ГОЛОС ЗВЕРЯ: ДИКАЯ ИСТОРИЯ ХЕВИ-МЕТАЛА"
Эндрю О'Нил
(Рипол Классик)

Нельзя просто взять и написать одну книгу об истории всего метала. Сколько литературы посвящено heavy metal, black metal, death metal, даже о doom metal, должен я вам сказать, написали! То есть это просто очевидно, что такой здоровый пласт уже далеко не просто «современной культуры» невозможно изложить компактно без того, чтобы не погрязнуть в справочной рутине. Тем не менее, Эндрю О'Нил взялся за эту амбициозную задачу. И тут важно знать, что Эндрю не просто журналист, металхэд, а теперь ещё и писатель, но также стэндап-комик, и в "Голосе зверя" нашли выход все четыре ипостаси автора. Прямо скажем, это любопытное сочетание качеств, обещающее оригинальное чтиво. С одной стороны, Эндрю демонстрирует приличное знание основ матчасти: он рассказывает о становлении метала в хронологическом порядке, его знание ряда интересных фактов о группах выдаёт в нём упёртого фанатика и книжного червя (в данном случае прошу считать это комплиментом), и он обнаруживает многие интересные наблюдения из волшебного мира метал-музыки. С другой стороны, как минимум часть текста основана на скетчах Эндрю, и потому вам никуда не деться от неплохих шуток и, пусть редактор поправит меня в случае необходимости, сальных смехуёчков уровня старшей школы. Где-то в юморе автора проглядывается интеллектуальная ирония, где-то пафосный сарказм, а где-то попытки пошутить отдают бульварной дешевизной. Добавьте к этому, что Эндрю не вполне определяет себя как существо мужского пола, и можете сделать вывод о специфике его взгляда на некоторые вопросы. Плюс мне тяжело даётся понимание такого юмора, и для меня загадка, кто из потенциальных читателей сможет искренне в него врубиться. НО. На одних «шютках» книгу не сделаешь, поэтому заявленная в заголовке тема преобладает; всё же это книга про метал. Эндрю аккуратен в выборе фактов, он - это важно - последователен, однако он не всегда достаточно скрупулёзен, и случается, что история Большой Группы или твоего любимого Жанра или Под-жанра заканчивается быстрее, чем ты успеваешь подумать: «А не лучше ли было купить очередную книжку про наркоманские подвиги Black Sabbath?» Ещё раз проговорю это: формат издания налагает ограничения, это прокрустово ложе для столь глобального явления как метал-музыка, поэтому предсказуемо были пропущены некоторые безусловно знаковые группы. Это не проблема, скажу больше — это ожидаемо, ведь здесь невозможно угодить всем, однако чего я не могу простить Эндрю, так это игнорирования дум-метала. Коллега из InRock пишет, что ни слова не сказано про прог, а я скажу про дум. Сколько у него ушло страниц на дум? Две? Зато есть скетчи про металкор... Давайте честно, раз вы это читаете, скорее всего, про металкор вы не слышали. Есть в книге кое-что про глэм, и тут я хочу сказать, что разделяю свойственную Эндрю неполиткорректность, есть даже про нью-метал (плевать на него). Но, ей-богу, дум, прог, больше текста про пауэр-метал… Без этого нельзя! Здесь важно было расставить приоритеты до того, как берёшься за такую работу. Так чего? Плохая книга? Нет, не плохая, хоть и без картинок. Вы узнаете из неё немало нового, однако не ожидайте слишком много. Для расширения кругозора «Голос зверя...» будет полезен. И, опять же, если вы найдёте нечто лучшее на русском языке, обязательно напишите в редакцию, нам важно знать ваше мнение.

Алексей Евдокимов.

"RUST IN PEACE. ВОСХОЖДЕНИЕ MEGADETH НА ОЛИМП ТРЭШ-МЕТАЛ"
Дэйв Мастейн
(Бомбора)



Megadeth всегда были на виду и, как их некогда непримиримые коллеги Metallica, могут уже похвастаться парой книг формата "те же яйца, только сбоку". И Дэйв Мастейн, и Дэвид Эллефсон - оба ведущих музыканта Megadeth в своё время описали жизнь и приключения в группе. Биография группы такой величины - вещь естественная, это логичное подведение некоего итога, это действительно нечто важное для фанатов, а не просто статусный атрибут. А насколько нужна книга, рассказывающая историю одного, пусть и знакового, альбома? Посвятить целое издание одному лишь 'Rust in Peace' - не слишком ли это? Ну да Дэйву Мастейну мы отказать в амбициях не можем. Повествование строится на прямой речи не только участников группы, но и прочих граждан, имеющих к ней отношение. Показания звукоинженеров, продюсеров и других сопричастных лиц действительно дополняют картину и создают впечатление одного большого интервью. Оно выглядит живым, увлекательным и позволяет по-разному взглянуть на одни и те же предметы, хотя изредка в нём не достаёт редакторской правки: бывает, что один участник событий повторяет сказанное предыдущим оратором почти дословно, хотя без этих повторов можно было обойтись. Это, впрочем, не так бесит как регулярные вставки на всю страницу, крупными буквами дуб-

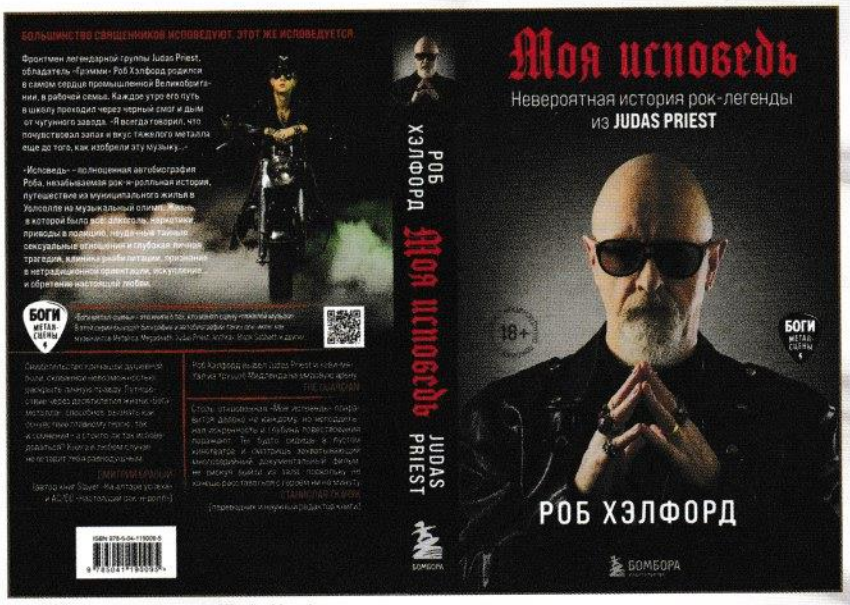
лирующие некую мудрую мысль из параграфа — фишка издательства, которое таким дешёвым способом забивает все книги «металической» серии. Однако, история 'Rust in Peace': она начинается с весьма паршивого периода в карьере Megadeth. Без лишних прелюдий Мастейн, закономерно полагая, что книга в руках фаната, бросает читателя в самый чад кутежа во мраке ада - концерт в Доннингтоне в 1988 году. 108.000 зрителей, если что. Он показывает группу, разбитую наркотиками, и если Оззи Осборн в своих воспоминаниях выглядит забавным чудаком под кайфом, который может отчебучить нечто эдакое и выйдет сухим из воды, то Megadeth представляются наркоманами жалкими, в крайней стадии, когда уже давно нет никакого веселья. Так что эта книга описывает даже не столько процесс работы над 'Rust in Peace', сколько борьбу музыкантов со своими демонами и в какой-то мере друг с другом. Всем было дано право высказаться, и хотя последнее слово остаётся за Мастейном, изложение истории создания одного из самых важных альбомов жанра получилось достаточно (иногда нарочито) дипломатичным. По-хорошему, эту книгу было бы правильно выпустить после выхода русскоязычной биографии Megadeth, но, надеюсь, что придёт и её время. Надо ли говорить, что «Восхождение на Олимп...» необходима фанатам Megadeth, но, не имея возможности отнести себя к оным, я скажу, что она будет в определённой степени интересна многим металлистам с "классическим воспитанием". Положа руку на сердце, я бы купил и отдельную книгу о работе над 'Countdown to Extinction' или 'Youthanasia', но почему бы не оформить такое узкопрофильное издание интереснее? «Восхождение На Олимп...» снабжено набором фоток, но обложка, детали буклета, тексты песен рассматриваемого альбома в книге не встречаются, а зря - они здесь были бы уместнее.

Алексей Евдокимов.

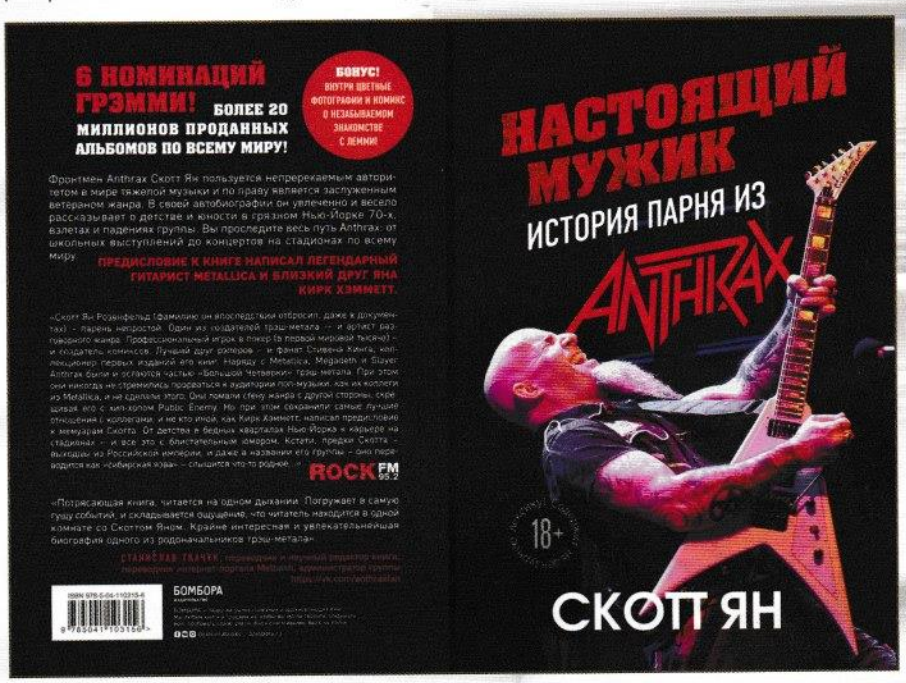
"МОЯ ИСПОВЕДЬ. НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ РОК-ЛЕГЕНДЫ ИЗ JUDAS PRIEST"
Роб Хэлфорд и Ян Гиттинс
(Бомбора)

Моё знакомство с Judas Priest, если не считать анонимных каверов от Арии, не было исключительным. К тому времени, когда я уже неплохо знал Iron Maiden, Accept и Manowar, один школьный приятель подкинул мне кассету 'Jugulator', и этот альбом меня не тронул. К тому же, «Священник Иуды»… Тем не менее, я не мог пройти мимо биографии Роба Хэлфорда и заказал книгу, как только это стало возможным. Обратите внимание - это биография Роба Хэлфорда, а не история Judas Priest. Несомненно, группа находится в центре повествования, но страницы, посвящённые творческому пути именитых британцев, чередуются с заявленной исповедью Роба. Так вот, большинство героев металсцены ведёт трудную и долгую, иногда бесплодную борьбу с алкоголем и наркотиками, кто-то умеет с ними даже подружиться, а кто-то поигрывает. И Хэлфорд неизбежно рассказывает об этой стороне своей жизни, так что ожидайте пьяных баек, их в первой половине книги не мало. Синька, ширка и метал. Эти три столпа классической биографии известного музыканта не могут существовать без секса, а ориентация Хэлфорда не составляет секрета. Долгие годы это было бичом «Бога Хэви Метал», тайной, о которой он не мог рассказать; в книге же теме гомосексуальности отведено немало места, и показана она со всех ракурсов. Подробности устройства голубого андеграунда неизбежны, и читать об этом… непросто; иногда я задавался вопросом, насколько был оправдан такой уровень откровенности. С другой стороны, само явление было долгое время табуированной темой, и эта тема была десятикратно трудной для вокалиста одной из самых тяжёлых, а, значит, маскулинных групп своего времени. Хэлфорд не мог позволить себе откровенность Фредди Меркьюри, который, кстати, тоже ненадолго появляется на страницах книги. Ожидайте шокирующих признаний и пикантных подробностей, куда без них... Но приберегите нетолерантные шутки на другой случай, потому что Хэлфорд благодаря тому, какой он есть, прошёл через два с лишним десятка лет одиночества, самоедства и тяжёлых постоянных депрессий. Злоупотребление и депрессия образовали настолько тесный порочный круг, что не могли не сказаться на творчестве Роба. Такова обратная сторона титула Бога Метала! Кстати, из книги вы узнаете, почему Роб зарегистрировал этот титул как товарный знак. Но не будем забывать, что «Исповедь...» - это не только история внутренней борьбы, но и история становления жанра, история выстраивания, простите за прямоту, музыкального бизнеса, так что книга имеет высокую историческую ценность, и - я знаю, что это клише - должна быть в библиотеке каждого, кто интересуется металом как явлением. Объём «Исповеди...» солиден (особенно в сравнении с брошюрой о Хэтфилде), есть и приличный блок фотографий, но через страницу издательство, как обычно, заботливо вставляет вынесенные отдельным блоком цитаты из глав. После первой трети книги на этот дешёвый трюк, впрочем, уже не обращаешь внимание. Таков путь.

Алексей Евдокимов.



"НАСТОЯЩИЙ МУЖИК. ИСТОРИЯ ПАРНЯ ИЗ ANTHRAX"
Скотт Ян
(Бомбора)



Что ж, «Бомбора» представила уже три группы из Большой Четвёрки трэш-метала. История Megadeth, сосредоточенная на записи знакового 'Rust in Peace' и коллективной борьбе с зависимостями неплоха, хотя и ориентирована больше на фанатов группы. Биография фронтмэна Metallica Джеймса Хетфилда оказалась поверхностной и подобострастной, но годной для широкого круга читателей. А что же история от Скотта Яна, гитариста Anthrax? О, это угарный и энергичный рассказ одного из ключевых музыкантов трэш-метал-сцены. Рассказ Скотта привлекает самоиронией и осознанностью, если сравнивать его воспоминания о работе над альбомами с тем, что порой пишут его друзья по сцене. И в Скотте поражает именно целеустремлённость и понимание своих целей и возможностей. Неудивительно, что Anthrax достаточно ловко прошли характерные испытания метал-сцены на первых порах своей карьеры. Вы будете поражены, насколько мало места уделено его величеству Кутежу в первой части книги, ввиду их редкости в сравнении с тем, что творили коллеги Anthrax. Зато потом Скотт наверстал упущенное с лихвой! Разгромленные номера гостиниц, школа молодого бойца-алкоголика под руководством профессионалов Pantera, смех и грех! Скотта как будто мотает между двумя архетипами - «хороший еврейский мальчик» и «брутальнометальный мужик». Но часть времени он успешно сочетает в себе оба образа, и Anthrax выделяются на фоне остальных групп большой четвёрки именно своей непредвзятостью и естественностью: если они хотели подурачиться, они это делали без оглядки на других. Это не всегда работало с номерными альбомами, некоторые из которых показывали провальные (это важно!) продажи, но два больших и растянутых по времени эксперимента Anthrax выстрелили! Так, Скотт рассказывает о своих отношениях с местной хардкор-сценой (время серьёзных тёрок, парни), и о том, как это увлечение привело к созданию проекта S.O.D., чей альбом 'Speak English or Die' стал вехой в истории тяжёлой музыки. И это нельзя отрицать так же, как и феномен появления антраксовского инновационного хита "I'm the Man", ставшего первым шагом к сотрудничеству группы с Public Enemy и, судя по всему, к появлению такого отвратительного явления как рэп-, простигосподи, метал! Да уж, реальный факт: Anthrax гастролировали и с Iron Maiden, и с Public Enemy, и, наконец, в составе Большой Четвёрки. Они не просто добились того, что достигли одной из пиковых точек популярности, недосягаемой для 98% групп, но и оставили за собой возможность позволить себе различные безобразия, что для них завсегда было нормой. Вместе с тем, финансовая составляющая музыкального бизнеса раскрыта во всю ширь, и было интересно узнать, как вращаются шестерёнки коммерческой машины в метале. По количеству фоток, кстати, эта книга превосходит все остальные, выпущенные «Бомборой» в рамках серии, плюс, хотите вы этого или нет, бонусом идёт вставка комикса о важной встрече молодого Скотта и Лемми Килмистера. Какой опыт передал Скотту великий кормчий Motorhead? Об этом, естественно, вы узнаете из книги! Что-то будет дальше? Может, «Бомбора» издаст Slayer?

Алексей Евдокимов.

BLOODYWOOD

«Мы всегда считали, что все в мире любят метал, просто пока не знают об этом». Наверное, это один из лучших ответов, что встречались в моих интервью. Крышесносные индийцы BLOODYWOOD (вместо Bollywood) с их дебютным альбомом 'Rakshak' прогремели этой зимой на весь мир, задав новые стандарты этнического ню-метала и грува. Да и посыл у чуваков кошерный – любовь, поддержка и взаимопонимание. За всю команду музыкантов-филантропов, в которой наличествуют сразу два вокалиста, отвечает их рэпер – Рауль Керр. И да: NO FLAG, пацаны!

- Привет, Рауль! Поведай нам, как простые индийцы относятся к сочетанию тяжёлой музыки и этнических мотивов? И насколько средний житель вашей страны открыт к экспериментальному, альтернативному и прогрессивному?

«Привет! Индийских фанатов метала очень мало, может быть, тысяч десять на миллиардную страну. В целом, индийцы довольно традиционны и консервативны, но некоторые части этой культуры можно назвать вполне прогрессивными – особенно с учётом того, что представители стольких религий, языков, национальностей и так далее научились гармонично сосуществовать в одной стране. Впрочем, новое поколение здешних граждан определённо более дальновидно».

- Влезу сюда с вопросом, не относящимся к проекту, но давно меня мучающим. Скажи мне, вот эти ваши фильмы с танцульками, которые первыми (и последними) приходят на ум при словах «индийское кино», – кто у вас их смотрит-то вообще?

«Буквально все. Танцевальные сцены - неотъемлемая часть индийского кино, и хотя временами они могут быть совершенно рандомными и очень забавными, отношение к ним положительное. Большая часть индийской музыкальной индустрии построена на основе этих танцев и пользуется их популярностью».

- Ты, конечно, весь из себя такой опасный, но должен признать, что «читка» гроулера Джаянта Бхадулы в предприпевах «Dana Dan» – это что-то непостижимое. Мне кажется, всего несколько человек во всём мире способны делать это с такой скоростью. Каков был путь Джаянта на музыкальную сцену и как долго он учился так петь, орать и читать?

«Истинно так! Джаянт всегда увлекался музыкой и начинал петь на школьных конкурсах и представлениях. Двоюродный брат подарил ему первый компакт-диск с метал-музыкой, и это была любовь с первого взгляда и прослушивания. Он сам научился рычать, а остальное уже история! Джаянт также увлекается хип-хопом, что помогло ему впечатляющим образом объединить эти два жанра – как, например, в "Dana Dan"».

- Меня очень тронуло видео на «Endurant», особенно неожиданный финал, который в один момент переворачивает с ног на голову казавшееся логичным распределение персонажей. Как не сломаться, став жертвой продолжительного буллинга в школьные годы, и вырасти человеком, готовым прощать и помогать? Может, всё индивидуально?

«Большое спасибо! И да, ты прав. И тот, над кем издеваются, и сами обидчики – все заслуживают нашего сочувствия, мы должны научиться прощать и давать второй шанс, особенно если человек готов сознательно работать над тем, чтобы стать лучше. Наша ответственность как общества также заключается в том, чтобы создать мир доброты и сострадания, в котором не прибегают к запугиванию и не создают хулиганов».

- Кстати, а почему ваши клипы на Ютубе сопровождаются комментариями в конце? Я такого ни у кого не встречал. Вы считаете нужным дополнительно разъяснять слушателям смысл треков?

«Да! А ещё мы пытаемся создать впечатление, выходящее за рамки музыки. Всякий раз, когда появляется возможность, мы делаем сообщения и используем их, чтобы немного изменить этот мир. Независимо от того, включает это работу с отдельными лицами или организациями, мы ищем лучшие пути, и с помощью нашей большой сердечной аудитории получается достигать хороших результатов. Мы совершаем такие шаги на каждом этапе карьеры, чтобы выжать максимум и оказать наибольшее влияние».

- Вы затрагиваете в текстах социально-гуманистические темы, занимаетесь благотворительностью и содействуете в оказании психологической поддержки, происходя при этом из Индии. Я усматриваю в этом прямое продолжение одного из символов вашей страны – йоги, а также других духовных учений, присущих этим территориям. Существует ли для вас самих эта связь между тем, что вы делаете, и историко/духовно/географическим фактором?

«Да, ты прав. Наша страна сформировала нас благодаря всему уникальному опыту и учениям, которые ею накоплены. Но в то же время мы являемся частью поколения, которое выросло в интернете, и глобального сообщества, сформировавшегося на его основе. Так что воспитание у нас может быть местным, индийским, но идеи и инициативы глобальны».

- «Jee Veerey» – композиция, посвящённая людям, находящимся в депрессии. Насколько я понял из текста, к этой теме вы подходите скорее с психологической стороны. А что ты можешь сказать о химической стороне, о недостатке серотонина и необходимых веществ в организме, то есть о биологических причинах и последствиях депрессии?

«Мы осведомлены обо всём этом; нам знакомо множество историй, да и собственного опыта хватает, и этого достаточно, чтобы понять, что это серьёзное заболевание, которое необходимо лечить таким же образом, как болезни сердца или рак. Мы написали эту композицию с намерением помочь в духовном исцелении и поиске внутренних сил для борьбы со своими демонами. То, как публика восприняла песню, продемонстрировало нам истинную силу музыки».

- В клипе на «Machi Bhasad (Expect a Riot)» есть группа танцоров-мужчин в национальных костюмах, что, в отличие от соответствующей женской группы в «Dana Dan», довольно необычно. Девчонок, изгибающихся под восточную музыку, нам привычно наблюдать, а вот мужики кажутся чем-то сугубо внутренним, узко-этническим. Вы использовали и тех, и других исключительно ради того, чтобы подчеркнуть колорит? Или каждая из групп символизирует что-то своё?

«Да честно говоря, и то, и другое. Обе группы представляют индийскую культуру по-своему, но при этом они идеально подходят для выражения энергии обоих треков. Будь то танец бхангара, стоящий за «Machi Bhasad», или первобытная, прекрасная ярость «Dana Dan», обе группы символизируют что-то своё, но в то же время индийское по происхождению. Как мы уже говорили, наши истоки локальны, но чувства и послание глобальны».

- Бэкграундный народ в «Machi Bhasad» – это просто праздные местные жители? Интересно было снимать клип у них на глазах?

«Во время съёмок они стали очень активными местными жителями! Всегда приятно снимать на улицах Индии, потому что зачастую люди или окружающая среда добавляют что-то волшебное, чего у тебя даже в планах не значилось. Мошпит из детворы во время «Machi Bhasad» – отличный пример. Нам даже уговаривать не пришлось, они были счастливы порубиться вместе с нами! Или, например, верблюд с лошадью и свадебная сцена в «Ari Ari» – это тоже чистая случайность».

- В «Machi Bhasad» есть такая строчка: «Нет флага на моём пуленепробиваемом жилете». А надпись «NO FLAG» на постоянной основе украшает твою одежду. Это часть вашей философии?

«"Мы стоим неразделимо, вместе мы рулим" ("Undivided we stand, together we rule") и "Разнообразие – это подарок" ("Diversity's a gift") – это две строчки из нашей самой первой совместной песни, и они задали тон всему, что было дальше. Индия научила нас уважать, любить разные культуры и разных людей и жить с ними в гармонии. Так что мы тоже граждане мира, и мы пытаемся показать это через одежду, которую носим, музыку, которую создаём, и тексты, которые пишем. «No flag» означает «Единство». Мы один народ, мы прежде всего люди, а уже потом граждане какой-то страны. И это один из краеугольных камней нашей философии».

- Музыка Bloodywood, на мой взгляд, способна заставить консервативных металистов заново (а может, впервые) полюбить рэп. Вы ставили перед собой задачу – проникнуть в плейлисты любителей совершенно разной музыки и объединить их в единую фэн-базу?

«Это мило с твоей стороны, спасибо! В некотором смысле, да. Мы всегда считали, что все в мире любят метал, просто пока не знают об этом (смеёмся). Поэтому мы решили создать такую музыку, которая понравится как металистам, так и неметалистам, потому что такую любим мы сами. До рэпа дошло как-то само собой, мы не прорабатывали это специально, он просто показался органичным. Мы основываем большую часть песен на чувствах и инстинктах, наша цель – достичь доступного нам максимума, продолжая делать музыку, которая нам по душе. Всё идёт как надо».

- В России ваше творчество восприняли очень хорошо. Какой вы видите нашу страну?

«Мы классно прокатились к вам в 2019 году. Это было очень весело, красиво и немного дико! Мы ощущаем такую огромную любовь от всех вас. Примерно 20% комментариев к нашим видео написаны на чистом русском языке, и мы прекрасно проводим время, нажимая кнопку перевода и читая ваши сообщения – особенно в последнее время, в процессе создания и релиза 'Rakshak'. Большое спасибо за то, что помогли нам достичь новых высот, распространяя информацию о группе и находя время на прослушивание. Нам не терпится выступить для вас вживую!»

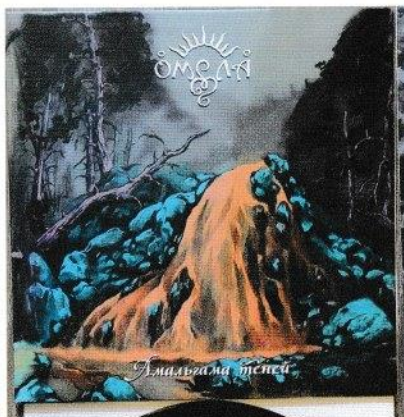
ВИНИЛОВОЕ БЕЗУМИЕ с Андреем Корюхиным

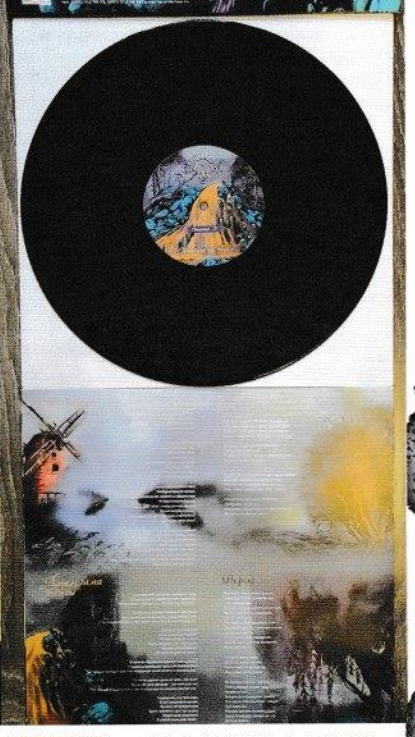
ОМЕЛА
'Аура', 'Амальгама Теней' (selfprod.)

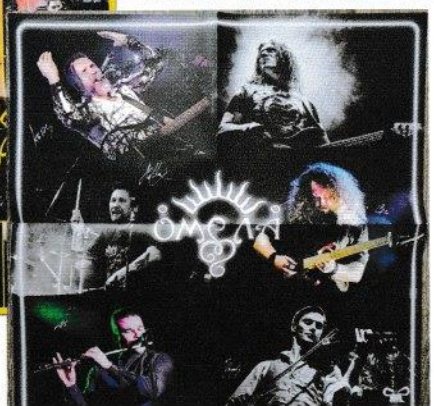
Осень 2020 года ознаменовалась для фанатов Омелы стартом переиздания их бэк-каталога в делюксовых двойных дигибуках и – что для нас в данном контексте куда важнее – на виниловых пластинках. Первым пластом линейки стала двойная версия дебютника 'Viscum Album', и уже тогда был задан высочайший стандарт этих коллекционных изданий – 180-граммовые пластинки, цветные вкладыши, антистатические пакеты, постер, разворотный конверт и строгая лимитированность в сотню пронумерованных вручную копий.

На подготовку и выпуск двух последующих работ Омелы - 'Аура' (2011) и 'Амальгама Теней' (2015) - ушло больше года, но и работа была проделана немаленькая. заводе отливался винил, у меня нет, но, по информации от продюсера группы, это была либо французская, либо голландская фабрика. Винилы, естественно, классические чёрные, заявленные как 180-граммовые, но по факту их вес находится в районе 170 – не критическое отклонение, которое на звучании никак не отражается.

В отличие от вышедших одновременно с винилами делюксовых двойных дигибуков, здесь бонусный материал представлен минимально. Одинарная 'Амальгама Теней' даже лишилась изначально бонусного "Края Миражей", вследствие чего длительность звучания альбома сократилось до идеальных для пластинки 42 минут. На мой взгляд, для сохранения концепции всей линейки он есть на CD и ничего особо нового придумывать бы не пришлось), но группа почему-то решила выпустить этот альбом именно в таком лаконичном виде – что, впрочем, ничуть не портит общее впечатление от его восприятия. Зато вот 'Аура' вышла в полноценном двойной варианте (при том, что её оригинальная версия имела впечатляющую длительность звучания почти в 70 минут, и от двойника никуда деться уже не получилось бы) и даже была дополнена на стороне "D" одним новым треком - "Chionodoxa (версия 2021)". А еще в качестве приятных бонусов в этих изданиях можно рассматривать цветные постеры с собственноручными автографами музыкантов актуального состава группы.







Если не брать в расчет перезаписанный материал для бонусных CD (об этом я уже упоминал в разделе CD Reviews), то здесь мы как минимум видим новое художественное оформление обеих гейтфолдов и внутренних вкладок, а также ремастированный саунд, которым занимался безусловный спец своего дела – Евгений Виноградов. Кстати, сразу скажу о саунде: в это непросто поверить, но он получился практически идеальным! Чистейший, динамичный, сочный, объемный – его буквально хочется потрогать!

Внесли в это свою лепту, конечно, и сами носители аналогового звука: изготовлением пластинок занимались европейцы (к услугам столичной "Ультра Продакшен" решили не обращаться, так как и цены, и сроки выполнения заказов у них стали практически аналогичны европейским заводам, ну а доверия европейским винилоделам у нас как-то даже в переизданий в комплект можно было бы добавить и второй диск с бонусным материалом (тем более, что

Ну и наконец о главном вопросе, который, полагаю, интересует всех, кто читает эту рубрику – о цене. Пока что ещё есть возможность заказать эти пластинки через официальную группу Омелы ВКонтакте – двойная 'Аура' обойдется в 3000 рублей, а одинарная 'Амальгама Теней' выйдет чуть дешевле – в 2700 руб. Учитывая нынешний курс валют и стоимость фирменных пластинок, это просто подарок для фанов!

PAIN

23.02.2022. КЛУБ 1930

Да! ДА, мать их за шведский стол – ОНИ ЭТО СДЕЛААЛИ!!! Понятия не имею, каким нечистым силам какое место было продано, но настоящий приезд настоящих PAIN в Россию с настоящими концертами в 2022 году иначе как триумфальным шествием и не назвать. Мало того – не просто приезд, а целый тур, который был сначала анонсирован на июнь 2020-го и пару лет парил в облаках неопределённости. Самый поздний вариант, возникший после пары переносов, включил в себя 8 российских городов плюс Киев, но первую дату – в Новосибирске – пришлось снести в последний момент ввиду несвоевременно всплывших в проруби региональных ограничений. (Позже пришлось снести и ещё кое-что, но об этом в конце репортажа). А самое интересное, что развивалась эта шведская «оккупация» на фоне всё тех же четвёртых-пятых переносов остальных импортных концертов, и в том числе – у того же самого организатора. Вот как такое может быть?

Певица разогревающего состава Divided Island, исходя, очевидно, из закулисного общения с хэдлайнером, предупредила зал, что шведы за время тура подустали и могут быть не в лучшей форме. Может, дело в сценической энергетике, которая независимо от усталости одинаково заряжает как артистов, так и зрителей, но убитыми или выдохшимися скандинавы не показались. Отнюдь, уже с открывашки «It's Only Them» стало очевидно: всё, что меняется в Петере, – это цвет волос и концентрация морщин. Безусловно, орать всё шоу напролёт на высоких частотах мало кому под силу, и Тэгтгрен-старший зачастую опускался на низы (младший, напомню, тем временем заведовал ударными), однако количество выдержанных сильных партий вызвало неподдельное уважение. Один из ведущих метал-продюсеров в мире до сих пор тащит на полную, и это сложно упустить, когда между вами не монитор грёбаного компа, а всего лишь какие-то жалкие двадцать метров клубного воздуха.

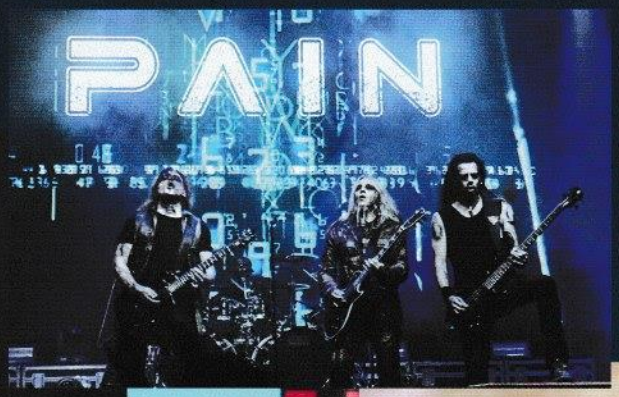
После «It's Only Them» гости заиграли «Walking On Glass», подтвердив, что в концертном листе обязательно найдётся хотя бы одна песня, которая шикарно заходит живьём против всяких ожиданий. Мелодия в этом треке не самая выразительная, но вживую играют роль индустриальная ритмика и весьма точно подобранная электроника, а также поставленный синхронный хэдбэнг. «Струнники», кстати, не отставали от бати по части рубилова – это было просто эталонное поведение на сцене, а сцену, в свою очередь, великолепным образом «обслуживали» прожектора, что было дополнительно подчёркнуто знакомыми фотографами. И раз уж заговорил о всеобщей картине, то обязательно похвалю ещё и звукарей, потому что и их работа для большей части зала была практически филигранна. Так что в сочетании всех факторов, да ещё в свете всей этой эксклюзивности и долгожданности, московское шоу Pain вышло буквально идеальным!

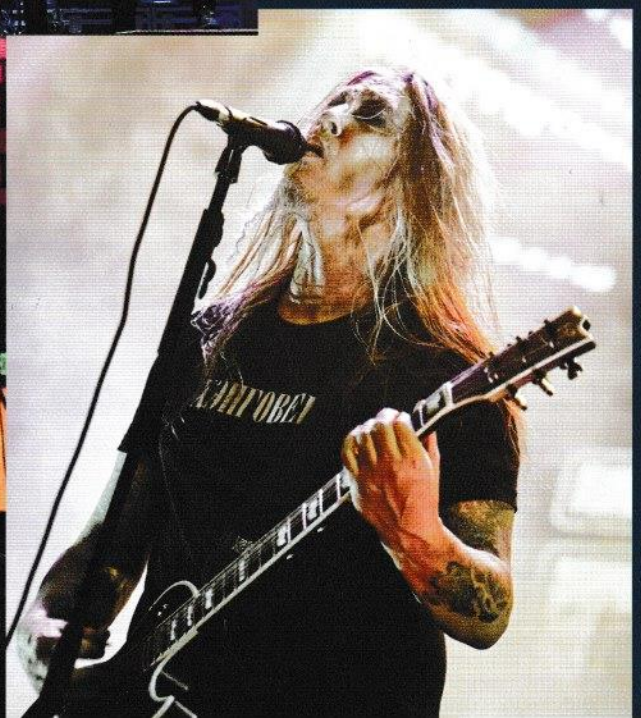
Сетлист, ожидаемо склёпанный из хитов со всех альбомов, от злобного от промышленно дымящейся «On Your Knees Again» до чудесной радиобаллады «Hate Me» и кавера на стоуновскую «Gimme Shelter», пополнился новой песней «Party In My Head», которой достался отдельный обыгрыш. В партер полетели большущие надувные шары, а шведы предстали в разноцветных party-прикидах (а один из них ещё и в соответствующих очках). Это добавило действу красок, поскольку ранее единственной фичей, помимо непосредственно Pain, был Йоаким Броден, возникавший на экране-заднике в «Call Me». На этот раз, к слову, он там был «настоящий», а не куклообразный. Сюда же можно отнести фирменные юморные мульты в качестве иллюстраций к нескольким трекам, здорово смотревшиеся в объёмах большой сцены «1930». Народ, кстати, заполнил немаленький клуб плотной толпой вплоть до дверей на улицу, ровно противоположных сцене. И хэдлайнеры этот масштаб без единого сомнения заслужили. Даже просто сидя на стульчиках во время исполнения «Have A Drink On Me»!

Ещё одной формой интерактива в каждом городе тура стали розыгрыши мерча, вручавшегося по случайной выборке номеров билетов. Я в этом участвовать не стал, а просто на эмоциях прикоммуниздил на свои кровные местную туровую футболку, чего со мной не случалось вообще никогда. А всё потому, что не отпраздновать таким образом первый метал-концерт большой зарубежной группы после коронакризиса просто не получилось. Да ещё и школьные годы вспомнить пришлось… Довели, понимаешь, до греха, гитарасты этакие!

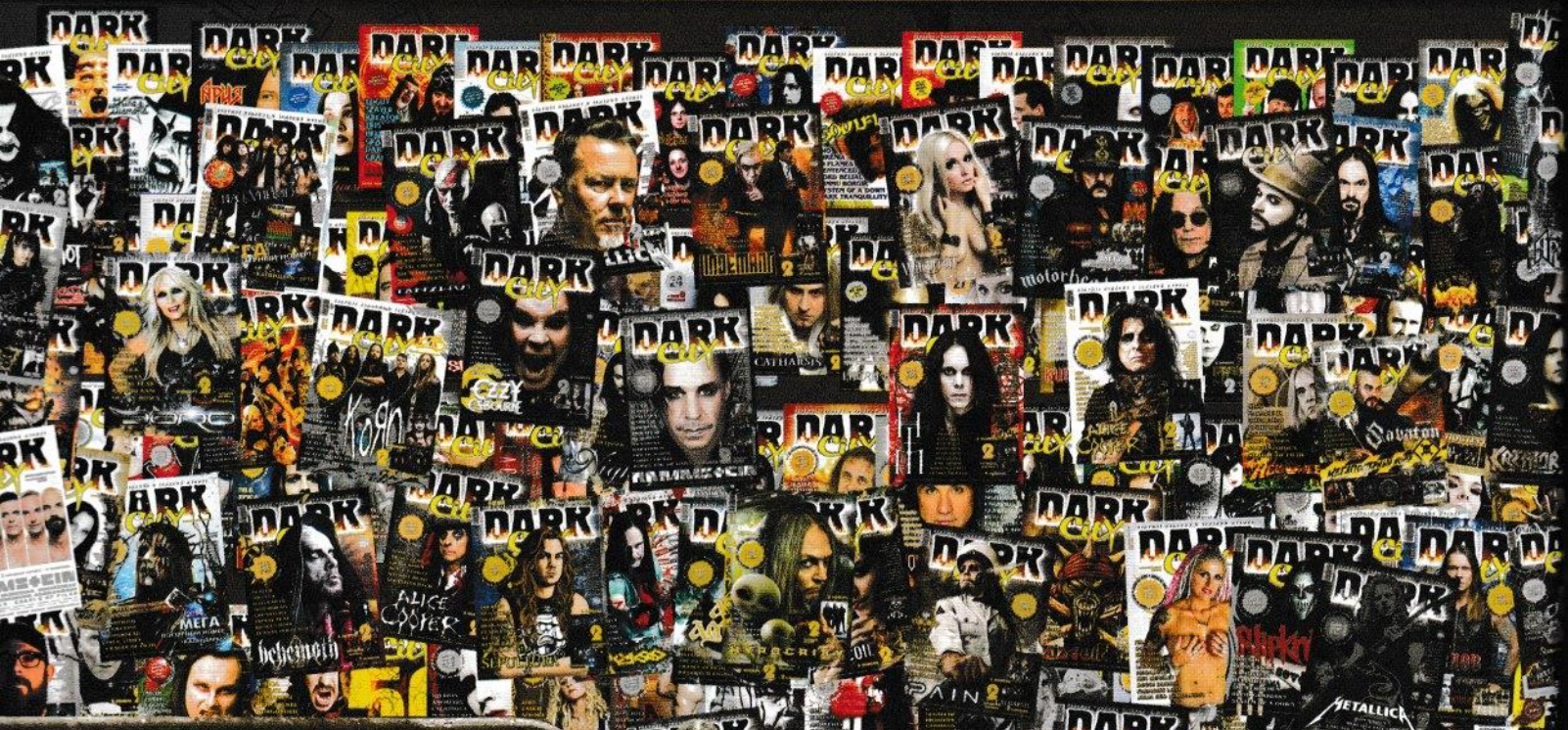
В конце не могу не поздравить всех до единого – музыкантов, организаторов, гастрольных менеджеров и, конечно же, пребывавший в экстазе зал – с тем, что это вообще произошло. Пускай до полноценного возвращения в доковидный режим было ещё далековато, но такие события, в которые и поверить-то сложно, не просто заряжают не по-детски, а ещё и внушают против воли огромный оптимизм. На глубоко подземных Bolzer (Швейцария) и Celeste (Франция) мы уже, конечно, в феврале сходили, но это не совсем то. А вот гиг уровня Pain – то самое. Так что начало было положено, и площадку мы покидали воодушевлёнными, ожидая продолжения банкета…

…но буквально на следующее утро мир потрясли всем известные новости, заставшие гастролёров врасплох на очень даже уверенном пути в Петербург. Не принимая в открытую ни одну из сторон конфликта, Pain приняли стихийное решение оперативно вернуться на родину, оставив причитающих фанатов как в Питере, так и в Киеве (последним, правда, в этот момент было уже не до концертов). Так что, поздравив причастных к празднику в прошлом абзаце, выражаю теперь искреннее сочувствие тем, кто сначала испытал эйфорию, глядя в Сети на уже шатающихся по России легенд метала, а потом в один миг остался ни с чем – причём даже не из-за коронавируса, а из-за того, что земля носит не только людей, но и нелюдей тоже. «It's Only Them!» К сожалению, трэш- и грув-метал-группы никогда не будут испытывать недостатка в сюжетах. «Same Old Song»… Человечество суицидально от рождения, и выход в подобных ситуациях только один – выключить телевизор («Suicide Machine»), закрыть соцсети и заниматься творчеством, потому что без искусства нам всем уж точно конец. Шведы чудом прорвались в Россию меж двух огней. Целым 6 городам просто охренеть как повезло, и мы, наверное, ещё долго не забудем этот тур. Сколько отныне придётся ждать в Россию иностранных артистов, одному б-гу известно. Ну а тем, кто собственноручно разверзает ад на земле, НЕЗАВИСИМО от стран, лозунгов, флагов и эпох, мы говорим только одно: «Shut Your Mouth»!!





Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Маргарита КАРРЕНТС.



TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. MARILLION 'An Hour Before It's Dark'
2. ОМЕЛА 'Аура' / 'Амальгама Теней' (reissues)
3. PLACEBO 'Never Let Me Go'
4. GHOST 'Impera'
5. ABBATH 'Dread Reaver'

Юра 'ХИРУРГ'

1. RONNIE ROMERO 'Raised On Radio'
2. NAZARETH 'Surviving The Law'
3. CATHARSIS 'Книга Времен. Будущее Прошлого'
4. RONNIE ATKINS 'Make It Count'
5. GHOST 'Impera'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. CATHARSIS 'Книга Времен. Будущее Прошлого'
2. CORPSEGRINDER 'Corpsegrinder'
3. LAWNMOWER DETH 'Blunt Cutters'
4. LOCK UP 'The Dregs of Hades'
5. SKID ROW 'The Gang's All Here' (single)

Яна ВОРОБЬЕВА

1. IGNITE 'Ignite'
2. RAMMSTEIN 'Zeit'
3. THE INTERRUPTERS 'In The Mirror'
4. PUP 'The Unraveling Of PUPtheband'
5. NORTHERN LIFE 'You Gave The Haven I Failed To Provide'

Антон КОЛЬЦОВ

1. WINTERIA 'Winteria'
2. BLOODYWOOD 'Rakshak'
3. THE RASMUS 'Jezebel' (single)
4. ASGAARD 'What If...'
5. DRUNEMETON 'Age Of Nameless Things And Gods'

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. BATTLE BEAST 'Circus of Doom'
2. AMORPHIS 'Halo'
3. FIT FOR AN AUTOPSY 'Oh What The Future Holds'
4. CELESTE 'Assassine(s)'
5. MIDNIGHT 'Let There Be Witchery'

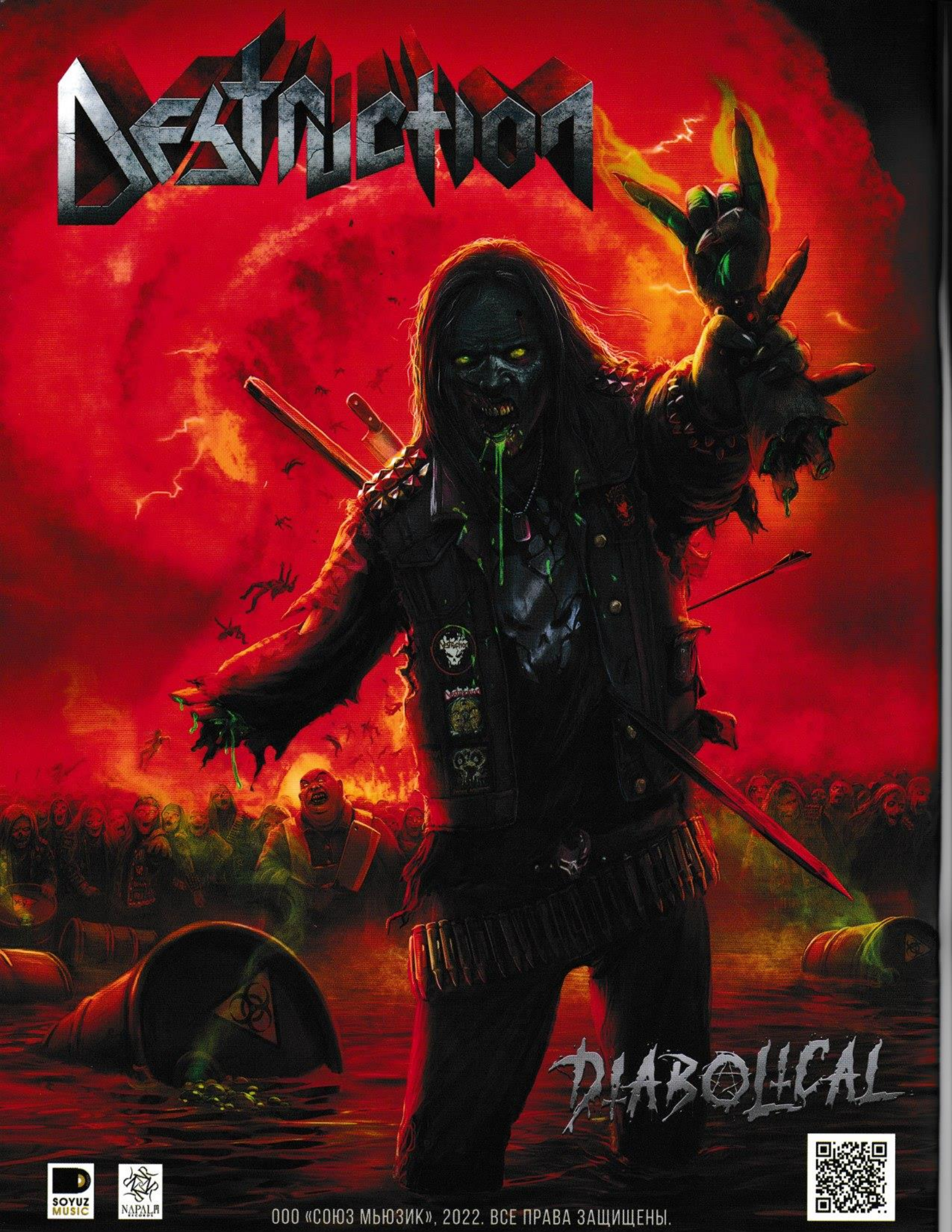
Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
№124/2022
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 60.300 экз.
Цена свободная.

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", Александр Ляхов, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, Яна Воробьёва, Роман Патрашов, Алексей Евдокимов, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки;

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.



SOYUZ MUSIC

NAPALM RECORDS

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.